



**ИНСТИТУТЫ УПРАВЛЕНИЯ
КУЛЬТУРОЙ В ПЕРИОД
СТАНОВЛЕНИЯ
1917—1930-е гг.**

**ПАРТИЙНОЕ РУКОВОДСТВО;
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ**

СХЕМЫ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ АГЕНТСТВО
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ИНСТИТУТЫ УПРАВЛЕНИЯ
КУЛЬТУРОЙ В ПЕРИОД
СТАНОВЛЕНИЯ
1917–1930-е гг.**

**ПАРТИЙНОЕ РУКОВОДСТВО;
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ**

СХЕМЫ

**Москва
РОССПЭН
2004**

Издание подготовлено при поддержке Института русской и советской культуры им. Ю.М.Лотмана (Бохум, ФРГ) при участии профессора К.Аймермахера, доктора К.Вашика

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) проект № 02-01-16102

Редакционная коллегия:

К.Аймермахер (главный редактор),
В.Ю.Афиани, Д.Байрау, Б.Бонвеч, Н.Г.Томилина

Авторский коллектив:

Научный руководитель группы д.и.н. Т.М.Горяева
Авторы вступительных статей и составители разделов:
раздел 1 — Л.П.Кошелева, Л.А.Роговая
раздел 2 — Л.М.Бабаева, Т.М.Горяева, Н.К.Дрезгунова,
к.и.н. А.Л.Евстигнеева, Е.Л.Луначарский

И 71 **Институты управления культурой в период становления. 1917—1930-е гг. Партийное руководство; государственные органы управления: Схемы.** — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 312 с. (Серия: Культура и власть от Сталина до Горбачева. Исследования).

Эта книга для всех, кто занимается исследованиями отечественного государственного культурного строительства. Книга представляет собой первую часть справочника, раскрывающего структуру управления важнейшей сферой советского государства — культурой — с 1917 по 1940 г.

Издание построено в соответствии с моделью системы управления в СССР, держащей две основные части: партийную и государственную. В свою очередь, государственная сфера представляет собой разветвленную сеть, отраженную самостоятельными разделами, состоящими из хронологически расположенных схем государственных учреждений, сопровождаемых пояснительными статьями, а также дополнительной справочной информацией. На базе новых архивных документов в книге представлены полные структуры Агитпропа (УПА) ЦК ВКП(б), Наркомпроса РСФСР, Комитета по делам искусств СССР, Госкино, Госиздата, Главлита, Главреперткома и др.

На переплете книги размещена
Графическая схема Наркомпроса РСФСР 1922 года

- © Л.М.Бабаева, Т.М.Горяева, Н.К.Дрезгунова, А.Л.Евстигнеева, Л.П.Кошелева, Е.Л.Луначарский, Л.А.Роговая, вступительные статьи, составление, 2004.
- © Т.М.Горяева, предисловие, 2004.
- © «Российская политическая энциклопедия», 2004.

Гармония, измеренная алгеброй

Эта книга — вожделенная мечта каждого специалиста, занимающегося отечественным государственным культурным строительством. Ее идея родилась не сегодня и не вчера. Учебник по истории государственных учреждений дореволюционной России Н.П.Ерошкина¹ был сопровожден специальным приложением, состоящим из карт-схем учреждений центрального и местного управления. Каждый, кто когда-либо учился по его учебникам помнит, что, получая в библиотеке книгу, он с сожалением обнаруживал отсутствие этого ценного приложения, изъятого рукой более удачливого предшественника. Т.П.Коржихина при подготовке своих учебников и пособий² была более предусмотрительна. Она поместила свои схемы внутрь текста, поставив тем самым его пользователей в затруднительное положение: либо копировать схемы вручную, либо усваивать графическую информацию вместе с текстовой.

Привлекательность и ценность госучрежденческих схем очевидна. В них, как ни в одном ином исследовательском результате, историческая наука предстает в виде математической формулы, фиксирующей структурные и логические связи образно и точно.

В последние годы появились справочники, освещающие структуру управления советского государства на базе новых архивных данных³. Однако по своей форме они представляют собой традиционный тип текстового справочника. Кроме того, в последний из них вообще не вошла система управления культурой с 1918 по 1946 г. Между тем, Наркомпрос РСФСР юридически основанный как высший республиканский орган власти, по сути, являлся общесоюзным стратегическим органом управления культурой в течение двух десятилетий.

Отмечая явную преемственность традиций, составители данного справочника ставили перед собой следующие задачи⁴. Во-первых, представить широкому кругу специалистов графические, а значит более наглядные и эффективные в применении, схемы структур органов управления культурой. Во-вторых, «оживить» или персонифицировать эти схемы, снабдив их кадровым составом партийной и государственной номенклатуры вплоть до начальников и заместителей начальников отделов. И, в-третьих, сделать эту информацию предельно адресной, т.е. подтвержденной шифрами архивных документов.

Так и строилась эта работа, основанная на беспрецедентном сквозном выявлении документов в профильных фондах РГАСПИ, РГАЛИ и ГА РФ⁵. В ее основе лежит научно-исследовательская программа «Структура, формы и механизмы советской культурной политики 1917—1970 гг. (документация и научный анализ)», в осуществлении которой приняли учас-

тие российские и немецкие ученые и специалисты из Института русской и советской культуры им. Ю.М.Лотмана (Рурский университет, Бохум, ФРГ). Основной целью научного проекта являлось воссоздание культурной и идеологической политики РСФСР и СССР в период с 1917 по 1970 г.⁶ В качестве основного результата была подготовлена информационная база данных, которая содержит более 15 тысяч документированных фактографий и свыше 1 тысячи персоналий. Только после создания информационно-документальной совокупности и ее анализа, авторы приступали к формированию графических схем и соответствующего научно-справочного аппарата, отражающего все кадровые и структурные изменения до и после реорганизаций и утверждения штатных расписаний⁷.

* * *

Формирование системы партийно-государственного руководства в советской России началось сразу же после захвата власти большевиками. Главная роль в этом принадлежала большевистской партии и ее руководству, придававшему особое значение вопросам идеологии и культуры. Идеологизация культуры и всех ее областей шла постепенно, но последовательно. Культура, в том понимании, в котором ее рассматривали большевики, была важнейшей частью идеологии, наиболее доступной и внушаемой народным массам, а во многих случаях подменяла ее. Этот процесс наблюдался на всех этажах власти, подтверждающая на практике завет В.Ленина: с минимальной свободы в идеологии начинается потеря власти партией. Наряду с задачами борьбы с неграмотностью, широким распространением образовательных программ, созданием новой научной и творческой элиты, власть с первых же дней установила жесткую идеологическую диктатуру, ограничившую свободу дискуссий и творчества. Новый порядок вызывал отторжение не только у многочисленной творческой и научной интеллигенции, других революционно настроенных слоев населения, но и у самих большевистских лидеров, которые отчетливо понимали всю уязвимость такой позиции со стороны власти, провозгласившей на весь мир лозунги демократической свободы и воли народа. Даже те из них, которые не совсем были уверены в непреложных завоеваниях нового порядка, отдавали себе отчет в том, что построить идеологический фундамент для управления огромной страной нельзя одними революционными декретами и трибуналами. Этот многотрудный процесс создания отлаженной идеологической системы растянулся на долгие годы и занял практически два десятилетия.

Несмотря на достаточно серьезные расхождения в тактических вопросах выработки идеологического курса, стратегически все было сконцентрировано в высшем партийном эшелоне, ведающем всеми вопросами политики и государственного строительства. Поэтому роль государственных учреждений, созданных для реализации партийных директив, на деле всегда оставалась вторичной, в том числе и контроль за их исполнением, который был возложен на чрезвычайные и репрессивные органы.

В строительстве новой, не знающей аналогов в цивилизованном мире бюрократической машины, огромную роль играла контрольно-запрети-

тельная система, распространяющая свое влияние на все сферы общественной жизни. Нельзя с уверенностью утверждать, что создание подобной системы имело изначально продуманную программу. Многие из нарождающегося возникало спонтанно как результат функционирования бюрократического аппарата и его отдельных чиновников.

В принципах становления партийно-государственного руководства как системы прослеживаются тенденции, определившие тип и характер политической власти страны. Как комплексная система и важнейшая часть советской государственности она прошла две основные стадии развития: период становления и утверждения, и период стагнации. В связи с этим можно выделить две основные исторические вехи: с 1917 г. по 1930-е гг., и с 1940-х гг. по 1991 г. Такое разграничение требует дополнительного разъяснения наших позиций.

Хронологическая граница между двумя эпохами находится на рубеже 1930—1940-х гг. и непосредственно связана с началом Второй мировой войны и вступлением СССР в военные действия. Рубеж десятилетий характеризуется переходными явлениями и инерционными тенденциями, которые делают невозможным определить границу с точностью до года. Но не только объективно сложившаяся международная обстановка способствовала изменениям в политической и экономической структуре страны. Начиная уже с конца 1920-х гг. и до конца 1930-х гг. шло формирование военно-промышленного государства с тоталитарным типом идеологии. В СССР, наряду с фашистской Германией, шла усиленная подготовка к войне, которая выражалась в перестройке государственного аппарата, повышении руководящей роли партии, окончательной монополизации идеологии, создании военно-промышленного комплекса, насаждении атмосферы страха и психоза, вызванного массовыми репрессиями. Именно к концу 1930-х гг. полностью сложилась система партийно-государственного управления страной, были отлажены механизмы принятия решений и проведения политических кампаний, способных в несколько недель переориентировать, организовать и мобилизовать огромные массы населения страны. С помощью созданной системы, централизованной и всеобъемлющей, предельно сконцентрированная власть управляла всеми отраслями, используя одни и те же методы, и в организации промышленного производства, и в образовании, и в искусстве.

Важнейшим условием и определяющим звеном в этой системе на рубеже 1940-х гг. стала система управления культурой, которая осуществлялась как через государственные органы и общественные организации, так и напрямую, по партийной вертикали. Этот установившийся порядок уже не менялся до начала 1990-х гг. Вот почему, несмотря на казалось бы огромный исторический период, вместивший и Великую Отечественную войну, и годы сталинских идеологических постановлений, и период так называемой «оттепели», сменившейся очередными «заморозками», называемыми «застоем», ничего по существу не менялось в созданном раз и навсегда механизме управления. Система подвергалась текущему и даже капитальному ремонту (наркоматы превращались в министерства, затем преобразовывались в комитеты, совнархозы и наоборот), наполнялись

новым идейным содержанием (принимались постановления, велась борьба с «культом личности», реставрировались старые ценности, возвращались к ленинским нормам), но все эти перемены осуществлялись с помощью созданного аппарата и системы, которая приводила его в действие. Попытки после XX съезда КПСС сломать эту систему были нерешительны и непоследовательны, а, главное, малоэффективны. Лишившись своего основного орудия поддержания порядка — массовых репрессий и чрезвычайных законов, система в эпоху «застоя» сохранила свое господствующее положение механизма торможения в идеологии и управлении. Данная периодизация, разработанная с использованием институционального подхода, стала основанием концепции нашего исследования.

По-мнению Т.П.Коржихиной, причинами возникновения административно-командной системы управления (АКСУ) в начале 1920-х гг. явились неправильные решения при выборе пути экономического развития, внутриполитическая борьба, в результате которой власть была узурпирована сначала группой людей, а затем одним человеком на фоне низкой общей и политической культуры общества⁸. В целом, опираясь на это заключение, хотелось бы подчеркнуть, что решающим фактором формирования административно-командной системы управления явилась острейшая борьба за власть, в результате которой были принесены в жертву все демократические идеи и преобразования первых лет революции, декларированные в законодательных актах и пропагандистских текстах.

Основными чертами административно-командной системы управления, характерными для всего периода ее существования, являлись: 1) умаление роли советов, их бюрократизация и отстранение от реальной власти, подмена лозунга народовластия; 2) чрезвычайщина как основной метод управления обществом и государством — совокупность принципов, приемов и методов управления, основанных на массовых репрессиях, судебном и внесудебном принуждении; 3) разрастание государственного аппарата и сращивание его с партийными органами с характерными для этого признаками огосударствления, излишней централизации и концентрации власти в общесоюзных (общесоюзных) государственных и партийных органах, ведомственность, подмена партийной власти советской и государственной; 4) номенклатура, осевой стержень, на котором держалась личная заинтересованность и безответственность управленческих кадров, утверждаемых партийными органами, введенная в конце 1923 года⁹.

Процесс сращивания партийного и государственного аппарата привел в конце концов к их объединению и смешению функций. Именно с этим связана безрезультатность многочисленных сокращений штатов, поскольку никакие штатные урезания не могли сохраниться продолжительное время из-за незыблемости функций учреждений, которые неизбежно требовали все новых и новых штатных расширений. Вмешательство партийных органов достигало таких пределов, которые практически стирали границы государственного аппарата, а *бюрократизм* и *номенклатура* породили такое явление как *корпоративность*. Следствием чего стало в частности использование власти в интересах определенных групп.

Таким образом, административно-командная система управления стала определяющим признаком советского образа жизни, наложив свой отпечаток на все сферы экономической, культурной и духовной жизни, насаждая в последней атмосферу страха и подозрительности¹⁰. Главная сила и неуязвимость, породившие уникальную способность к самосохранению и самовоссозданию, заключаются в том, что определяющим в этой регулирующей цепи являлась партия.

История формирования партийного аппарата знаменательна датой 5 марта 1919 г., когда из состава ЦК партии было избрано Политбюро, которое мыслилось Лениным как мозговой центр партии и руководитель всей ее жизни — политической, экономической, культурной. Для текущей работы были образованы Оргбюро и Секретариат, на заседаниях которых готовились и принимались важнейшие решения, кадровые назначения, реорганизации учреждений. В 1920 г. в структуре ЦК был образован Отдел агитации и пропаганды (Агитпроп), который был призван вырабатывать стратегию и тактику общественно-политической и культурной жизни. Агитпроп пережил несколько этапов реорганизаций, различных по значимости: 1920—1924; 1924—1928; 1929—1933; 1934—1935; 1935—1939; 1939—1947 и т.д. Эти реорганизации были следствиями тех изменений в политической структуре власти, которые требовали перестройки идеологической работы. Наиболее разветвленной структурой ЦК отличался в период с 1935 по 1939 г., когда существовали пять самостоятельных отделов: партийной пропаганды и агитации, печати и издательств, культурно-просветительной работы, науки, школ. Именно в момент наиболее жестоких политических схваток на пути к полной концентрации власти И.Сталиным, идет значительное расширение и специализация функциональных отделов ЦК. Значение самостоятельных направлений приобретают проблемы образования, культурно-просветительной работы, издательской политики, науки. Все многочисленные преобразования в структуре ЦК ВКП(б) завершились в основном в 1939 г., когда выполнение основных идеологических функций было сконцентрировано в Управлении политагитации (УПА) ЦК.

Формирование аппарата шло на фоне острых дискуссий в партии о степени идеологического контроля и управления художественной жизнью, творческим процессом. Еще в 1927 г., отвечая на упреки левых об отсутствии четкой политики Наркомпроса в области искусства, А.Луначарский утверждал, что «государственная политика в области искусства вообще не может быть особенно острой, ибо, в противном случае искусство превращается в официальное ненавистное для всего населения»¹¹. Кроме того, Луначарский сетовал на отсутствие материальных средств, а также, по его мнению, на главную причину — отсутствие ярко выраженной партийной воли и общегосударственных директив, благодаря чему имелись случаи индивидуальной трактовки отдельных аспектов этой политики¹². Однако главной особенностью, не позволявшей управлять искусством традиционно, по мнению Луначарского, являлась «специфичность, разбросанность управления искусством вне НКП (литература оторвана от НКП и находится в ведении других центров)».

Опираясь на известную резолюцию партии по литературе 1925 г.¹³, допускалось наличие «оппозиционного искусства, представленного художниками из мелкой буржуазии»¹⁴. Взаимоотношения власти и культуры, власти и художника в тоталитарной системе были двойственными и амбивалентными: творческая самостоятельность интеллигенции и ее противостояние официально предложенным доктринам, с одной стороны, сопровождалось стремлением и жадой четких директив от партии на самом примитивном уровне — «что можно, а что нельзя», с другой стороны. Так, 16 марта 1928 г. группа кинорежиссеров — Г.Александров, Г.Козинцев, Л.Трауберг, А.Попов, В.Пудовкин, М.Ромм, С.Эйзенштейн, С.Юткевич, обратились к партийному совещанию по делам кино (копия в ВАПП) по поводу отсутствия идеологического руководства на участке кино и необходимости создания авторитетного органа, планирующего продукцию кинопромышленности¹⁵. Это была акция общеполитического значения не только с точки зрения оценки современного положения в кинематографии, но и как свидетельство политического приближения авторов письма к позиции ВАПП — так оценивал лидер ВАПП Л.Авербах порыв режиссерской элиты слиться с пролетарской линией в искусстве¹⁶.

Важнейшим элементом управленческой системы являлись чрезвычайные органы — ВЧК—ГПУ—ОГПУ—НКВД, возникшие поначалу в целях охраны завоеваний революции, а впоследствии выполнявшие репрессивные функции. Давление на интеллигенцию осуществлялось не только с помощью таких мер как подкуп, шантаж, запугивание, организуемые травли, но и путем прямых репрессий. В дневниковых записях Б.Эйхенбаума от 20 августа 1921 г. зафиксировано: «В городе аресты (Лосский, Лапшин, Харитонов, Волковысский, Замятин)»¹⁷. Позднее репрессивные меры применялись по отношению к членам гонимых литературно-художественных обществ и группировок.

О роли и месте ГПУ в разворачивающейся борьбе с внутренними идеологическими врагами свидетельствует докладная записка 1921 г. особоуполномоченного ГПУ Я.С.Агранова Председателю ГПУ Ф.Дзержинскому «Об антисоветских группировках среди интеллигенции». В ней говорится об опасности объединения и консолидации буржуазных и мелкобуржуазных сил в обстановке нэпа: «Антисоветская интеллигенция широко использует открывшиеся ей возможности организации и собирания своих сил, созданные мирным курсом Советской власти и ослаблением деятельности репрессивных органов»¹⁸. При этом главным тревожным симптомом, по мнению Я.С.Агранова, является образование всевозможных творческих, свободных объединений и организаций (научные, экономические, религиозные и др.), «которые на самом деле ведут контрреволюционную борьбу, выбрав для этого арену высшие учебные заведения, различные общества, печать, всякого рода ведомственные съезды, театр, кооперацию, тресты, торговые учреждения, религию». Так, например, по мнению Я.Агранова, в высшей школе существовало два основных направления «антисоветской борьбы»: первое — борьба за «автономию» высшей школы, и второе — за улучшение материального положения профессуры и студенчества. Борьба за «автономию», считал он, является не чем иным как

борьбой против влияния в высшей школе коммунистической партии и классового принципа в школе¹⁹.

Подобным обвинениям подверглись общественные организации и объединения (научные, торгово-промышленные, культурные и проч.), которые, по мнению того же ГПУ являлись убежищами для «ущелевших от разгрома революции антисоветских элементов», «не проявивших себя активно в первые годы советской власти и потому нетронутых карательными органами»²⁰. 3 августа 1922 г. было принято постановление ВЦИК и СНК «О порядке утверждения и регистрации обществ и союзов, не преследующих цели извлечения прибыли, и порядке надзора за ними», а также инструкция о подготовке документов к регистрации, проводившейся НКВД совместно с ОГПУ²¹.

В условиях огосударствления издательского дела уделом частных издательств стали традиционные обвинения в их адрес в распространении «могучего орудия борьбы антисоветской интеллигенции, которым она не преминула воспользоваться». Подчеркивалось, что частная печать дает возможность объединяться вокруг печатных органов определенным антисоветски настроенным кругам, «наводнять рынок антикоммунистической литературой, поповско-мистическими изданиями и разного рода порнографией»²². Подверглись также обвинениям в антисоветских выступлениях такие центральные ведомства как Наркомзем и Наркомздрав.

Ведущим оплотом контрреволюции, по мнению ГПУ, были кооперативные учреждения, где «слишком мало коммунистов» и слишком много материальных средств, и религия, в вопросах которой «высшая черносотенная интеллигенция, как духовная, так и из числа верующих мирян, заметно оживилась и подготавливает почву для создания фронта по борьбе с атеизмом»²³.

С каждым годом усиливался контроль и давление партии на церковную жизнь, более организованной становилась антирелигиозная пропаганда. Созданной 13 октября 1922 г.²⁴ при Агитпропе ЦК комиссии по антирелигиозной пропаганде, в состав которой были включены В.Р.Менжинский от ГПУ и П.Г.Смидович — председатель комиссии по сектантским делам, были даны полномочия «как по ведению дел церковной политики (связь с церковными группами, с ВЦУ), так и выработке директив по печатной и устной пропаганде и агитации»²⁵. Комиссии также было указано установить тесную и постоянную связь с ГПУ, церковным отделом НКЮста и АПО ЦК²⁶, а Главполитпросвету и Наркомпросу²⁷ было поручено руководить «государственной пропагандой коммунизма»²⁸.

В дальнейшем сложившаяся система взаимодействия главного идеолога — ЦК партии с исполнителями — государственными органами, постоянно обогащала свои возможности все новыми и новыми средствами давления и воздействия. Для этого образовывались новые бюрократические объединения и структуры, призванные контролировать конкретные направления общественной и культурной деятельности. Так, на созданные в 1920-е гг., по инициативе ГПУ, при АПО ЦК постоянно действующие комиссии возлагались задачи идеологического управления различных сфер культуры. Одной из таких комиссий была созданная в 1924 г.²⁹ при Агит-

пропе ЦК комиссия для политического контроля за работой киноорганизаций (члены — Сырцов, Мещеряков, Яковлева, Сенюшкин)³⁰.

Определившаяся тенденция в области идеологического руководства культурой, постоянная неудовлетворенность работой цензурных органов и Наркомпроса привели к созданию еще одного управленческого звена, призванного объединить все виды искусства. Выявленные архивные документы позволяют проследить как в течение шести лет вызревала идея создания Главискусства «для централизации общего идеологического руководства и управления жизнью искусства в РСФСР». Впервые эта идея прозвучала на заседании ГУС НКП 23 октября 1922 г.³¹ В дальнейшем этот вопрос ставился и обсуждался на самых различных уровнях. Пожалуй, трудно найти управленческую структуру, которая бы прошла такой тернистый путь с момента зарождения. И это вполне объяснимо. Окончательно признать существование государственного органа управления неуправляемым — искусством — было не просто даже для большевиков. Эта позиция отражала еще не сформировавшееся отношение партии к ее роли в руководстве творческим процессом. Создание Главискусства сопровождалось бурной полемикой в самом Наркомпросе РСФСР и на страницах печати. Статья А.В.Луначарского «Нужно ли нам Главискусство?» вызвала полемику, в которой приняли участие П.И.Коган, А.И.Свидерский, Н.Я.Март. Известно, что Н.К.Крупская имела по этому вопросу отрицательную позицию. Только 14 апреля 1928 г. постановлением СНК РСФСР в составе Наркомпроса РСФСР утверждается специальный «орган идеологического руководства в области литературы и искусства» — Главискусство³², который вырабатывал директивы по всем направлениям и областям искусства, а также отчитывался «наверх» в ЦК о тех или иных тревожных симптомах в искусстве. Однако структурное оформление Главискусства на этом не закончилось. Долгое время обсуждались основополагающие документы — положение, штатное расписание; рассматривались функции управления и их разделение. Противоречия, возникшие с самого начала деятельности нового Управления, не исчезли и впоследствии, что вызывало частую смену руководства. Главискусство в течение первых десяти лет возглавляли поочередно А.И.Свидерский, Ф.Ф.Раскольников, Ф.Я.Кон, М.П.Аркадьев.

Таким образом, к 1928 г. сложилась разветвленная сеть государственных учреждений с параллельными функциями управления. Основными звеньями в ней помимо вышеперечисленных были функциональные отделы Наркомпроса РСФСР (ИЗО, МУЗО, ТЕО и др.), а также подведомственные ему управления — Главлит, Главрепертком и Главполитпросвет; система Госиздата. Причины столь расточительной политики заключались не столько в бюрократической неразберихе, царившей в 1920-е гг., сколько в создании механизма взаимопроверки и конкурентного ажиотажа, существовавшего именно в связи со стремлением доказать свою самостоятельность и эффективность. Самым наглядным является пример почти тридцатилетнего противостояния между Главлитом, Главреперткомом и Главискусством. Параллельно с доносами друг на друга шло постоянное уточнение и разграничение функций между тремя основными контролирующими органами, безуспешно велись переговоры, принимались решения

о разделении функций. Так, на начальном этапе 16 марта 1923 г. взаимоотношения Главреперткомом с Главлитом разъяснялись следующим образом: «а) Комитет по контролю за Репертуаром является организацией, автономной в пределах предоставленных ей компетенций, координирующей, однако, всю свою работу с Главлитом, поскольку перед обоими организациями стоят общие цели и задачи. Члены Комитета непосредственно назначаются Коллегией Наркомпроса, а посему существование Комитета при Главлите следует понимать не "внутри Главлита" (то есть не как Отдел Главлита), а рядом с Главлитом; б) в связи с этим Комитет по контролю за Репертуаром ведет непосредственные сношения с другими организациями (помимо Главлита), имеет свою особую печать и т.д.; в) к этому нужно прибавить, что штаты Комитета должны быть заполнены высококвалифицированными работниками, требующими сравнительно высокой оплаты, и что вообще органы контроля должны быть материально лучше обеспечены»³³.

Между тем, судя по штатным расписаниям Наркомпроса, ГРК долгое время не мог избавиться от опеки Главлита, находясь непосредственно в его структуре. 23 ноября 1926 г. ЦК вынужден был даже принять специальное решение о «признании Главреперткомом не межведомственным органом, а органом НКП»³⁴. Кроме этого, было принято решение о концентрации киноцензуры в Главреперткоме и ликвидации в связи с этим Художественного Совета по делам кино в Главполитпросвете³⁵. Даже включение ГРК в 1928 г. в систему Главискусства не смогло существенно изменить этого положения, ставя под сомнение целесообразность существования двух параллельных цензурных органов. Похожие ситуации возникли у ГРК с функциональными отделами Главискусства. Так, уже 10 января 1929 г. на закрытом заседании НКП РСФСР³⁶ рассматривался вопрос о разграничении функций между Главреперткомом и отделами театра и кино Главискусства³⁷, а 28 января этого же года Коллегией НКП РСФСР³⁸ было принято постановление об изменении проекта инструкции о порядке контроля за репертуаром зрелищных предприятий в связи с разграничением функций этих учреждений³⁹. Этой проблеме было посвящено специальное постановление Оргбюро ЦК «О работе советских органов, ведающих вопросами печати (Комитет по делам печати, Главлит, Книжная палата и пр.), организационной увязке этого дела и размежевании функций с Отделом печати ЦК ВКП(б)»⁴⁰. Между тем понятно, что никакие инструкции и постановления не могли ликвидировать ту путаницу, которая постоянно прописалась в кабинетах Главлита, Главреперткомом и Главискусства — этих трех главков, находящихся друг с другом в сложных иерархических и функциональных отношениях.

После реорганизации НКП РСФСР в 1933 г. вопросы искусства, театра, руководства художественной жизнью страны были окончательно изъяты из его ведения. Из Сектора искусства и литературы было выделено Управление театрально-зрелищными предприятиями, которое осуществляло руководство театральным искусством, в том числе театральными учебными заведениями. Была создана Главная инспекция по музыке и изобразительному искусству, в систему которой входили: Государственная филармония,

консерватории, Российская академия художеств. Расширились функции Главреперткома, что отразилось в слегка изменившемся названии — Главное управление по контролю за репертуаром и зрелищами⁴¹. Постановлением СНК СССР вместо Союзкино было создано Главное управление кино-фотопромышленности при СНК СССР⁴². Руководство Наркомпросом художественными учреждениями осуществлялось теперь только административно через ОГИЗ, Главлит, Главрепертком, Управление театральными и зрелищными предприятиями. Главной сферой деятельности Наркомпроса стало образование и просвещение.

Окончательно этот процесс завершился Постановлением ВЦИК и СНК СССР от 17 января 1936 г., согласно которому был образован Всесоюзный Комитет по делам искусств (ВКИ) при СНК СССР⁴³. Ему НКП РСФСР должен был передать управление художественными предприятиями и функции управления искусством автономных республик. Более того, в управлении предприятиями и органами, расположенными на территории РСФСР, НКП РСФСР подчинялся ВКИ при СНК СССР.

Первым Председателем Комитета был назначен П.М.Керженцев, опытный пропагандист, сотрудник ленинских газет «Звезда» и «Правда», основатель РОСТА. В ведение Комитета был также передан Главрепертком. В постановлении говорилось, что Комитет образуется «в связи с ростом культурного уровня трудящихся и необходимостью лучшего удовлетворения запросов населения в области искусства и в целях объединения всего руководства развитием искусства в СССР». На ВКИ возлагалось: руководство всеми видами искусств, с подчинением ему театров и других зрелищных предприятий, кино- и фотоорганизациями, музыкальными, художественно-живописными, архитектурными, скульптурными и др. учреждениями и организациями культуры, учебными заведениями, а также промышленными предприятиями отрасли. ВКИ при СНК СССР должен был осуществлять государственный контроль за репертуаром всех театров, кино, цирков, концертных и эстрадных программ, звукозаписью, а также контроль за зрелищными и культурными мероприятиями, организуемыми различными учреждениями. Помимо этого Комитет проводил определенную политику посредством тех функций, которые также были ему предоставлены. В том числе: присваивал почетные звания, организовывал выставки, олимпиады, смотры, конкурсы, осуществлял руководство издательской деятельностью и проводил закупки художественных произведений, устанавливал цены на билеты и организовывал зарубежные показы советского искусства и гастроли. Совершенно очевидно, что важнейшие творческие и финансовые вопросы решались только в комплексе с идеологическими характеристиками деятелей культуры и искусства.

Политика, которую стал проводить Комитет по обустройству театрального дела показывает его безоговорочное следование генеральной линии партии и правительства в области культуры. Так, например, было проведено закрепление театров в качестве стационарных учреждений, «паспортизация» и составление списков театров по категориям, перевод всех театров на госдотацию. Была установлена квота для областного центра, которая включала три типа театра: драматический, музыкальный и ТЮЗ; в на-

циональных республиках и округах добавлялись национальные — драматические и музыкальные театры. Понятно, что в условиях подобной бюрократизации была ликвидирована частная антреприза. Все актеры, начиная с выпускников театральных вузов, прикреплялись к определенным театрам и не имели права перейти в другой без разрешения органов управления. Репертуар каждого театра утверждался на год вперед, все пьесы должны были иметь гриф Главрепреткома о категории и разрешении к постановке. Пьесы, в которых в качестве действующего лица фигурировал В.И. Ленин, были на особом учете, разрешение на их постановку давалось не всем театрам, а только по утвержденному списку. «Удостоенный» театр посылал в руководящий орган характеристики на актеров, а также их фотографии в гриме Ленина на утверждение⁴⁴. Именно по приказам КПДИ СССР⁴⁵ были ликвидированы ГОСТИМ и Камерный театр⁴⁶. Успешно проводилась политика «кнута и пряника». На фоне репрессий по отношению к одним театрам, щедро поощрялись привилегированные театры и театральные «генералы», получающие фантастические оклады в 2000—3000 тыс. рублей (по сравнению с 600—700 руб. в управленческом аппарате). Можно сказать, что новая управленческая структура стала осуществлять параллельно функции управления и политического контроля в сочетании с специфическими методами воздействия на культурную среду (кадровыми, гонорарными, гастрольными).

Таким образом, с помощью созданной системы управления реализовывалась государственная культурная политика⁴⁷, которая являлась частью политической системы общества на этапе становления и функционирования государства тоталитарного типа.

* * *

Структура данного издания обусловлена спецификой и формой подачи материала, а также удобством его использования. Книга структурирована в соответствии с моделью системы управления культурой, которая содержит две основные части: партийную и государственную. В свою очередь, государственная сфера представляет собой разветвленную сеть, отраженную самостоятельными разделами, состоящими из хронологически расположенных схем-структур государственных учреждений, сопровождаемых пояснительными вводными статьями. Во вводных статьях дается предыстория создания того или иного института управления, характеристика основных направлений и функций деятельности, а также анализ источниковой базы, которая была использована для создания структурной графики.

Одной из целей данного исследования являлась демонстрация динамики развития партийно-государственного управления, которая отражается не только в самих схемах, расположенных в хронологическом порядке, но и в комментариях к ним. После каждой схемы, фиксирующей наиболее устойчивую с точки зрения функционирования в определенный хронологический период структуру учреждения, помещены два дополняющих раздела: «Сведения о структурных реорганизациях» и «Сведения о кадровых переменах». Эта информация выведена за пределы схемы для того, чтобы максимально облегчить графическое изображение и сделать более нагляд-

ной демонстрацию динамики качественных изменений в пределах схемы. Публикуемый графический и пояснительный материал имеет указания на источник информации в виде архивного шифра. Если информация для создания схемы и ее пояснения была почерпнута из одного или двух источников, сноски помещена под строкой. Для более конкретных случаев архивный шифр помещен в скобках непосредственно в тексте. К сожалению, не все позиции получили кадровое и структурное пояснение. Для большей наглядности те подразделения, которые не имеют дополнительного материала отмечены знаком (*). Исключением является подсистема Госиздата, в которой в силу особенностей состава архивных фондов установить кадры и иную дополнительную информацию было чрезвычайно сложно. Отсюда фрагментарный характер и малочисленность комментариев, для которых принятая система (*) не имела смысла.

К сожалению, составители и издатели были ограничены полиграфическими возможностями, которые не позволили представить схемы в полном объеме в виде карт-гармошек. Традиционный книжный формат потребовал разбить схемы на части. С одной стороны, это позволило укрупнить графику и облегчить ее использование, с другой, частично снизило целостное представление о структуре схемы. Данный выбор был продиктован необходимостью сохранения соотношения между содержанием и формой ее подачи.

Все схемы пронумерованы в порядке следования и по хронологии; имеется также достаточно дробная внутренняя нумерация структуры. Составители старались сохранить принятую в той или иной подсистеме нумерацию на протяжении всего хронологического периода. В тех случаях, если отдельные звенья подсистемы имеют свое детальное схематическое отражение, то они вычленены из общей нумерации. Именно этим объясняются пропуски в общем порядке нумерации. Наиболее характерна такая картина для системы Наркомпроса РСФСР, которая отличается особой разветвленностью и сложностью.

* * *

Подготовка издания была осуществлена усилиями многих людей, без поддержки и помощи которых эта книга не была бы возможна. Мы чрезвычайно благодарны В.П.Козлову и Т.Ф.Павловой (Росархив), К.М.Андерсону и О.Н.Наумову (РГАСПИ), Н.Б.Волковой и И.П.Сиротинской (РГАЛИ), С.В.Мироненко и О.И.Барковец (ГА РФ), Э.В.Переслегиной (ИМЛИ) и В.Ю.Кудрявцевой (Институт европейских культур), а также операторам базы данных «Структура, формы и механизмы советской культурной политики 1917—1970 гг. (документация и научный анализ)» Е.И.Тарасовой и О.Д.Самсоновой.

Компьютерный набор схем осуществили Альвин Дудда (Институт русской и советской культуры им. Ю.М.Лотмана) и Н.Мерзляков (РОССПЭН).

Т.М.Горяева

¹ Ерошкин Н.П. История государственных учреждений дореволюционной России. Изд. 2-е. М., 1968; Изд. 3-е. М., 1983.

² Коржихина Т.П.. История государственных учреждений СССР. М.: Высшая школа, 1986; Ее же. Советское государство и его учреждения: ноябрь 1917 г. — декабрь 1991 г.: Учебн. для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: РГГУ, 1994.

³ Лубянка. ВЧК—ОГПУ—НКВД—НКГБ—МГБ—МВД—КГБ. 1917—1960. Справочник / Сост., введение и прим. А.И.Кокурин, Н.В.Петров, научный ред. Р.Г.Пихоя. М.: Издания МФД, 1997; Государственная власть СССР. Высшие органы власти и управления и их руководители. 1923—1991 гг. Историко-биографический справочник / Сост. В.И.Ивкин. — М.: РОССПЭН, 1999.

⁴ Данное издание является первой частью двухтомного справочника. Второй том будет охватывать период с 1940-х гг. до 1970 г.

⁵ См. приложение: «Список фондов, в которых проводилось выявление для составления справочника».

⁶ О проекте см.: Горяева Т.М. Новый научно-исследовательский проект // Отечественные архивы. 1997. № 5. С. 119—120; Павлова Т.Ф. Обсуждение научного проекта // Отечественные архивы. 1998. № 1. С. 115—117; Горяева Т.М. Системный анализ партийно-государственного управления советской культурой, 1917—1940: База данных, органиграммы, научные исследования // Российская государственность: Традиции, преемственность, перспективы: Материалы II Чтений памяти профессора Т.П.Коржихиной 26—27 мая 1999 г. / Под общ. ред. Т.Г.Архиповой. М.: РГГУ, 1999. С. 215—219; Ее же. Die Archivwelt Rublands: Mythen und Wirklichkeit // Das historische Gedachtnis Rublands. Archive, Bibliotheken, Geschichtswissenschaft / Hrsg. von K.Eimermacher und A.Hartmann. Bochum, 1999. S. 79—109; Ее же. Развитие форм и методов моделирования в архивно-источниковедческих исследованиях истории культурной политики. 1917—1940 гг. // Архивоведение и источниковедение отечественной истории. Проблемы взаимодействия на современном этапе. Доклады и тезисы выступлений на третьей Всероссийской конференции 25—26 февраля 1999 г. М.: ФАС России, ВНИИДАД, 1999. С. 143—151; Ее же. Die Archivwelt Rußlands: Mythen und Wirklichkeit // Kraftproben. Zum russischen Hochschulwesen und Wissenschaftsbetrieb der neunziger Jahre / Hg. Anne Hartmann. — Projekt verlag. Bochum, 2000. S. 281—313; Ее же. Unterwerfung und Gleichschaltung des Rundfunks in der UdSSR // Im Dschungel der Macht. Intellektuelle unter Stalin und Hitler. Herausgegeben von Dietrich Beyrau. Vandenhoeck Ruprecht in Göttingen, 2000. S. 197—219; Ее же. Archive, Archivadokumente und Probleme ihrer Nutzung // Fluchtlinien. Topographie der Bildungslandschaft Rußlands / Hrsg. von K.Eimermacher und A.Hartmann. Bochum, 2000. S. 124—131.

⁷ Автор идеи создания графических схем — органиграмм — доктор Клаус Вашик.

⁸ Коржихина Т.П. Советское государство и его учреждения: ноябрь 1917 г. — декабрь 1991 г. М.: РГГУ, 1994. С. 17—28.

⁹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 68. Д. 462. Л. 32; Оп. 69. Д. 136. Л. 167—169.

¹⁰ Коржихина Т.П. Указ. соч. С. 27.

¹¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 843. Л. 2—3.

¹² В качестве примера приведен заведующий театральным отделом Главреперткома В.Блюм, который развернул травлю академических театров от лица партии.

¹³ Справочник партийного работника. М., 1926.

¹⁴ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 843. Л. 4—57.

¹⁵ ГАРФ. Р-5446. Оп. 31. Д. 80. Л. 23—24.

¹⁶ ГАРФ. Р-5446. Оп. 31. Д. 80. Л. 26.

¹⁷ Каверин В.П. Эпилог // Нева. 1989. № 8. С. 5.

- 18 РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 86. Д. 17. Л. 55—58об.
- 19 Там же. Л. 55—56.
- 20 Там же. Л. 58.
- 21 СУ. № 49. Ст. 622; Известия. 1922. 12 авг.
- 22 РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 86. Д. 17. Л. 58.
- 23 Там же.
- 24 Пр. Ст. ЦК РКП(б). № 62. П. 15.
- 25 РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 112. Д. 378. Л. 3.
- 26 Там же. Л. 4.
- 27 Пр. № 24/576 заседания Коллегии НКП от 7 мая 1924 г.
- 28 ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 2945. Л. 151—152.
- 29 Пр. Ст. № 2. От 6 июня 1924 г. П. 2.
- 30 РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 112. Д. 567. Л. 2—3.
- 31 ГА РФ. Ф. 395. Оп. 9. Д. 55. Л. 36—39.
- 32 СУ РСФСР. 1928. № 41. Ст. 313.
- 33 ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 1818. Л. 4.
- 34 РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 243. Л. 3—4.
- 35 Там же. Л. 3—4, 240—245.
- 36 Пр. НКП № 9 от 10 января 1929 г. П. 3
- 37 ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 1876. Л. 2.
- 38 Пр. Коллегии НКП № 18/825 от 28 января 1929 г. П. 2.
- 39 ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 1875. Л. 40—43об.
- 40 Пр. ОБ № 52 от 25 февраля 1929 г. П. 2. РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 223. Л. 10—13.
- 41 СУ РСФСР. 1934. № 10. Ст. 66.
- 42 СУ РСФСР. 1933. № 52. Ст. 277.
- 43 СУ СССР. 1936. № 5. Ст. 40.
- 44 РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 1. Д. 12.
- 45 С 1938 г. Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР (ВКПДИ СССР).
- 46 АП РФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 18. Л. 60—70.
- 47 По определению В.С.Жидкова, культурная политика — это деятельность партийно-государственных органов, направленных на формирование концептуальных представлений о месте и роли культуры в жизни общества, о должном состоянии культурной (художественной) жизни, основанных на идеологических канонах, определение приоритетных целей и направлений культуры, ограничение, запрет или, напротив, поддержка в различных формах и проявлениях (идеологическая, моральная, материальная, финансовая и пр.) определенных направлений, творческих коллективов, отдельных представителей культуры, деятельность и творчество которых совпадает или не противоречит официальной доктрине (Жидков В.С. Культурная политика и театр. М.: ИздАТ, 1995. С. 4—15).

раздел 1

**ВЫСШЕЕ
ПОЛИТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО**

Отделы ЦК РКП(б)—ВКП(б), ведущие вопросами идеологии и культуры

Дата рождения Отдела агитации и пропаганды ЦК РКП(б) (Агитпропа), как важнейшего института аппарата Коммунистической партии Советского Союза, относится к апрелю 1920 г. Тогда, через три года после победы Октябрьской революции становилось очевидным, что военный коммунизм с окончанием Гражданской войны не мог обеспечить слаженное функционирование советского партийно-государственного строя. Переход к гражданскому миру в политической сфере и к новой экономической политике в народном хозяйстве потребовал качественной перестройки идеологической работы, руководства массовой информацией, сферой культуры, искусства. Новая система руководства агитацией и пропаганды получила название «агитпроп», мозговым центром которой собственно и стал Агитпроп ЦК.

Органы Агитпропа вплоть до 1991 г. будут оставаться стержнем не только структуры КПСС, но и всего многонационального советского государства. Понимать это можно в узком и в широком смысле. В узком, как подразделение Секретариата ЦК. Это собственно Агитпроп — отдел ЦК, менявший названия на АППО, Культпроп, Культпрос, Управление пропаганды и агитации, Отдел пропаганды и т.д. Это была иногда мобильная, а подчас и громоздкая, неповоротливая структура, но всегда невидимая и засекреченная от общества. Очевидным был конечный продукт ее деятельности: большевистская идеология, советская культура и искусство, многонациональное по форме, социалистическое по содержанию. К сожалению, за фасадом многочисленных реконструкций, слияний, размежеваний Отдела агитации и пропаганды не всегда можно увидеть логику рациональности. Продемонстрировать это может представленная ниже хронология, периодизация истории Агитпропа.

Крупнейшие кампании в истории страны (индустриализация, коллективизация, большая чистка тридцать седьмого года), главы ее биографии (война, оттепель) начинались с перестройки Агитпропа. Периодизация в истории Агитпропа с 1920 по 1952 г. совпадает с важнейшими этапами в истории советского государства. В феврале 1924 г. сразу же после смерти Ленина создается отдел печати. АППО образуется в мае 1928 г. накануне обострения борьбы с группой Бухарина и началом индустриализации. «Великий перелом» в сельском хозяйстве нашел отражение в новом названии и структуре отдела: «Агитации и массовых кампаний». Дата его рождения говорит сама за себя: январь 1930 г. Отдел культуры и пропаганды ленинизма просуществовал недолго (с апреля 1934 по май 1935 г.). Его перестройка была вызвана резко изменившейся ситуацией в стране. Убийство

Кирова и начало большой чистки привело к раздроблению Культпропа на пять отделов, которые и должны были курировать гигантскую кадровую революцию в сфере печати и издательств, школ, учреждений науки, культуры и собственно в подразделениях Агитпропа. Следующий этап начинается в ноябре 1938 — феврале 1939 г. Окончание и результаты чистки вызвали новые задачи по консолидации власти в условиях надвигавшейся угрозы войны. Послевоенная перестройка прошла в 1947 г. в условиях начала «холодной войны». И так далее.

Эта периодизация показывает, что все крупнейшие политические и экономические кампании не начинались без тыловой подготовки в структурах Агитпропа ЦК. Хотя не всегда возможно проследить все основные решения Агитпропа, его системообразующая роль в структуре и деятельности аппарата ЦК и его Секретариата представляется неоспоримой.

В деятельности Агитпропа наблюдалась определенная дублированность и параллелизм работы с другими, собственно государственными структурами (ПУР, Главполитпросвет в 20-е годы, Политуправление и Совинформбюро в годы Второй мировой войны). На заре революции Ленин, похоже, видел агитацию и пропаганду, как приоритетную сферу деятельности Наркомпроса (Главполитпросвета) и широкого творчества народных масс (движение Пролеткультов), а также политорганов Красной Армии (ПУРы). Такое демократическое представление оказалось в контрасте со сталинским видением постановки дела агитации и пропаганды. С одной стороны, оно было строго бюрократическим и концентрировалось именно в Секретариате ЦК. С другой стороны, оно также предусматривало параллелизм и дублированность с агитпропами других ведомств (армия, комсомол, Коминтерн, политотделы наркоматов, агитпропы национальных республик и так до бесконечности).

Однозначно можно сказать, что при практическом проведении агитпроповского строительства постоянно сводилась на нет ленинская идея о развитии движения пролеткультов и роль Главполитпросвета. Так, 1 декабря 1921 г. Комиссия по истории Октябрьской революции (Истпарт) из ведения Наркомпроса была передана на правах отдела в ведение ЦК.

В связи с этим следует подчеркнуть приоритетную роль Сталина в контроле над Агитпропом и его реорганизациях. Уже 22 августа 1921 г. Оргбюро ЦК приняло постановление о том, что «на Сталина возлагается наблюдение и общее руководство отделом»¹. 13 сентября Политбюро уточнило эту формулировку: «Обязать Сталина около трех четвертей своего времени уделять партийной работе, причем не менее 1,5 часа Агитпроподделу»². Еще до формального избрания на пост Генерального секретаря Сталин не только фактически руководил работой партии, но направлял деятельность Агитпропа. 10 марта 1935 г. в постановлении Политбюро также

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 112. Д. 200. Л. 28.

² Там же. Оп. 3. Д. 201. Л. 3.

подчеркивалось, что «наблюдение за работой остальных отделов ЦК, особенно за отделом культуры и пропаганды, поручить т. Сталину»¹.

Агитпроп как министерство пропаганды со временем превратился в громоздкий аппарат, в котором трудилось более сотни партийных чиновников. Они ведали вопросами кадровой политики и в подшефных областях, направляли культурную политику партии, выступали арбитрами в многочисленных конфликтах между хозяйствующими субъектами и в сложных взаимоотношениях между деятелями искусства и властью. Тотальный контроль над усложнявшимися средствами массовой информации (появление звукового кино, а затем и телевидения), над сферами науки, культуры, искусства, помимо сугубо партийной работы, приводил к бесконечному параллелизму в деятельности партийного, государственного аппарата, общественных и творческих организаций. По сути дела, это и стало причиной того, что партийный аппарат стал заменять, а часто и подменять государство и гражданское общество. На примере изучения структуры Агитпропа ЦК в годы Советской власти это становится особенно очевидным.

Публикуемая структура Агитпропа ЦК за 1920—1952 гг. составлена по материалам руководящих органов РКП(б)—ВКП(б) — протоколам заседаний Политбюро, Оргбюро, Секретариата, а также штатным расписаниям, спискам сотрудников отделов, финансовым отчетам Управления делами (УД) ЦК, переписке руководящего состава отделов, их запискам и др. документам, хранящимся в РГАСПИ. К сожалению, отсутствие документов делопроизводства отделов ЦК и финансовых отчетов УД за 1935—1939 гг. не позволило отразить точную структуру отделов ЦК за эти годы. Представленная в виде схем структура составлена по проектам постановлений, запискам заведующих отделами, решениям по кадровому составу и др. документам.

¹ Сталинское политбюро в 30-ые годы: Сборник документов. М., 1995. С. 143.

Схема 1

Отделы ЦК РКП(б) — ВКП(б), ведающие вопросами идеологии и культуры.
1920—1940-е гг.

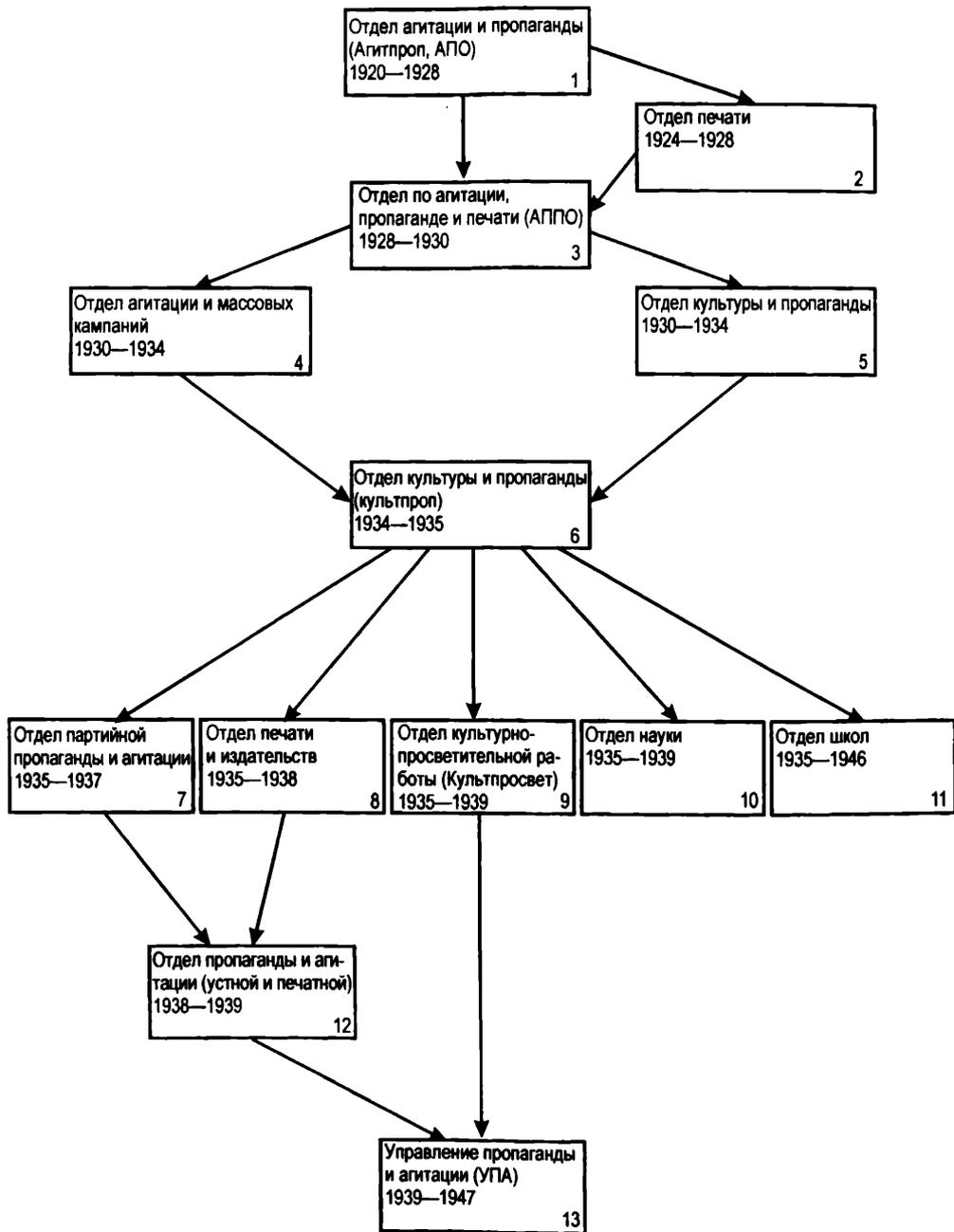
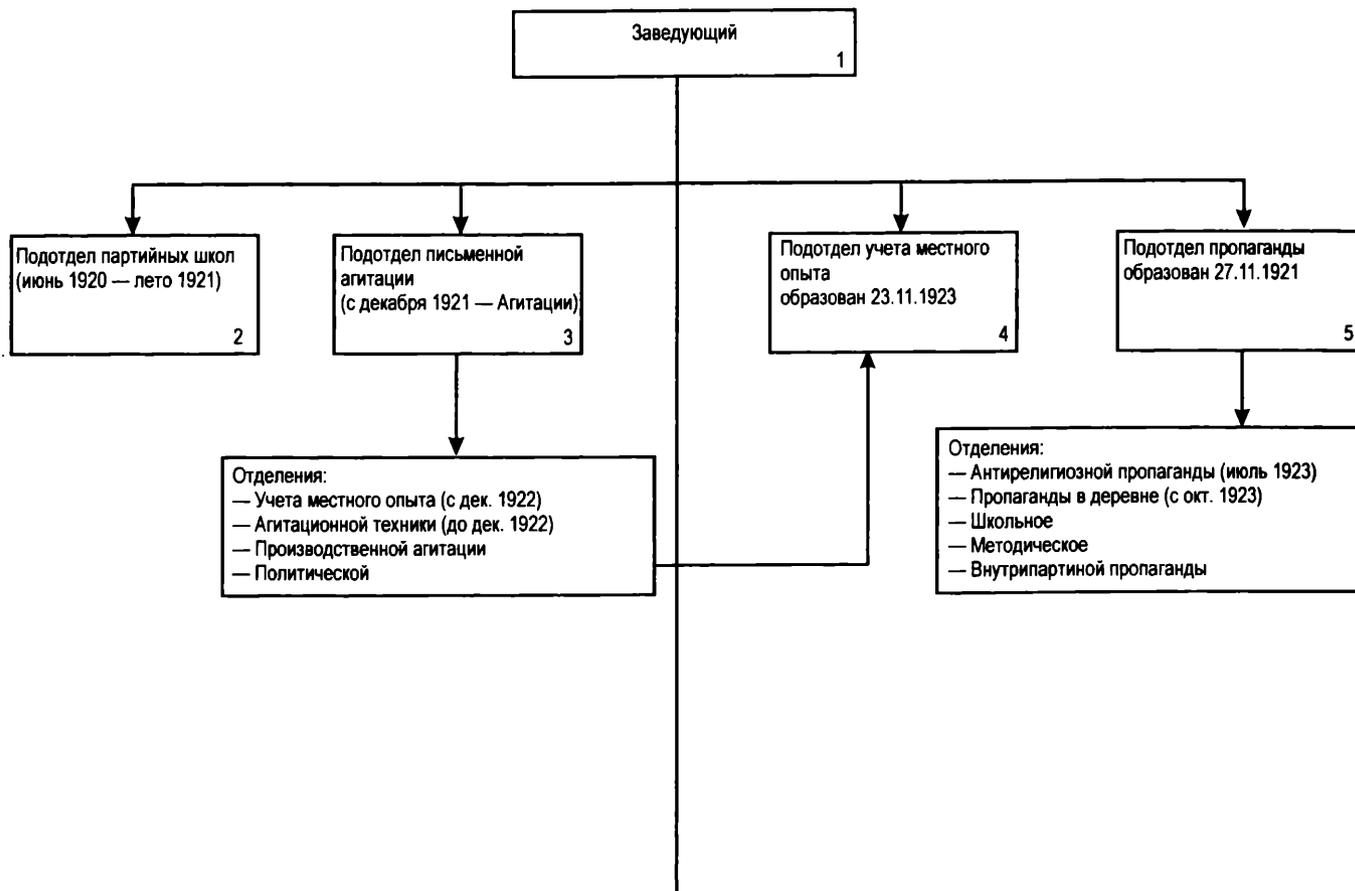
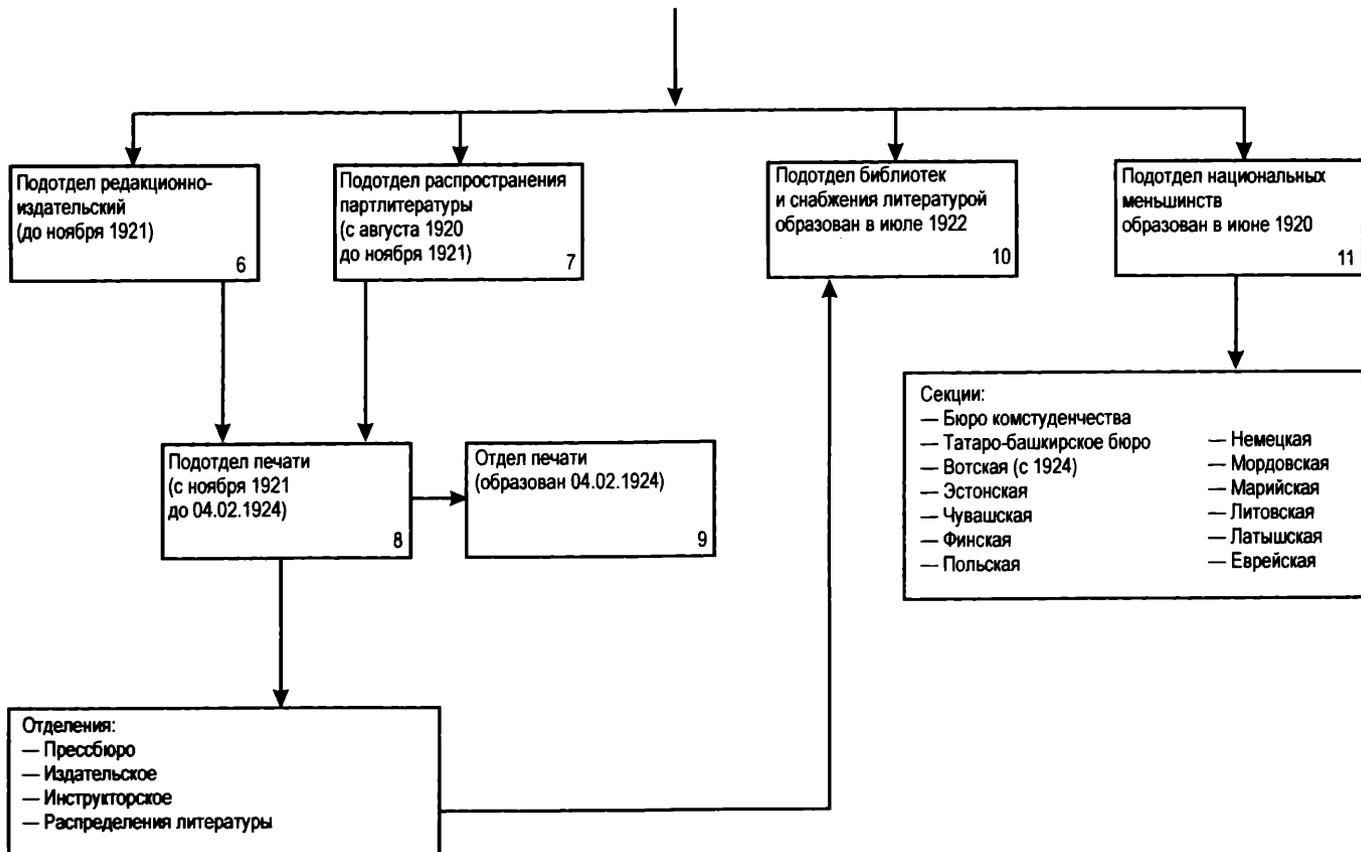


Схема 2

Отдел агитации и пропаганды (Агитпроп, АПО).
Апрель 1920 — май 1938 г.





Сведения о структурных реорганизациях

24 апреля 1920 г. Организационное Бюро ЦК РКП(б) (далее — ОБ) возложило руководство Агитационно-пропагандистским отделом на Е.А.Преображенского¹.

30 апреля 1920 г. в повестке дня заседания ОБ стоял вопрос о реорганизации отделов Секретариата ЦК, было решено ликвидировать отделы по работе в деревне и по работе среди женщин, а их пропагандистские функции передать Агитационно-пропагандистскому отделу².

25 июня 1920 г. ОБ заслушало вопрос о схеме организации Секретариата ЦК РКП(б) (далее — СТ) и решило организовать подотдел нацменьшинств, включив его «в качестве подотдела во вновь организуемый отдел, ведущий текущую агитацию и пропаганду». Тем же решением при Секретариате ЦК для руководства всей агитационно-пропагандистской деятельностью партии было решено «создать Агитационно-пропагандистскую коллегию из компетентных партийных товарищей, включив в нее заведующего отделом работниц, заведующего отделом деревни, ЦК Союза молодежи, вновь образуемого отдела, ведущего текущую агитацию и пропаганду, под председательством секретаря ЦК. Секретарем коллегии должен являться заведующий отделом, ведущим текущую агитацию и пропаганду»³.

Фактически отдел начал работать в августе 1920 г., имея в своем составе 4 подотдела:

- партийных школ,
- письменной агитации,
- издательский,
- нацменьшинств (должен был объединить деятельность всех существовавших при ЦК Бюро национальных меньшинств).

2 августа 1920 г. в составе отдела был организован подотдел по распространению партийной литературы⁴.

В октябре 1920 г. в Отделе агитации и пропаганды ЦК РКП(б) числилось 11 человек⁵.

В организационном отчете ЦК РКП(б) за период с IX до X съезда партии указывалось, что «АПО существует с августа 1920 г. Он разделяется на подотделы: 1) пропаганды, 2) агитации, 3) редакционно-издательский, 4) национальных меньшинств и 5) распределение литературы... При ЦК существует 11 национальных бюро; из них два крупных: центральное бюро пропаганды и агитации тюркских народов и центральное бюро еврейской секции, выделенной из состава подотдела национальных меньшинств. Кроме этих двух бюро существуют Польшбюро, ЦК Немецкой секции, Юго-

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 112. Д. 18. Л. 3.

² Там же. Д. 21. Л. 1.

³ Там же. Д. 43. Л. 2, 3.

⁴ Там же. Д. 57. Л. 4.

⁵ Там же. Оп. 83. Д. 20. Л. 44.

Славянских секций, Венгерских секций, Латсекции, Литсекции, Эстсекции, Чехословацкое бюро и Центральное бюро коммунистов Мари»¹.

30 мая 1921 г. ОБ подтвердило свое решение о создании при агитотделе ЦК коллегии и утвердило ее состав из «председателя т. Катаняна, т.т. Соновского, Соловьева и 2-х заведующих подотделами»².

18 ноября 1921 г. ОБ вновь заслушало вопрос о «Конструировании агитационно-пропагандистского отдела». Было решено создать при АПО коллегию в составе Сталина, заведующего и заместителей заведующего АПО, заведующих подотделами АПО, ответственного руководителя РОСТА и ответственного инструктора АПО³.

Положение об Агитпропе было утверждено на заседании ОБ 27 ноября 1921 г. В нем говорилось, что «Агитационно-пропагандистский отдел ЦК РКП(б) организуется в составе Секретариата ЦК РКП(б) и является органом, с помощью которого ЦК РКП(б) организует, объединяет и руководит всей устной и печатной агитацией и пропагандистской работой Российской Коммунистической партии». Согласно положения Отдел состоял из подотделов:

- агитации,
- пропаганды,
- печати,
- нацменьшинств.

Задачами агитационного подотдела являлись «общее руководство политической и производственной агитационной работой местных органов партии и партийный контроль над агитационной работой соответствующих советских и профессиональных учреждений и изучение по опыту местных партийных организаций методов, способов и форм агитации и разработка вопросов агитационной техники».

Пропагандистский подотдел обязан был заниматься вопросами организации и руководством всей пропагандистской работой внутри РКП(б), учетом и систематизированием партийного опыта пропаганды на местах и выработкой на его основе новых форм и методов пропаганды, партийным контролем за работой пропагандистского отдела.

Подотдел печати должен был осуществлять общее руководство провинциальной печатью и партийный контроль за деятельностью РОСТА, разрабатывать очередные задания прессе в области агитации и пропаганды и направлять работу прессы в соответствии с общими политическими и хозяйственными задачами партии и т.д.

Задачей же подотдела нацменьшинств являлось «объединение и руководство партийной агитацией и пропагандой на родном языке среди населения нацменьшинств, находящегося вне своей автономной области или республики или вовсе не имеющего таковой в пределах РСФСР» и т.д.⁴

¹ Десятый съезд РКП(б). Март 1921 года. Стенографический отчет. М., 1963. С. 810.

² РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 112. Д. 176. Л. 4.

³ Там же. Д. 244. Л. 2, 3об.

⁴ Там же. Д. 250. Л. 8.

28 ноября 1921 г. решением ОБ ЦК были утверждены штаты отдела в 106 человек, включая редакции «Вестника Агитации и пропаганды» и «Известий ЦК РКП(б)» и национальные секции, включая Польшбюро¹.

16 декабря 1921 г. при АПО было организовано Центральное Татаро-Башкирское бюро².

В отчете ЦК РКП(б) к XI съезду РКП(б) было зафиксировано, что «деятельность всех центральных бюро национальных секций при ЦК была объединена подотделом национальных меньшинств АПО ЦК»³.

28 июля 1922 г. отделение распределения литературы из подотдела печати было выделено в самостоятельный подотдел библиотек и снабжения литературой⁴.

8 июня 1923 г. штат АПО был увеличен на 7 человек и таким образом составил 113 человек⁵.

23 ноября 1923 г. Секретариат ЦК принял решение не возражать против реорганизации отделения учета местного опыта подотдела агитации АПО в самостоятельный подотдел⁶.

4 февраля 1924 г. подотдел печати АПО реорганизован в самостоятельное подразделение — Отдел печати ЦК РКП(б)⁷.

В результате всех реорганизаций на март 1924 г. в штате АПО осталось 86 сотрудников. 11 апреля 1924 г. Секретариат ЦК предложил штат АПО сократить на 24 штатные единицы, то есть на 28%⁸.

9 января 1925 г. штаты АПО были установлены в 78 единиц (45 ответственных и 33 технических)⁹.

Согласно выявленным архивным источникам на сентябрь 1926 г. в штате АПО числилось 77 человек (43 ответственных работника и 34 технических) и он состоял из подотделов:

- пропаганды,
- агитации,
- учета местного опыта,
- распределения литературы,
- нацменьшинств (марийская, чувашская, мордовская, польская, еврейская, татаро-башкирская, латышская, немецкая, эстонская секции)¹⁰.

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 112. Д. 251. Л. 2об., 25—28.

² Там же. Д. 261. Л. 39—40.

³ Одиннадцатый съезд РКП(б). Март—апрель 1922 года. Стенографический отчет. М., 1961. С. 659.

⁴ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 112. Д. 356. Л. 2.

⁵ Там же. Д. 455. Л. 11.

⁶ Там же. Д. 500. Л. 9.

⁷ Там же. Д. 512. Л. 6.

⁸ Там же. Д. 530. Л. 8, 131.

⁹ Там же. Д. 627. Л. 12.

¹⁰ Там же. Оп. 113. Д. 210. Л. 139—145; Д. 232. Л. 62.

Известно, что на 10 февраля 1928 г. штат национального сектора АПО составлял 15 единиц¹.

Сведения о кадровых переменах

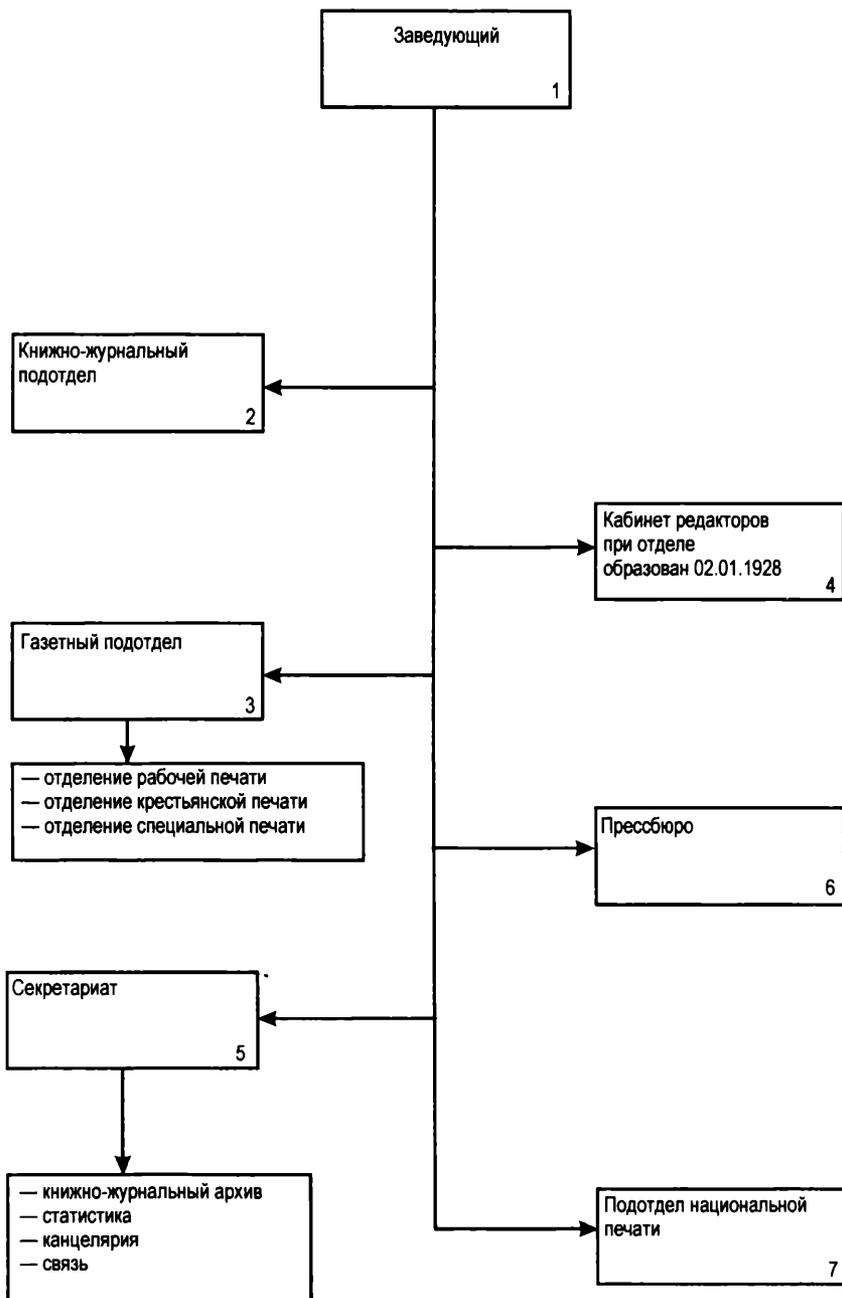
Заведующие:

1. Преображенский Е.А. апрель—июнь 1920
2. Катанян Р.П. июнь 1920 — октябрь 1921
3. Сосновский Л.С. октябрь 1921 — май 1922
4. Бубнов А.С. май 1922 — февраль 1924
5. Сырцов С.И. февраль 1924 — январь 1926
6. Кнорин В.Г. февраль 1926 — май 1927
7. Криницкий А.И. май 1927 — май 1928

Заместители заведующего:

- Соловьев В.И. июль 1921 — май 1925
Сорин В.Г. сентябрь 1921 — апрель 1924
Яковлев Я.А. с ноября 1921 второй зам.; май 1923 — февраль 1924 первый зам.
Лобова В.Н. с мая 1922 второй зам.; с мая 1923 третий зам.
Попов К.А. июль 1922 — январь 1928 второй зам.
Попов Н.Н. февраль—сентябрь 1924
Аболин А.К. сентябрь 1924—1926 первый зам.
Мальцев К.А. 1925
Диманштейн С.М. 1925 — май 1928
Крылов С.Н. январь 1927 — январь 1928
Стэн Я.Э. май 1927 — май 1928
Троицкий А.Я. январь—май 1928
Ольховый Б.С. март—май 1928

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 112. Д. 595. Л. 2.



Как самостоятельное подразделение в структуре аппарата ЦК РКП(б) Отдел печати существовал с 4 февраля 1924 г., фактически был сформирован на основе подотдела печати АПО¹.

15 февраля 1924 г. Секретариат ЦК утвердил штаты отдела в количестве 50 человек и положение об отделе, на который возлагались задачи проведения партийной линии и очередных заданий в области печати, руководство работой отделов печати на местах и направление деятельности по вопросам печати комфракций работников печати и литературно-писательских объединений и организаций, содействие развитию печати и ее распространению, в особенности среди широких крестьянских масс и нерусских народов СССР, руководство и регулирование в области книжно-газетного дела через соответствующие советские учреждения и организации (РОСТА, Главлит, Главрепертком и т.д.). В положении была определена также и структура отдела, в который входили подотделы:

- газетный,
- книжно-журнальный,
- национальной печати,
- секретариат (на правах подотдела) и
- Прессбюро (задачей которого являлось снабжение провинциальной печати литературными материалами)².

На март 1924 г. в штате Отдела числилось 50 сотрудников³. По предложению комиссии по сокращению штатов аппарата ЦК штат отдела согласно утвержденному в ноябре 1924 г. штатному расписанию составлял 42 штатные единицы⁴.

25 марта 1925 г. штат Отдела был увеличен на одного инструктора⁵.

23 августа 1926 г. в повестке дня ОБ стоял вопрос «О работе советских органов, ведающих вопросами печати». В принятом постановлении констатировалось, что «вследствие неразграниченности функций Отдела печати и советских органов, ведающих вопросами печати, Отдел перегружался вопросами советского порядка... в ущерб его основной задаче — осуществление идеологического руководства». ОБ признало необходимым размежевать работу Отдела печати и советских органов и уточнить их функции на следующих основаниях: «а) Вопросы идеологического руководства сосредоточить в Отделе печати ЦК; б) Вопросы административного регулирования печати в соответствии с политикой Соввласти, статистического учета печати, изучения и оценки книг политико-просветительного характера и методического руководства учебниками и учебными пособиями сохранить за Наркомпросом; в) Вопросы хозяйственного регулирования про-

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 112. Д. 512. Л. 6.

² Там же. Д. 516. Л. 9, 112—118.

³ Там же. Д. 530. Л. 131.

⁴ Там же. Д. 615. Л. 9.

⁵ Там же. Д. 648. Л. 9.

изводства и распространения произведений печати сосредоточить в соответственно реорганизованном Комитете по делам печати». Для Отдела печати были установлены задачи: выявление идеологических запросов рабоче-крестьянских масс и всех прослоек советской общественности, содействие своевременной постановке новых вопросов и проблем и содействие правильному их разрешению в партийной печати, привлечение печати к активному участию в проведении решений партии и наблюдение за правильным проведением печатью (во всех видах) политики партии, осуществление контроля, обеспечивающего идеологическую выдержку и необходимое качество печати и исправление ее недочетов, организационное укрепление печати (участие в подборе и подготовке работников печати, в усилении и пересмотре редакций периодических изданий и издательств) и т.д.¹

В сентябре 1926 г. в штате отдела числилась 41 штатная единица (31 ответственных работников, 10 технических)².

2 января 1928 г. решением ОБ при Отделе был организован Кабинет редакторов³. В принятом положении отмечалось, что кабинет организуется «в целях усиления партийного руководства редакциями центральных газет, а также в целях повышения политической квалификации руководящих работников редакций и приближения их к аппарату ЦК»⁴.

Отдел печати был ликвидирован в мае 1928 г. вследствие слияния с Отделом агитации и пропаганды.

Сведения о кадровых переменах

Заведующие:

1. Яковлев Я.А. февраль—июнь 1924
2. Канатчиков С.И. июнь—ноябрь 1924
3. Варейкис И.М. ноябрь 1924 — январь 1926
4. Гусев С.И. март 1926 — март 1928
5. Васильевский В.Н. (врио) январь 1926—1927

Заместители заведующего:

- Сольц Э.А. март—сентябрь 1924
Бердников А.И. март 1924 — июнь 1925
Сорин В.Г. июль—октябрь 1924 второй зам.
Ионов И.И. декабрь 1924 — март 1925
Бляхин П.А. март 1925 — июнь 1926
Бройдо Г.И. март 1925—[1926]
Соловьев В.И. ?—май 1925
Васильевский В.Н. май 1925 — июль 1927 первый зам.
Бумажный Е.О. июль 1926 — май 1928

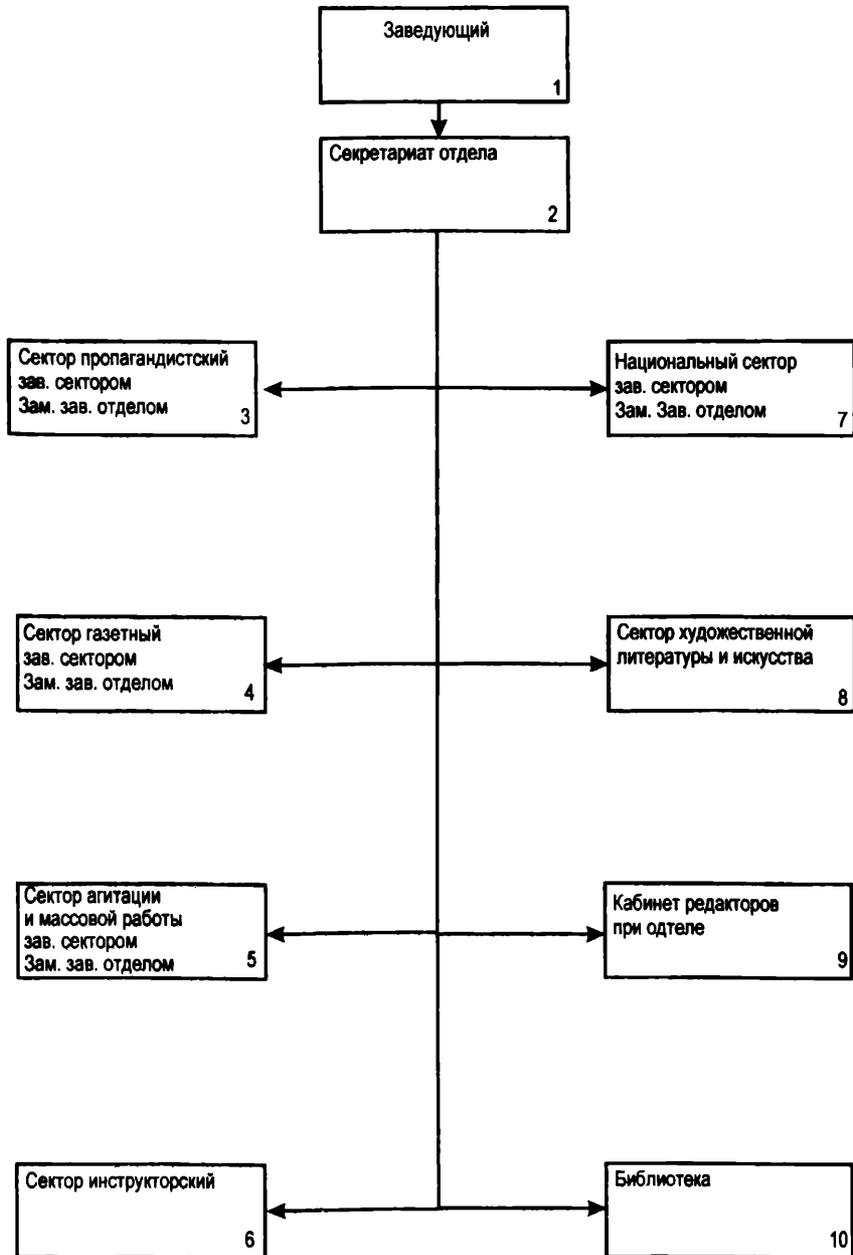
¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 223. Л. 10, 11.

² Там же. Д. 232. Л. 62.

³ Там же. Д. 584. Л. 3.

⁴ Там же. Д. 597. Л. 8.

Отдел по агитации, пропаганде и печати (АППО).
Май 1928 — январь 1930 г.



Сведения о структурных реорганизациях

Создан по решению Политбюро ЦК ВКП(б) 3 мая 1928 г. в результате объединения Отдела печати и Отдела агитации и пропаганды¹.

11 мая 1928 г. Секретариат ЦК утвердил структуру Отдела, согласно которой отдел имел сектора: пропаганды, агитации и массовой работы, газетный, художественной литературы и искусства, национальный, инструкторский, а также секретариат и библиотеку ЦК². В коллекции документов ЦК ВКП(б), хранящейся в РГАСПИ, положения об отделе обнаружить не удалось.

При создании отдела предполагался штат в 80 единиц, но 27 июля 1928 г. Секретариат отклонил просьбу АППО и предложил начать немедленное сокращение штатов до 60 единиц³.

19 октября 1928 г. Секретариат утвердил штат АППО в 54 единицы⁴.

В январе 1930 г. проходила реорганизация всего аппарата ЦК ВКП(б). В постановлении Политбюро ЦК от 5 января 1930 г. указывалось, что необходимость реорганизации аппарата ЦК вызвана «крайним усложнением задач партруководства, разносторонне развившимися отраслями государственной, хозяйственной, партийной, массовой и профессиональной работы». «Необходимо реорганизовать аппарат ЦК таким образом, — говорилось в постановлении, — чтобы он успешно разрешил новые сложные задачи, в особенности задачи подбора, распределения и подготовки кадров. Упростив и сократив аппарат, необходимо больше его дифференцировать по функциональным признакам»⁵. В постановлении отмечалось, что «нынешний Агитпроп объединяет массовую агитацию и проведение массовых кампаний, руководство всеми культурными процессами и народным просвещением, руководство печатью, пропагандой и партийным просвещением. Совершенно ясно, что в условиях культурной революции, при гигантском размахе культурного строительства, с одной стороны, развертывания массовых кампаний, с другой, нынешний агитпроп необходимо разбить на два самостоятельных отдела». В соответствии с этим решением Политбюро ЦК ВКП(б) Отдел агитации, пропаганды и печати был разделен на два отдела: Отдел культуры и пропаганды и Отдел агитации и массовых кампаний.

Сведения о кадровых переменах

Заведующие:

1. Криницкий А.И. май 1928 — ноябрь 1929

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 3. Д. 685. Л. 1.

² Там же. Оп. 113. Д. 621. Л. 2.

³ Там же. Д. 643. Л. 3, 110—113.

⁴ Там же. Д. 670. Л. 34, 35.

⁵ Там же. Оп. 3. Д. 771. Л. 24—27.

2. Стецкий А.И. ноябрь 1929 — январь 1930

Заместители заведующего:

Керженцев П.М. май 1928—[1930]

Ингулов С.Б. май 1928 — сентябрь 1929

Диманштейн С.М. май 1928 — январь 1930

Ольховый Б.С. май 1928 — январь 1930

Попов Н.Н. с августа 1928 первый зам.

Стэн Я.Э. 1928

Кржижановский С.С. июль 1928 — июль 1929

Гусев А.Н. февраль 1929 — январь 1930

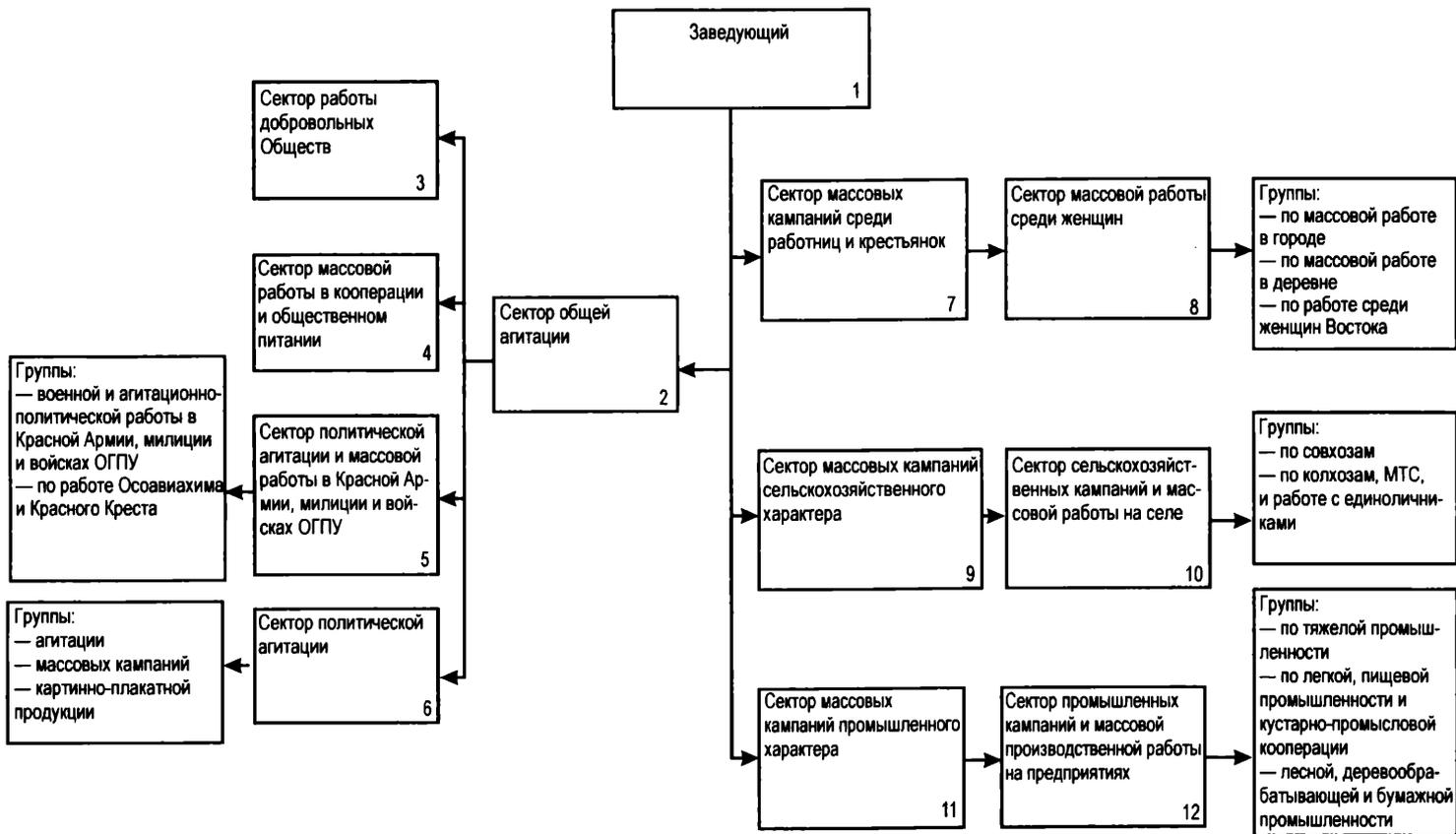
Таль Б.М. июль 1929 — январь 1930

Кузнецов С.Ф. сентябрь 1929 — январь 1930

Окулова Г.И. 1929—1930

Схема 5

Отдел агитации и массовых кампаний.
Январь 1930 — март 1933 г.



Сведения о структурных реорганизациях

Создан в январе 1930 г., и как указывалось в постановлении Политбюро основными его задачами были: постановка массовой агитации, организация и руководство всеми массовыми кампаниями как кратковременными, так и рассчитанными на более длительные сроки (кампании переывборов — советские, профсоюзные и т.п., социалистическое соревнование, ударные бригады, колдоговорная кампания, снижение себестоимости, подъем производительности труда, коллективизация, посевная кампания, хлебозаготовки и др.), с возложением на отдел наблюдение за деятельностью различного рода добровольных обществ, подбор и распределение соответствующих кадров»¹.

Отдел имел в своем отделе секторы:

- общей агитации,
- массовых кампаний промышленного характера,
- массовых кампаний сельскохозяйственного характера,
- массовой работы среди работниц и крестьянок².

28 января 1930 г. Секретариат ЦК утвердил штаты отдела в 21 штатную единицу. По штатному расписанию структура отдела была следующей:

- сектор по массовым кампаниям промышленного характера,
- сектор по массовым кампаниям сельскохозяйственного характера,
- сектор по массовой работе среди работниц и крестьянок,
- сектор общей агитации³.

7 мая 1932 г. на заседании ОБ была утверждена новая структура, в составе отдела было образовано 7 секторов:

- сектор политической агитации (имел группу агитации, группу массовых кампаний, группу картинно-плакатной продукции),
- сектор промышленных кампаний и массовой производственной работы на предприятиях (группа по тяжелой промышленности, группа по легкой и пищевой промышленности и кустарно-промысловой кооперации, группа лесной, деревообрабатывающей и бумажной промышленности),
- сектор сельскохозяйственных кампаний и массовой работы на селе (группа по совхозам, группа по колхозам, МТС и работа с единоличниками),
- сектор политической агитации и массовой работы в Красной Армии, милиции и войсках ОГПУ (группа военной и агитационно-политической работы в Красной Армии, милиции и войсках ОГПУ, группа по работе Осоавиахима и Красного Креста),
- сектор массовой работы среди женщин (группа по массовой работе в городе, группа по массовой работе в деревне, группа по работе среди женщин Востока),
- сектор массовой работы в кооперации и общественном питании,

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 3. Д. 771. Л. 24—25.

² Там же. Оп. 113. Д. 818. Л. 6, 7.

³ Там же. Д. 820. Л. 112.

— сектор работы добровольных обществ¹.

Отдел прекратил свою деятельность в соответствии с решениями XVII съезда ВКП(б).

Сведения о кадровых переменах

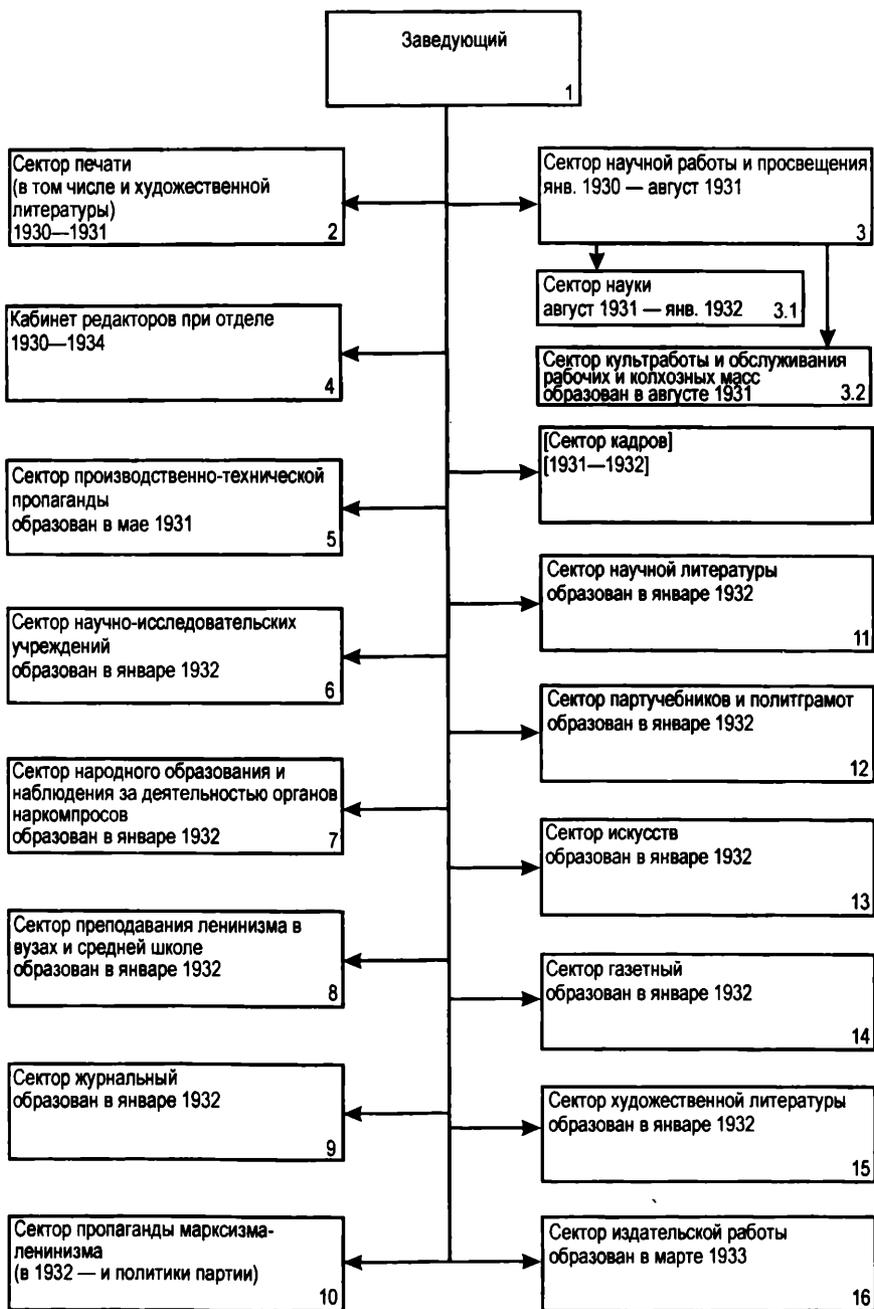
Заведующие:

1. Каминский Г.И. январь—август 1930
2. Николаева К.И. август 1930 — февраль 1934

Заместители заведующего:

Кацеленбоген М.Е. с января 1930 первый зам.
Воронова П.Я. февраль—июнь 1930
Шумский О.Я. май 1930 — март 1931
Ниллин И.Я. июль—октябрь 1930
Шабурова М.А. август 1930—1932
Ангаров А.И. январь—март 1931
Блинов П.М. март—октябрь 1931
Жибровский В.И. январь—февраль 1932
Ратнек К.К. январь 1932 — август 1933
Брике С.К. июнь 1932—?
Леонтьев М.Л. август 1933 — март 1934

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 114. Д. 295. Л. 18.



Сведения о структурных реорганизациях

Отдел культуры и пропаганды, более известный как Культпроп, создан в январе 1930 г. и согласно постановлению в нем сосредотачивалось руководство культурным строительством страны, народным просвещением, печатью, пропагандой и воспитанием членов партии, а также подбор и распределение кадров по линии народного просвещения, культурных учреждений, печати, комуниверситетов и т.п. Отдел имел в своем составе секторы:

- научной работы и просвещения (в том числе и искусство),
- пропаганды марксизма-ленинизма,
- печати (в том числе газеты и художественная литература).

Сектор нацменьшинств, существовавший ранее в составе АППО, был ликвидирован, работу среди национальных групп было предложено развернуть во всех секторах отдела¹.

28 января 1930 г. Секретариат утвердил штаты отдела в 36 штатных единиц. Согласно штатному расписанию несколько менялась структура отдела:

- библиотека,
- сектор научной работы и просвещения,
- сектор пропаганды,
- сектор печати².

26 мая 1931 г. в структуре отдела был организован сектор производственно-технической пропаганды (3 штатные единицы)³.

15 августа 1931 г. сектор науки и культуры разделен без увеличения штатов на два самостоятельных: сектор науки и сектор культработы и обслуживания рабочих и колхозных масс⁴.

17 января 1932 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «Об усилении Культпропа ЦК работниками и о перестройке работы Культпропа». В нем, в частности, указывалось, что «обеспечивая систематическое руководство работой в области теории и своевременное исправление и предупреждение ошибок, Культпроп должен в особенности сосредоточиться на улучшении самой слабой стороны его работы — на учете, подборе научных коммунистических кадров, их воспитании и выдвижении». Было решено перестроить работу Культпропа, увеличив штат отдела на 35 ответственных сотрудников и организовав в нем 12 секторов:

- партучебников и политграмоты,
- преподавания марксизма-ленинизма в вузах и средней школе,
- массовой пропаганды марксизма-ленинизма и политики партии (лекции, кружки, заводские школы, доклады, популярные издания, популярные брошюры и т.п.),

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 818. Л. 6, 7.

² Там же. Д. 820. Л. 118.

³ Там же. Оп. 114. Д. 236. Л. 5.

⁴ Там же. Д. 253. Л. 9.

— народного образования и наблюдения за деятельностью органов наркомпросов,

- научно-исследовательских учреждений,
- производственно-технической пропаганды,
- культурного обслуживания заводов и колхозов,
- газетный,
- журнальный,
- научной литературы,
- искусств (театры, кино и т.п.)¹.

7 мая 1932 г. ОБ ЦК утвердило новую структуру отдела в 12 секторов, изменения коснулись названий 4 секторов:

- партучебников и политграмоты,
- преподавания марксизма-ленинизма в ИКП, вузах и средней школе,
- массовой пропаганды марксизма-ленинизма,
- школы,
- научно-исследовательских учреждений,
- производственно-технической пропаганды,
- культурного обслуживания рабочих и колхозных масс,
- газетный,
- журнальный,
- научной литературы,
- художественной литературы,
- искусств².

Таким образом штат отдела на 7 мая 1932 г. составлял 77 ответственных и 33 технических работника.

7 июля 1932 г. были утверждены новые штаты отдела: 105 штатных единиц, из них 77 ответработников³.

29 марта 1933 г. в составе отдела был организован сектор издательской работы⁴.

При Культпропе в течение 1930—1932 гг. существовал Кабинет редакторов, хотя документов о его организации и положения о нем в материалах РГАСПИ обнаружить не удалось, но по протоколам ОБ и СТ можно констатировать его существование, так как в течение 1930—1932 гг. встречаются решения об утверждении заведующих кабинетом (Бархашев, Рафальский, Дуцман)⁵.

21 августа 1933 г. ОБ приняло решение: «а) Реорганизовать прессбюро при ТАСС таким образом, что руководство работой прессбюро непосред-

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 112. Д. 277. Л. 1, 2, 15, 16, 54, 55.

² Там же. Д. 295. Л. 4, 15—17.

³ Там же. Д. 306. Л. 14, 15.

⁴ Там же. Д. 342. Л. 4.

⁵ Там же. Оп. 113. Д. 836. Л. 10; Оп. 114. Д. 244. Л. 4; Д. 324. Л. 15.

ственно осуществляется Культпропом ЦК. б) Основным содержанием материалов прессбюро Культпропа ЦК должны явиться обзоры газет»¹.

XVII съезд ВКП(б), проходивший в январе—феврале 1934 г., в резолюции по организационному вопросу указал на необходимость «перестроить отделы обкомов, крайкомов и ЦК ВКП(б), уничтожив нынешние функциональные отделы и создав вместо них целостные производственно-отраслевые отделы»².

В каждом производственно-отраслевом отделе отныне сосредотачивалась вся работа в целом по данной отрасли: оргпартработа, распределение и подготовка кадров, агитмассовая работа, производственная пропаганда, наблюдение за выполнением партийных решений соответствующими советскими, хозяйственными органами и партийными организациями.

Функции ликвидированных отделов перешли в Отдел культуры и пропаганды ленинизма.

Сведения о кадровых переменах

Заведующие:

1. Стецкий А.И. январь 1930 — март 1934

Заместители заведующего:

Зимин Н.Н. с января 1930 первый зам.

Гусев А.Н. январь 1930 — январь 1933

Сомс К.П. февраль 1930 — декабрь 1932

Рабичев Н.Н. август 1930—?

Зайцев М.В. август 1930—?

Пшеницын К.Ф. февраль 1931—?

Сергеев К.Н. январь 1932—?

Райтер И.Л. февраль 1932 — март 1934

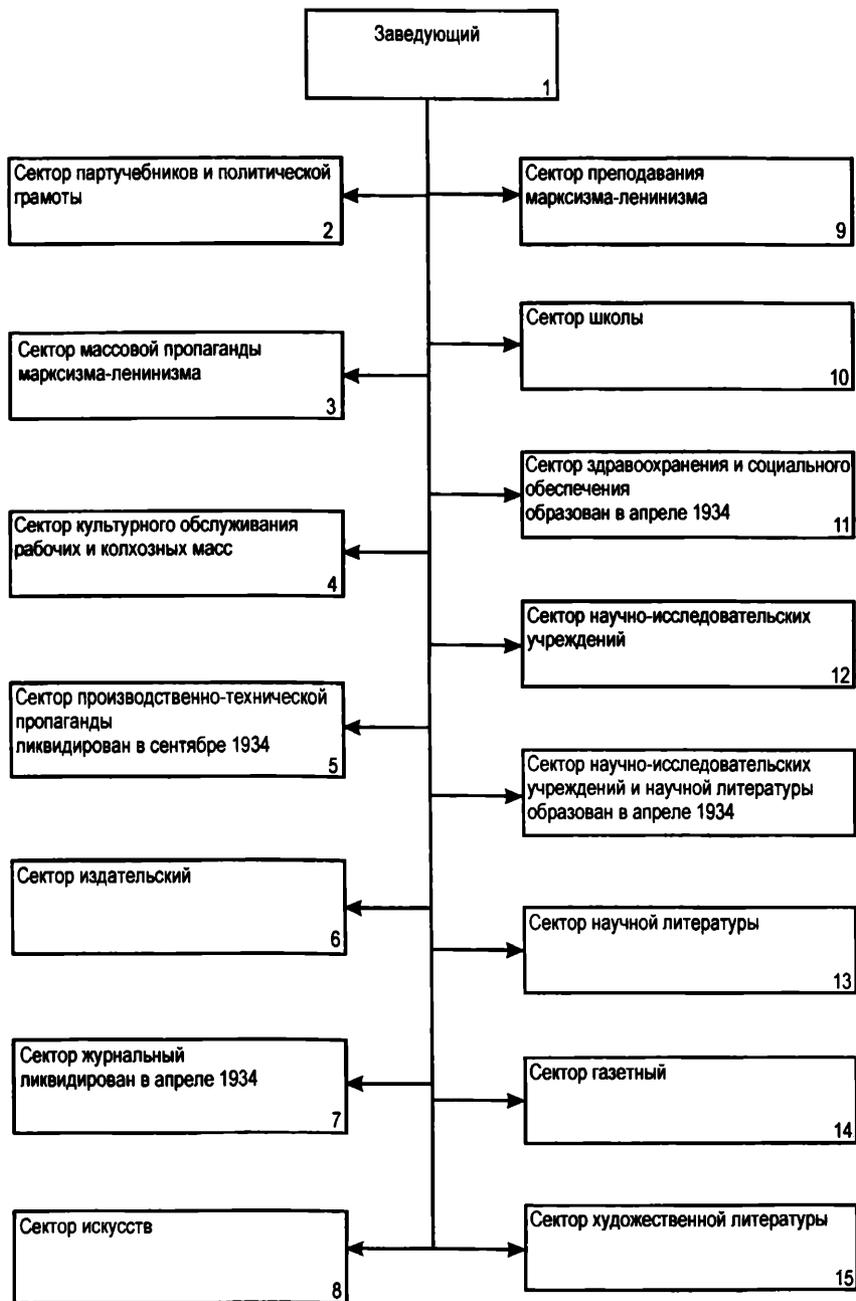
Хавинсон Я.С. июль 1933

Драудин 1934

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 114. Д. 359. Л. 3.

² XVII съезд Всесоюзной коммунистической партии (б). Стенографический отчет. М., 1943. С. 672.

Схема 7 Отдел культуры и пропаганды ленинизма (Культпроп).
Февраль 1934 — май 1935 г.



Сведения о структурных реорганизациях

10 апреля 1934 г. решением ОБ была утверждена структура Культпропа: был ликвидирован журнальный сектор, наблюдение за журналами передано соответствующим секторам Культпропа: художественными — сектору художественной литературы, научными — сектору научной литературы и т.д.; сектор научной литературы слит с сектором научно-исследовательских учреждений; вновь образован сектор здравоохранения и социального обеспечения¹.

14 сентября 1934 г. в связи с организацией отделов ЦК по производственно-отраслевому признаку сектор техпропаганды был ликвидирован, его функции переданы другим отделам².

28 октября 1934 г. комиссии ЦК было поручено разработать и представить предложения о работе Кабинета редакторов³.

16 мая 1935 г. существовавшие при Культпропе ЦК ВКП(б) Кабинет редакторов и Прессбюро были ликвидированы. Функции Кабинета редакторов переданы газетному сектору⁴.

На март 1934 г. штат отдела (без библиотеки и газетного архива) составлял 110 человек, из них 88 ответственных и 22 технических сотрудника⁵.

По штатному расписанию на 1935 г. в Отделе культуры и пропаганды ленинизма числилось 70 единиц⁶.

13 мая 1935 г. Политбюро ЦК ВКП(б) приняло решение реорганизовать Культпроп ЦК ВКП(б), создав вместо него 5 отделов:

- Отдел партийной пропаганды и агитации,
- Отдел печати и издательств,
- Отдел школ,
- Отдел культурно-просветительной работы,
- Отдел науки, научно-технических изобретений и открытий⁷.

17 мая 1935 г. представленная заведующими отделами ЦК новая структура была принята как временная, с предложением утвердить ее через два месяца⁸. Положений о вновь образованных отделах в документах РГАСПИ обнаружить не удалось.

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 114. Д. 561. Л. 28.

² Там же. Д. 569. Л. 14.

³ Там же. Д. 571. Л. 4.

⁴ Там же. Д. 699. Л. 7, 8.

⁵ Там же. Д. 946. Л. 40—42.

⁶ Там же. Оп. 120. Д. 136. Л. 22.

⁷ Там же. Оп. 3. Д. 963. Л. 2, 3.

⁸ Там же. Оп. 114. Д. 583. Л. 1.

Сведения о кадровых переменах

Заведующие:

1. Стецкий А.И. март 1934 — май 1935

Заместители заведующего:

Зеймаль В.И. апрель 1934—?

Макаровский М.Г. апрель 1934 — май 1935

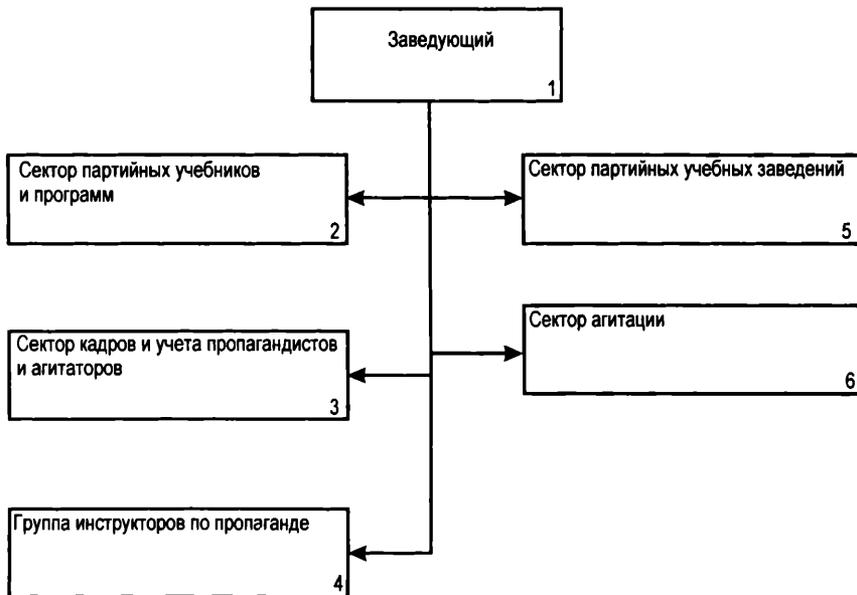
Юдин П.Ф. сентябрь 1934 — май 1935

Жезлов Я.С. март—май 1935

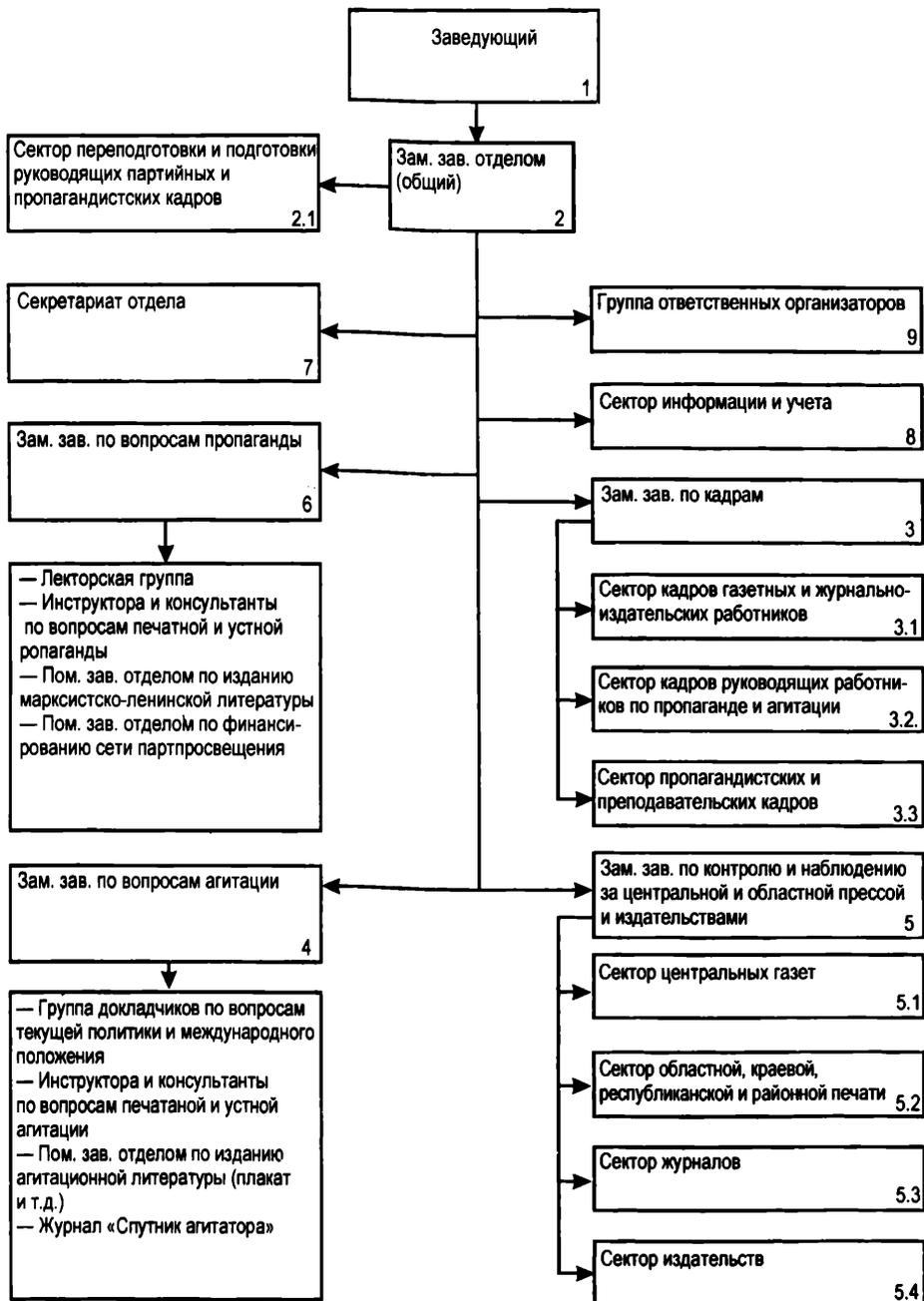
Щербаков А.С. апрель 1934 — май 1935

Схема 8

**Отдел партийной пропаганды и агитации.
Май 1935 — ноябрь 1938 г.**



Отдел пропаганды и агитации (устной и печатной).
Ноябрь 1938 — август 1939 г.



Сведения о структурных реорганизациях

Согласно решению Политбюро задачами отдела являлись: руководство пропагандистской работой внутри партии (партийные кружки и школы); руководство массовой агитацией и работой Партиздата; руководство комвузами, подготовкой кадров пропагандистов и агитаторов, институтами Красной профессуры и изданием партийных учебников, а также руководство активом пропагандистов и агитаторов.

В своем составе отдел имел секторы:

- группа инструкторов по пропаганде,
- партийных учебников и программ,
- партийных учебных заведений,
- агитации,
- кадров учета агитаторов и пропагандистов.

Штат отдела на 17 мая 1935 г. составлял 47 человек, из них 39 ответственных сотрудников¹.

Решением Политбюро от 21 ноября 1938 г. Отдел пропаганды и агитации ЦК был объединен с Отделом печати ЦК в единый Отдел пропаганды и агитации (устной и печатной)².

Сведения о кадровых переменах

Заведующие:

1. Стецкий А.И. май 1935 — апрель 1938
2. Жданов А.А. ноябрь 1938 — август 1939

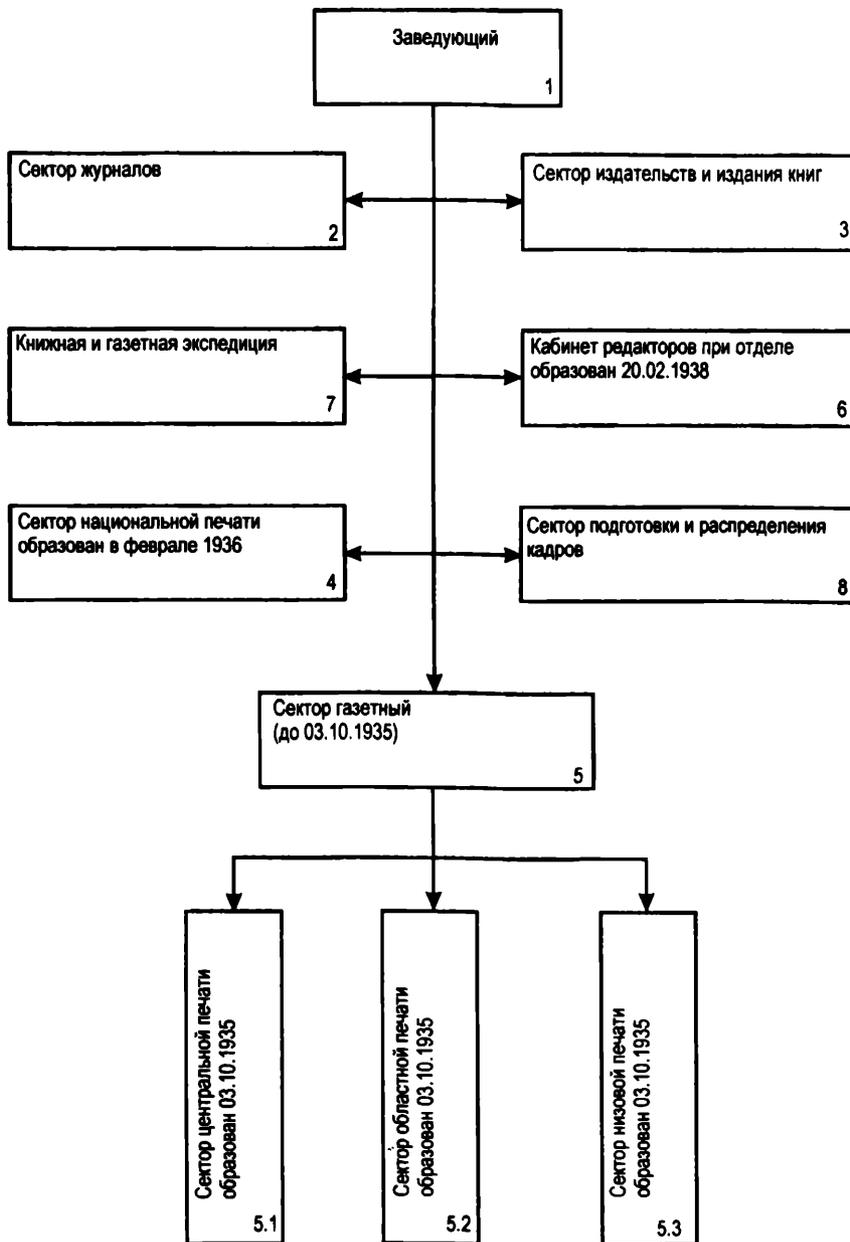
Заместители заведующего:

- Зеймаль В.И. июнь 1935 — сентябрь 1937
- Кнорин В.Г. август 1935 — июнь 1937
- Ситковский Е.П. сентябрь 1937—?
- Поспелов П.Н. октябрь 1937 — февраль 1939
- Рубинштейн Н.Л. ноябрь 1937 — октябрь 1938
- Александров Г.Ф. январь—июль 1939
- Поспелов П.Н. ноябрь 1938 — август 1939
- Александров Г.Ф. январь—август 1939
- Жигалов А.К. февраль—август 1939

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 112. Д. 699. Л. 5.

² Там же. Оп. 3. Д. 1003. Л. 29.

Отдел печати и издательства.
Май 1935 — ноябрь 1938 г.



Сведения о структурных реорганизациях

Согласно решению Политбюро задачами отдела являлись: контроль за газетами, журнальным делом, изданием книг и издательствами, распределением и подготовкой кадров печати.

В своем составе отдел имел секторы:

- газетный,
- издательств и издания книг,
- подготовки и распределения кадров,
- журналов,
- подсобный аппарат: книжная и газетная экспедиция.

Всего по отделу числилось 42 штатные единицы, из них 34 ответработников¹.

19 сентября 1935 г. решением ОБ в отделе был создан сектор низовой печати².

3 октября 1935 г. взамен единого газетного сектора решением ОБ были созданы 3 сектора: центральной печати, областной печати и низовой печати³.

16 февраля 1936 г. Секретариат ЦК утвердил структуру и штаты сектора национальной печати⁴.

20 февраля 1938 г. при отделе был вновь создан Кабинет редакторов⁵.

14 ноября 1938 г. было принято постановление ЦК ВКП(б) «О постановке партийной пропаганды в связи с выходом "Краткого курса истории ВКП(б)"». В целях коренного улучшения партийного руководства пропагандой было решено объединить Отдел партийной пропаганды и агитации и Отдел печати и издательств. 21 ноября 1938 г. ПБ утвердило это решение и образовало единый Отдел пропаганды и агитации (устной и печатной) и назначило Жданова заведующим отделом⁶. Структура Отдела на Оргбюро ЦК не утверждалась.

Сведения о кадровых переменах

Заведующие:

1. Таль Б.М. май 1935 — сентябрь 1937
2. Мехлис Л.З. сентябрь—декабрь 1937
3. Никитин А.Е. январь 1938 — январь 1939

Заместители заведующего:

Юдин П.Ф. июнь 1935 — июль 1937
Сундуков Н.А. [1936—1937]
Назаров А.И. октябрь 1937—?
Никитин А.Е. ноябрь 1937 — январь 1938
Эрлих М.М. 1938

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 114. Д. 699. Л. 6—8.

² Там же. Д. 593. Л. 3.

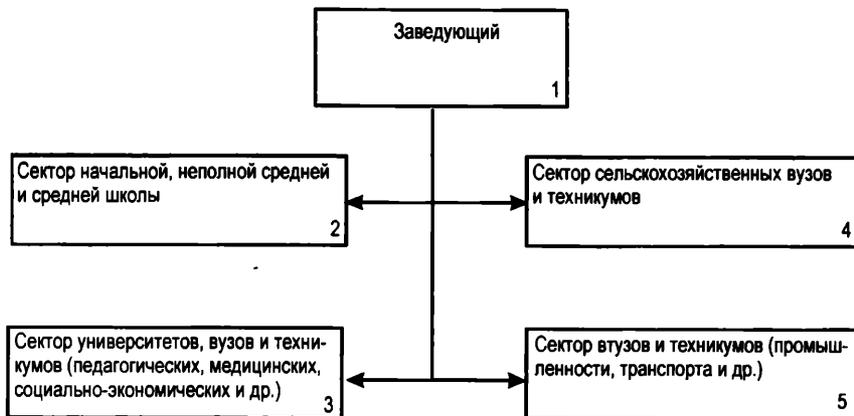
³ Там же. Д. 595. Л. 20.

⁴ Там же. Д. 603. Л. 12.

⁵ Там же. Д. 640. Л. 15.

⁶ Там же. Оп. 3. Д. 1003. Л. 29.

Отдел школ.
Май 1935 — август 1946 г.



Сведения о структурных реорганизациях

Согласно решению Политбюро задачами отдела являлись: контроль за работой наркомпросов и руководство ими в области начальной, неполной средней и средней школы, контроль за всей сетью вузов и втузов и руководство соответствующими органами наркоматов, контроль за учебниками и программами, подготовкой и распределением кадров. Имел в своем составе секторы:

- начальной, неполной средней и средней школы,
- втузов и техникумов (промышленных, транспортных и др.),
- сельскохозяйственных вузов и техникумов,
- университетов, вузов и техникумов (педагогических, медицинских, социально-экономических и др.).

На май 1935 г. штат отдела насчитывал 40 человек, из них 32 ответственных работника¹.

Решений о реорганизации отдела до XVIII съезда ВКП(б) в документах ЦК обнаружить не удалось. В финансовой смете ЦК ВКП(б) на 1939 г. в составе отдела числилось всего 3 сектора (без названий).

XVIII съезд ВКП(б) в 1939 г. наряду с образованием Управления пропаганды и агитации подтвердил существование Отдела школ. После съезда, когда утверждались схемы организации отделов ЦК, структура Отдела школ не утверждалась.

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 114. Д. 699. Л. 11—16.

В предисловии к описи Ф. 17. Оп. 126 (Отдел школ ЦК ВКП(б)), полученной РГАСПИ из ЦК КПСС, указано, что с 1939 по 1946 г. в структуре отдела существовало 10 секторов:

- школ РСФСР,
- школ Украины и Молдавии,
- школ Белоруссии,
- школ Литвы, Латвии, Эстонии и Карело-Финской ССР,
- учебников и детской литературы,
- педагогических учебных заведений,
- научно-исследовательских учреждений по педагогике,
- секретариат.

Однако это не верно. В докладной записке заведующего Отделом школ Яковлева на имя секретаря ЦК ВКП(б) Маленкова в августе 1943 г. говорится, что: «В аппарате Отдела школ ЦК ВКП(б) в настоящее время работает всего 6 человек. Не утверждена структура отдела. До войны считалось пять секторов, но они не были утверждены ЦК ВКП(б) и существовали по договоренности»¹.

2 августа 1946 г. Отдел школ был передан в состав Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б)².

Сведения о кадровых переменах

Заведующие:

1. Волин Б.М. май 1935—1936
2. Бушуев А.В. июнь 1940—[1941]
3. Яковлев Н.Н. [1942]—1946

Заместители заведующего:

- Макаровский М.Г. июнь 1935 — июль 1937
- Лобов И.Г. сентябрь 1935—1937
- Жуков А.Я. январь 1938—?

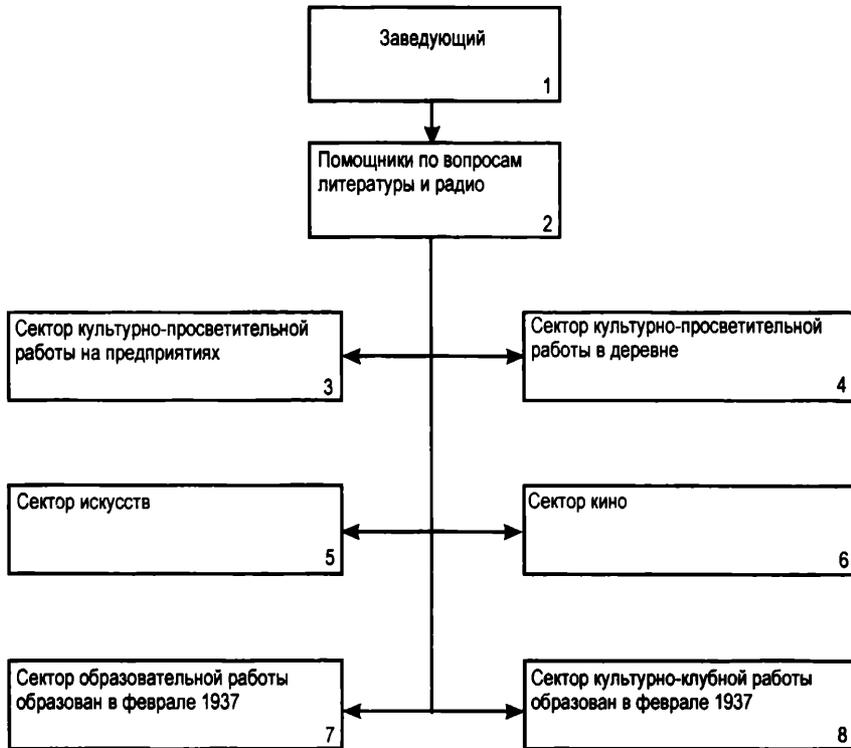
¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 126. Д. 6. Л. 4.

² Там же. Оп. 3. Д. 1059. Л. 97.

Схема 11

Отдел культурно-просветительной работы (Культпросвет).

Май 1935 — ноябрь 1938 г.



Сведения о структурных реорганизациях

Согласно решению Политбюро задачами отдела являлись: контроль за культурной работой профсоюзов (библиотеки, клубы, физкультура и проч.), контроль за культурной работой в деревне (избы-читальни, колхозные клубы, библиотеки), контроль за работой киноорганизаций, радиовещания и театров, контроль за работой писателей, художников, архитекторов и т.п. Имел в своем составе секторы:

- культурно-просветительной работы на предприятиях,
- культурно-просветительной работы в деревне,
- искусств,
- кино,
- помощники по вопросам литературы и радио.

На 17 мая 1935 г. в штате отдела насчитывалось 30 сотрудников, из них ответственных 24 и технических сотрудников 6¹.

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 114. Д. 699. Л. 24—25.

Сведения о кадровых переменах

Заведующие:

1. Щербаков А.С. май 1935—[1938]

Заместители заведующего:

- Жезлов Я.С. май 1935 — январь 1937
Ангаров А.И. июнь 1935 — июль 1937
Пересторонин В.П. январь 1938—?



Сведения о структурных реорганизациях

Согласно решению Политбюро на отдел возлагались: «контроль за работой научных учреждений, помощь изобретателям, наблюдение за их работой и руководство соответствующими организациями, а также научными обществами»¹. Имел секторы:

- научных учреждений и изобретательства по промышленности и транспорту,
- научных учреждений и изобретательства по сельскому хозяйству,
- научных учреждений и открытий по медицине,
- социально-экономических наук,
- оборонный (по работам оборонного характера).

В записке зав. отделом К.Я.Баумана в Оргбюро ЦК указывалось, что «наблюдение за работой АН СССР и контактирование ее работы с работой научно-исследовательских институтов основных отраслей хозяйства будет осуществляться непосредственно заведующим отделом и его заместителями». Штат отдела составлял — 39 человек².

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 3. Д. 963. Л. 2, 3.

² Там же. Оп. 114. Д. 699. Л. 17—20.

XVIII съезд ВКП(б) в марте 1939 г. принял решение «ликвидировать в ЦК ВКП(б) производственно-отраслевые отделы, за исключением Сельскохозяйственного отдела и Отдела школ. Иметь в ЦК ВКП(б) следующие управления и отделы: а) Управление кадров; б) Управление пропаганды и агитации; в) Организационно-инструкторский отдел; г) Сельскохозяйственный отдел; д) Отдел школ»¹.

Сведения о кадровых переменах

Заведующие:

1. Бауман К.Я. май 1935 — апрель 1937

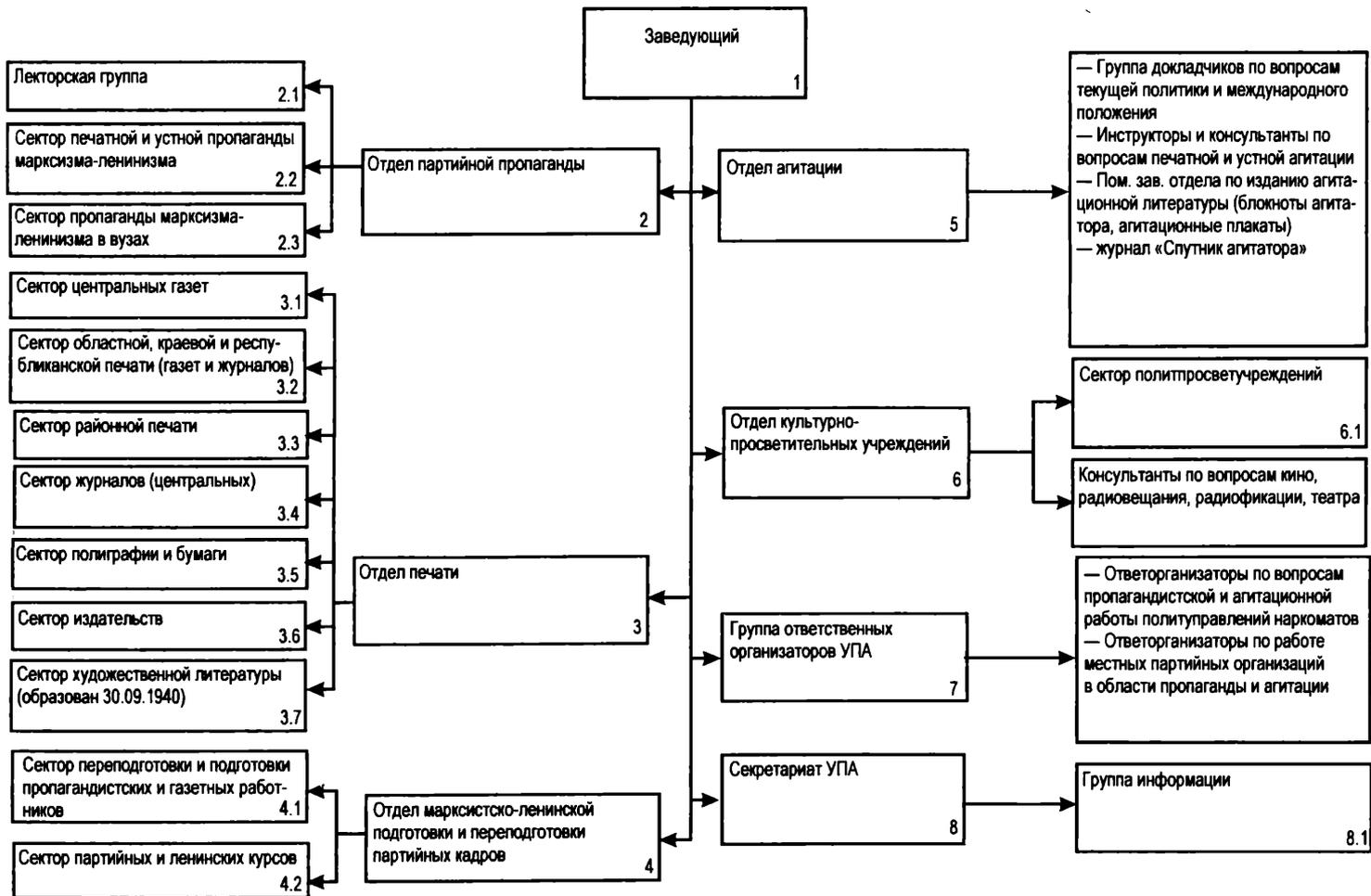
Заместители заведующего:

Горохов Ф.А. июнь 1935 — август 1937

Дорошев И.А. июнь 1935 — июль 1937

¹ XVIII съезд Всесоюзной коммунистической партии (б). Стенографический отчет. М., 1939. С. 674.

Управление пропаганды и агитации (УПА).
Август 1939 — июль 1948 гг.



Сведения о структурных реорганизациях

3 августа 1939 г. Политбюро ЦК приняло постановление о структуре и руководящих работниках УПА¹. Постановление утвердило создаваемые в УПА отделы и их руководителей.

4 августа 1939 г. Оргбюро ЦК утвердило развернутую структуру и штаты Управления². В его состав входили:

- Начальник Управления,
 - Заместитель начальника Управления (общий),
 - Заместитель начальника Управления (зав. отделом пропаганды),
 - Заместитель начальника Управления (зав. отделом печати),
 - Заместитель начальника Управления,
 - Пом. начальника Управления (он же зав. секретариатом УПА).
- В непосредственном ведении начальника Управления находились:
- Институт Маркса—Энгельса—Ленина,
 - Высшая партийная школа,
 - Журнал «Большевик».

Управление состояло из следующих отделов:

1. Отдел партийной пропаганды:

Функции отдела: а) руководит печатной и устной пропагандой марксизма-ленинизма в центре и на местах как с точки зрения идейного содержания, так и в идейном отношении; б) собирает и обобщает опыт лучших пропагандистов, содействует публикации в печати лучших занятий кружков пропагандистов, лекций, консультаций, теоретических конференций и т.д.; собирает и обобщает опыт самостоятельного изучения основ марксизма-ленинизма партийными и беспартийными кадрами; в) объединяет наиболее квалифицированных пропагандистов партии, которые должны сотрудничать в теоретических журналах, в центральных газетах, выступать с лекциями и докладами на местах, оказывать действенную помощь местным партийным организациям в пропаганде марксизма-ленинизма; г) осуществляет контроль за постановкой преподавания основ марксизма-ленинизма в вузах.

В состав отдела включались:

- лекторская группа,
- сектор печатной и устной пропаганды марксизма-ленинизма,
- сектор пропаганды марксизма-ленинизма в вузах.

В отделе числилось 30 чел.

2. Отдел печати:

Функции отдела: осуществляет контроль и наблюдение за работой центральных, областных, республиканских газет и журналов, участвует в

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 3. Д. 1013. Л. 1.

² Там же. Оп. 116. Д. 9. Л. 74, 128—136.

проверке и подборе кадров для газет и журналов, рассматривает тематические планы основных издательств, наблюдает за работой ТАСС и Главлита, руководит работой Прессбюро. Отдел состоял из шести секторов:

- центральных газет,
- областной, краевой и республиканской печати,
- районной печати,
- журналов (центральных),
- издательств,
- полиграфии и бумаги.

Всего в отделе числилось 35 человек.

3. Отдел марксистско-ленинской подготовки и переподготовки партийных кадров:

Функции отдела: организует, проверяет и направляет работу партийных курсов и школ, просматривает и рецензирует макеты учебников для партийных и ленинских курсов, подготавливает программы, участвует в подборе кадров руководящих работников и преподавателей партийных курсов и школ. Кроме того, отдел проверяет и направляет работу коммунистических институтов журналистики, контролирует постановку преподавания основ марксизма-ленинизма на ведомственных курсах.

В состав отдела входят:

- сектор партийных и ленинских курсов,
- сектор переподготовки и подготовки пропагандистских и газетных работников.

В отделе числилось 18 человек.

4. Отдел агитации:

Функции отдела: организует массовую политическую агитацию, инспектирует работу по агитации партийных организаций, осуществляет контроль за изданием массовой политической агитационной литературы.

Под руководством отдела находились:

- группа докладчиков по вопросам текущей политики и международного положения,
- инструкторы и консультанты по вопросам печатной и устной пропаганды,
- помощник зав. отделом по изданию агитационной литературы,
- журнал «Спутник агитатора».

Всего в отделе числилось 9 человек.

5. Отдел культурно-просветительских учреждений:

Функции отдела: осуществляет контроль и наблюдение за работой Всесоюзного Радиокomiteта, Всесоюзного Комитета по делам кинематографии, Всесоюзного Комитета по делам искусств, политико-просветительных учреждений Наркомпроса и ВЦСПС (музеи, клубы, библиотеки, избы-читальни и т.д.). Отдел готовит заключения по вопросам идейно-политического содержания и направления работы Комитетов, наблюдает за

организационной стороной их работы, дает заключения по планам и наблюдает за их исполнением и т.д.

Состав отдела:

— консультанты по вопросам кино, радиовещания, радиофикации, театра,

— сектор политпросветучреждений.

Всего в отделе числилось 12 человек.

6. Группа ответственных организаторов:

ответственные организаторы по вопросам пропагандистской и агитационной работы политуправлений наркоматов,

ответственные организаторы по работе местных партийных организаций в области пропаганды и агитации.

Всего в отделе числилось 12 человек.

7. Секретариат.

Всего 27 человек.

Общий штат по Управлению был определен в 144 единицы, из них, ответственных работников — 115, технических — 29.

Сведения о кадровых переменах

Заведующие:

1. Жданов А.А. август 1939 — сентябрь 1940

2. Александров Г.Ф. сентябрь 1940—1947

Заместители заведующего:

Поспелов П.Н. август 1939 — сентябрь 1939

Антропов Т.И. август 1939 — сентябрь 1939

Александров Г.Ф. август 1939 — сентябрь 1940

Поликарпов Д.А. август 1939—1944

Пузин А.А. 1940—1944

раздел 2

**СИСТЕМА
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УПРАВЛЕНИЯ**

Становление и основные реорганизации аппарата Народного комиссариата просвещения РСФСР (1917—1940 гг.)

Наряду с другими наркоматами НКП РСФСР был создан на заседании Второго Всероссийского съезда Советов 8 ноября 1917 г. (СУ РСФСР. 1917. № 7. Ст. 1), основной его задачей определялось руководство проведением культурной революции в стране.

Изначально Народный комиссариат просвещения был задуман, как орган, призванный решать вопросы развития и управления культурными процессами и всем делом народного образования в республике. Поэтому его структура сложна, а штаты очень велики. Наркомпрос был одним из самых громоздких наркоматов в государстве. Эта объективно существующая сложность комплекса материалов наркомата также представляла определенные трудности при разработке проекта. Вычленение, даже на структурном уровне, направлений деятельности наркомата, связанных только с культурой и искусством, не всегда удавалось и, возможно, было бы не вполне объективным. Структура такова, какой она в действительности сложилась и отразилась в богатом и обширном комплексе документов фонда Наркомпроса, хранящемся в Государственном архиве Российской Федерации.

Первоначальная структура НКП РСФСР была определена декретом ВЦИК и СНК РСФСР 12 ноября 1917 г. «Об учреждении Государственной Комиссии и Народного Комиссариата просвещения РСФСР» (Сб. декретов и постановлений рабоче-крестьянского правительства по народному образованию. Вып. 1. С. 5, 6. Ст. 32). По этому декрету наркомат состоял из отраслевых и функциональных отделов, каждый из которых был создан для осуществления одной из наиболее актуальных для того времени задач культурной революции. На тот момент в аппарате Наркомпроса было 17 отделов.

Этим же декретом была создана и Государственная Комиссия по просвещению, задачей которой было общее руководство делом народного образования в стране. 26 июня 1918 г. декрет Совета Народных Комиссаров РСФСР разграничил функции Наркомпроса и Государственной Комиссии по просвещению. «К ведению Государственной Комиссии по просвещению относятся: выработка общего для Российской Федерации плана организации народного образования и установления общих принципов последнего, а также основ школьного устройства. НКП РСФСР непосредственно заведует учеными и учебными учреждениями, имеющими общегосударственное значение и окончательно разрешает спорные вопросы, возникающие между отдельными органами по просвещению» (СУ РСФСР. 1918. № 46. Ст. 551. С. 558).

Анализ декретов и документов, отложившихся в фонде Наркомпроса РСФСР за этот период, позволяет предположить, что Государственная Комиссия по просвещению создавалась не как отдельное учреждение (собст-

венного делопроизводства она не имела, а во главе ее стоял нарком по просвещению, и отдельные сотрудники также являлись сотрудниками Наркомпроса). Вопросы, связанные с деятельностью этой комиссии, представляют значительный интерес, особенно ввиду того, что исследователей эта тема не очень привлекла. В Государственном архиве Российской Федерации документы, относящиеся к деятельности Государственной Комиссии по просвещению представлены копиями протоколов и решений заседаний комиссии, отдельными докладами по широкому спектру вопросов, связанных с культурным строительством в первые годы существования советской власти. Именно на заседаниях этой комиссии активно обсуждались вопросы путей и направлений культурной политики, образования, науки и искусства молодого государства, рождались невероятные иногда по смелости, иногда по абсурдности проекты и решения. Оформление аппарата Наркомпроса РСФСР послужило причиной ликвидации Государственной Комиссии по просвещению в конце 1919 года.

Структура Наркомпроса сильно изменилась за период с конца 1918 по 1920 г., если сравнить ее с 1917 г. 19 сентября 1918 г. в составе НКП был создан Центральный Театральный отдел (СУ РСФСР. 1918. № 68. Ст. 740). Положение об отделе определило его задачи, и в первую очередь — общее руководство театральным делом в стране, создание нового театра в связи с «перестройкой государственности на началах социализма». Декретом СНК РСФСР от 26 августа 1919 г. этот отдел был преобразован в Центральный театральный комитет (Центротеатр) в системе НКП РСФСР (СУ РСФСР. 1919. № 44. Ст. 440). А уже к ноябрю 1920 г. Центротеатр был ликвидирован, а его функции были распределены между Управлением Государственных академических театров и Художественным подотделом Главполитпросвета в системе НКП РСФСР (Вестник театра. 1920. № 74).

21 мая 1919 г. в целях создания единого в РСФСР государственного издательского аппарата в НКП РСФСР создается Государственное издательство (Госиздат) (СУ РСФСР. 1919. № 20. Ст. 244).

18 сентября 1919 г. постановлением НКП РСФСР на основании декрета СНК РСФСР от 27 августа 1919 г. было оформлено создание в системе наркомата Всероссийского фотокинематографического отдела (СУ РСФСР. 1919. № 44. Ст. 433). Создание этой структуры преследовало цели использования кино и фотографии в агитационно-пропагандистских и учебных целях, а также для централизации производства и распределения в сфере кинопромышленности.

С конца 1919 г. Наркомпрос РСФСР стал единственным в стране органом, осуществляющим руководство народным просвещением и вопросами культуры. Функции его постоянно усложнялись, что одновременно вызвало усложнение структуры аппарата наркомата. В эти годы появляются секции, состоящие из отделов, в т.ч. художественная секция, включившая в себя отраслевые отделы: театральный, музыкальный, по делам музеев и охране памятников, изобразительных искусств.

К середине 1920 г. в системе НКП РСФСР была образована Всероссийская Чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности (СУ

РСФСР. 1920. № 69. Ст. 312). В стране в это время проводилась кампания по борьбе с безграмотностью и СНК РСФСР в конце 1919 г. принял декрет о ликвидации безграмотности (СУ РСФСР. 1920. № 6. Ст. 41).

В 1920 г. секция профессионально-технического образования НКП РСФСР реорганизуется в Главный Комитет профессионально-технического образования (Главпрофобр НКП РСФСР), призванный руководить подготовкой квалифицированных кадров для народного хозяйства республики.

Характерно, что наряду со всеми этими преобразованиями, наркомат передавал другим учреждениям те из своих функций, которые не имели прямого отношения к развитию народного образования и культуры в стране. Так, 20 октября 1918 г. Наркомздраву РСФСР отошли функции руководства санитарным надзором в школах (СУ РСФСР. 1918. № 69. Ст. 745).

Наконец, в 1921 г. произошла первая общая реорганизация Наркомата просвещения РСФСР. Декрет СНК РСФСР от 11 февраля 1921 г. «О Народном Комиссариате Просвещения» (СУ РСФСР. 1921. № 12. Ст. 78) предусматривал новую структуру наркомата. Основными структурными подразделениями НКП РСФСР стали: Организационный центр, Академический центр, а также четыре Главные управления: Главное управление социального воспитания и политехнического образования детей до 15 лет (Главсоцвос); Главное управление профессионально-технических школ с 15 лет и высших учебных заведений (Главпрофобр); Главное управление Внешкольное (Главполитпросвет или Главный политико-просветительный комитет республики); Главное управление государственным издательством (Госиздат). В Академический центр вошла Художественная секция (или как ее еще называли — Главный художественный комитет). Академический центр призван был осуществлять общее теоретическое и программное руководство научными и художественными учреждениями РСФСР. Организационный центр объединил в себе руководство всей административной и организационной работой наркомата. Управления (главки) занимались определенными отраслями народного образования и культуры.

Документы позволяют сделать вывод о том, что разнообразие возложенных на Народный комиссариат просвещения РСФСР функций, обусловило сложность и неустойчивость структуры наркомата в первые тринадцать лет его существования. Он претерпел несколько общих реорганизаций, а в промежутках между ними структура его постоянно усложнялась. В эти годы существования НКП РСФСР развитие его организационных форм происходило путем накопления частных изменений структуры, суммировавшихся общими перестройками, т.е. реорганизациями всей структуры наркомата.

Между первой реорганизацией аппарата в 1921 г. и второй в 1925 г. был создан Совет по просвещению национальностей нерусского языка (март 1921 г.) с непосредственным подчинением Коллегии НКП РСФСР. 23 марта 1922 г. декретом ВЦИК был образован Особый комитет по устройству выставок за границей при Комиссии помощи голодающим, находящейся также в ведении наркомата (СУ РСФСР. 1922. № 26. Ст. 300). В 1922 г. в структуре НКП появляется в составе Академического центра на

правах Главного управления Главнаука, вобравшая в себя и художественный и музейный отделы.

В целях объединения всех видов цензуры печатных произведений, 6 июня 1922 г. учреждается Главное управление по делам литературы и издательства (Главлит) с заведующим, назначаемым Коллегией НКП РСФСР (ГА РФ. Ф. Р-130. Оп. 5. Д. 112. Л. 9). Постановление СНК РСФСР от 9 февраля 1923 г. учреждает при Главлите Комитет по контролю за репертуаром (Главрепертком) (ГА РФ. Ф. Р-130. Оп. 7. Д. 134. Л. 180—181). В конце 1922 г. Всероссийский фото-кино отдел (ВФКО) НКП РСФСР реорганизуется в Центральное государственное кино-фото предприятие (Госкино) с функцией руководства киноделом в РСФСР (СУ РСФСР. 1923. № 1. Ст. 4). Этот ряд включает много других преобразований этого времени нашедших отражение в документах и зафиксированных в предлагаемых нами схемах.

Следует отметить, что после образования Союза ССР, каждая союзная и автономная республика образовала собственные наркоматы просвещения. НКП РСФСР стал одним из республиканских наркоматов, но за отсутствием союзного, сохранил при себе ряд учреждений союзного значения: ОГИЗ, КОГИЗ, Главлит, Госкино, а также инициативу в проведении общесоюзных мероприятий в области народного образования и культуры. Мы видим, как в эти годы Наркомпрос РСФСР продолжает вбирать в себя новые сферы деятельности и образовывать новые органы для выполнения новых задач. Так декрет СНК РСФСР от 29 ноября 1924 г. утвердил положение о Совете по делам просвещения на железнодорожном и водном транспорте (Цекульттранс) в системе НКП РСФСР (СУ РСФСР. 1924. № 89. Ст. 901). Штатные расписания наркомата этих промежуточных лет менялись по несколько раз в год. Это свидетельствует о многом. Этот вид документов оказался в работе над проектом совершенно незаменимым и исключительным.

Аппарат НКП РСФСР работал по своим законам и правилам, лишь сохраняя основную направленность. Бесконечные проверки работы аппарата наркомата профсоюзными органами и НК РКИ РСФСР также оставили свою документацию. Выводы многочисленных комиссий показывают как старательно пытались сократить раздутые до невероятных размеров штаты Наркомпроса РСФСР, как долго готовились реорганизации, сколько вопросов в связи с этим рассматривала и решала Коллегия НКП, как много времени им уделялось.

К 1923 г. исчезают центры, остаются управления и отделы (ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 3389. Л. 381—388). Весь 1924 г., судя по документам, идет серьезная работа по разработке новой структуры и штатов центрального аппарата НКП РСФСР.

В 1925 г. последовала новая общая реорганизация структуры НКП РСФСР, декрет ВЦИК и СНК РСФСР от 5 октября 1925 г. утвердил новое «Положение о Народном Комиссариате Просвещения РСФСР» (СУ РСФСР. 1925. № 71. Ст. 561).

По этому положению НКП РСФСР руководил в республике научной, ученой, учебной, политико-просветительной и художественной деятель-

ностью как общего, так и профессионального характера и подчинения. Деятельность наркомата в отношении руководства научными, музейными и художественными учреждениями общегосударственного значения и вузами распространялась на всю территорию РСФСР, а в области остальных учреждений народного просвещения — на территорию РСФСР без автономных республик.

Функции Организационного центра в новой структуре НКП РСФСР унаследовало Административно-организационное управление наркомата, а функции Академического центра остались за отдельными учреждениями, входившими в его состав. Структура Наркомпроса РСФСР после этой реорганизации состояла из отраслевых и функциональных управлений (главков).

Схемы (таблицы) структуры НКП РСФСР показывают, что многие управления сложились уже в 1923—1924 гг., и окончательно были закреплены вышеназванным декретом. В ведении Наркомпроса с 1925 г. оказалось и Объединение предприятий музыкальной промышленности (Музпред). Вскоре после реорганизации, Коллегия НКП РСФСР 25 ноября 1926 г. принимает положение о Центральном Совете по просвещению национальных меньшинств РСФСР (Центрсовнацмен), так теперь стал называться Совет по просвещению национальностей нерусского языка.

17 сентября 1928 г. постановлением ВЦИК и СНК РСФСР в системе Наркомпроса РСФСР создается еще одно важное управление — Главное управление по делам художественной литературы и искусства (Главискусство) (СУ РСФСР. 1928. № 125. Ст. 796) для осуществления руководства государственными и общественными мероприятиями в области художественной литературы и других областей искусства. На примере создания Главискусства можно проследить, как долгие иногда бывал путь от зарождения где-то в низовом уровне аппарата идеи, в плане постановки вопроса, до ее воплощения в конкретное решение высоких инстанций и превращения в руководство к действию. Для Главискусства этот путь «от» и «до» оказался длинным в шесть лет. Архивные документы последовательно освещают этот процесс начиная с 1922 г. Таких примеров, в процессе работы над проектом, архивисты собрали немало.

1 февраля 1929 г. СНК РСФСР утверждает положение о Комитете по просвещению национальных меньшинств РСФСР (Комнац) при Коллегии НКП РСФСР, который заменил Центрсовнацмен. Далее 11 марта 1929 г. Коллегия НКП РСФСР утверждает положение об Учетно-распределительном отделе (Учраспред), который должен был вести учет работников народного просвещения, устанавливать их квалификацию, подбирать сотрудников для учреждений наркомата, участвовать в комплектовании учащихся и распределении выпускников вузов и аспирантур. Для осуществления задач культурной революции стране требовалось большое число работников народного просвещения.

Приказ по Наркомпросу РСФСР от 11 марта 1930 г. дополнил структуру аппарата созданием Объединения государственных зрелищных предприятий для руководства и контроля за театрами и другими зрелищными предприятиями с идеологической и организационной стороны.

К 1930 г. Наркомпрос РСФСР представлял из себя комплекс полусамостоятельных отраслевых главков и функциональных комиссий, советов и комитетов. Отсутствие единого принципа организации структуры наркомата и ее сложность затрудняла работу НКП РСФСР. Вследствие чего эта система и была ликвидирована следующей общей (уже третьей) реорганизацией структуры НКП РСФСР, объявленной постановлением НК РК РСФСР 6 апреля 1930 г. (ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2107. Л. 54).

Структура значительно упростилась и состояла теперь из отраслевых секторов. Сохранился Государственный ученый совет (ГУС), а из комитетов — Комнац.

После 1930 г. изменения структуры Наркомпроса РСФСР происходили в процессе освобождения наркомата от отдельных функций и задач, несвязанных непосредственно с руководством школьным делом. Практически было утрачено руководство научными учреждениями и искусством. Правда, это происходило постепенно, и еще существовал сектор искусств, Главлит и Главрепертком.

Следующая реорганизация была определена постановлением ВЦИК и СНК РСФСР 19 сентября 1933 г. «О реорганизации НКП РСФСР» (СУ РСФСР. 1933. № 52. Ст. 227) и исходила из задач вставших перед НКП в связи с введением в стране всеобщего обязательного обучения. Этому предшествовали постановления ЦК ВКП(б) от 5 сентября 1931 г. и 25 августа 1932 г., в которых отмечалось неправильное организационное построение НКП РСФСР, породившее недостатки в его работе в отношении начальной и средней школы (СУ РСФСР. 1932. № 5. Ст. 40). Поэтому реорганизация 1933 г. должна была поставить в центр внимания всего аппарата НКП РСФСР оперативное руководство начальной и средней школой. В результате упраздняются ГУС, учебно-методический сектор; секторы: искусств, подготовки педагогических кадров, массовой, политической работы и Учраспред (СУ РСФСР. 1933. № 52. Ст. 227).

Новая структура наркомата состояла из управлений, отделов и ряда объединений отраслевого характера. Однако, в системе НКП РСФСР остались: Объединение государственных издательств РСФСР (ОГИЗ), Главное управление по делам литературы и издательств (Главлит) и Главрепертком.

После этой реорганизации вопросы искусства, руководства художественной жизнью страны практически были изъяты из ведения Наркомпроса РСФСР.

До 1936 г. НКП РСФСР продолжал руководить художественными учреждениями административно через указанные выше органы.

Совершенствование аппарата Наркомпроса РСФСР в направлении предусмотренном при реорганизации 1933 г. продолжалось вплоть до очередной общей перестройки аппарата наркомата последовавшей в 1940 году.

Следует отметить, что еще одна крупная реорганизация структуры НКП РСФСР произошла в конце 1935 г. и была закреплена постановлением ЦК ВКП(б) и СНК РСФСР «Об изменениях в структуре НКП РСФСР» от 15 февраля 1936 г. (СУ РСФСР. 1936. № 6. Ст. 28). Эта реорганизация была следствием постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР от

16 января 1936 г. об усилении борьбы с безграмотностью среди взрослого населения. А 17 января 1936 г. было принято постановление ЦИК и СНК СССР «Об образовании Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР», которое обязало НКП РСФСР передать Комитету художественные предприятия и органы по управлению искусством автономных республик, а в управлении теми предприятиями и органами, которые были расположены на территории РСФСР, НКП РСФСР подчинился указанному Комитету (СУ РСФСР. 1936. № 5. Ст. 40). В ведение Комитета было передано также Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром при НКП РСФСР, образованному вместо Комитета по контролю за репертуаром при Главлите 26 января 1934 г. (СУ РСФСР. 1934. № 10. Ст. 66).

Дальнейшие изменения в структуре НКП РСФСР добавляли новые управления и отделы: в 1937 г. — отдел иностранных языков для методико-организационной работы по подготовке кадров и организации преподавания иностранных языков; в декабре 1938 г. Управление высших учебных заведений было переименовано в Главное (ГУВУЗ), а в 1939 г. оно было разделено на два самостоятельных управления — по делам университетов и научно-исследовательских институтов и по подготовке учителей начальных и средних школ. Все эти изменения были суммированы в постановлении СНК РСФСР 1940 г. «О структуре НКП РСФСР» (СУ РСФСР. 1940. № 10. Ст. 44).

Таковы в кратком изложении основные этапы формирования структуры Народного комиссариата просвещения с 1917 г. вплоть до начала Великой Отечественной войны.

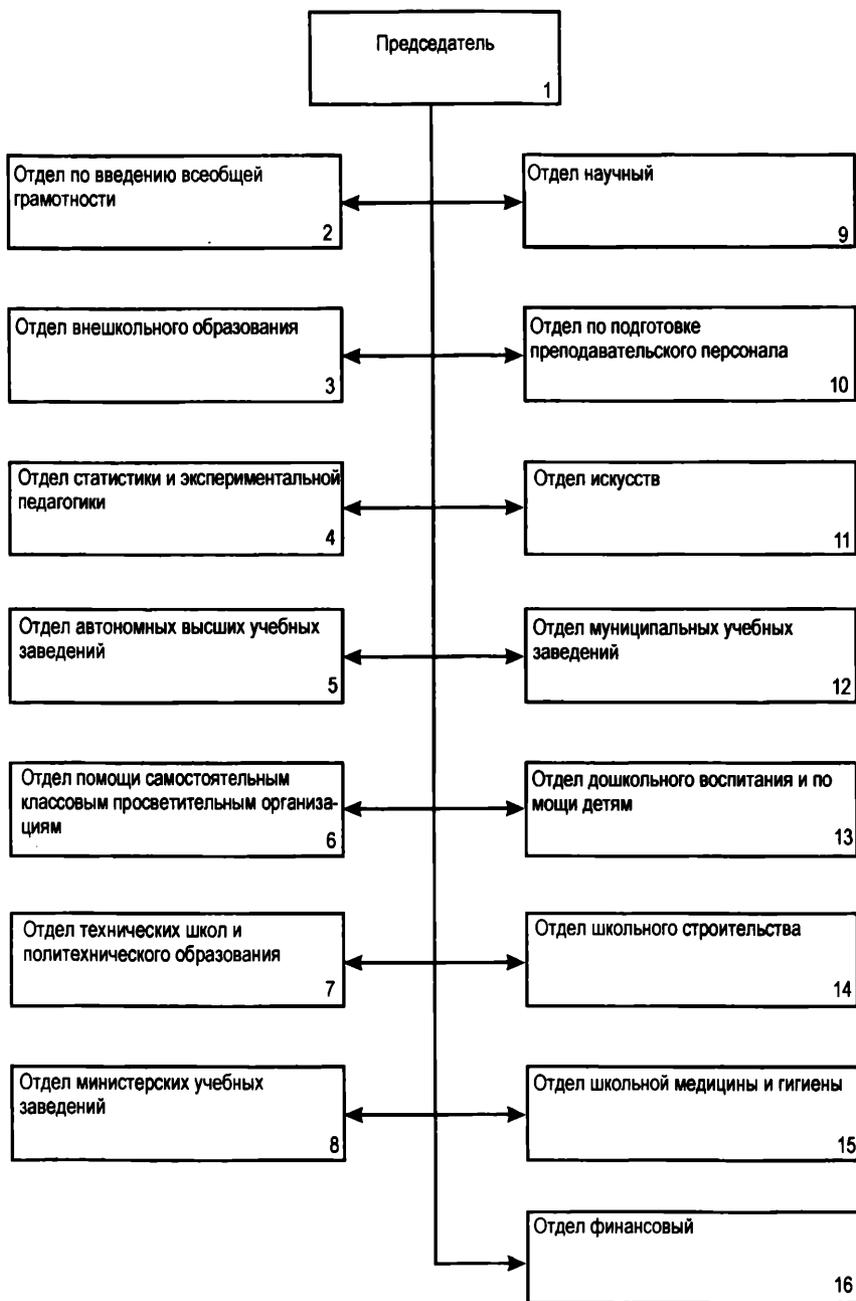
В заключении необходимо подчеркнуть, что на всех этапах реорганизации аппарата НКП РСФСР, четко прослеживается одна закономерность — зависимость всех изменений от политических приоритетов.

Нами предлагается вниманию читателей ряд схем (таблиц), отражающих структуру центрального аппарата Наркомпроса РСФСР за указанный период.

Работа по выявлению документов, позволивших сконструировать и уточнить схемы структуры НКП РСФСР, проводилась по нескольким фондам Государственного архива Российской Федерации: Народного комиссариата просвещения РСФСР (А-2306), Совета народных комиссаров РСФСР (А-259), Народного комиссариата рабоче-крестьянской инспекции (А-406), Главного политико-просветительного управления НКП РСФСР (Главполитпросвет) (А-2313), Главного управления научных и музейных учреждений НКП РСФСР (Главнаука) (А-2307).

Стоит выделить основные виды документов, давших наиболее ценную информацию для составления схем (таблиц): штатные расписания центрального аппарата НКП РСФСР, структурные списки наркомата, утвержденные Коллегией НКП РСФСР, приказы и распоряжения по НКП РСФСР, протоколы заседаний Коллегии НКП РСФСР, положения о самом наркомате и его структурных частях.

Государственная комиссия по просвещению.
1917 г.



Сведения о структурных реорганизациях

I. Декрет «Об учреждении Государственной комиссии по просвещению» наделил ее функциями общего руководства народным просвещением в стране впрямь до Учредительного собрания.

— СУ. 1917. № 3. Ст. 32

— ГА РФ. Ф. Р-1235. Оп. 17. Д. 8. Л. 1, 7—8, 13—14.

II. Первое заседание комиссии состоялось 21.11.1917. На этом заседании были созданы некоторые отделы Наркомпроса.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 2. Д. 10. Л. 2.

III. Малая государственная комиссия по просвещению для решения менее значительных вопросов была создана в апреле 1918 г. Первое ее заседание состоялось 15.04.1918 г. Комиссия просуществовала до образования коллегии Наркомпроса.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 131. Л. 97.

IV. Акта о ликвидации или реорганизации Государственной комиссии по просвещению (в конце 1918 г.) в документах ГА РФ не обнаружено.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Председатель комиссии — А.В.Луначарский

— СУ. 1917. № 3. Ст. 32.

Товарищ народного комиссара — Г.Д.Закс

2. Заведующий отделом — В.А.Галкин

3. Заведующий отделом — Н.К.Ульянова

4. Временно исполняющий обязанности Заведующего отделом — П.И.Лебедев-Полянский

5. Заведующий отделом — И.Егоров; Г.Д.Закс

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 36. Д. 236. Л. 1.

6. Заведующий отделом — Ф.И.Калинин

7. Заведующий отделом — И.А.Кузьмин

8. Заведующий отделом — В.М.Познер

9*

10. Заведующий отделом — Л.Р.Менжинская

11. Заведующий отделом — Д.П.Штеренберг с 25 декабря 1917

12. Заведующий отделом — В.М.Познер

13. Заведующий отделом — Д.А.Лазуркина

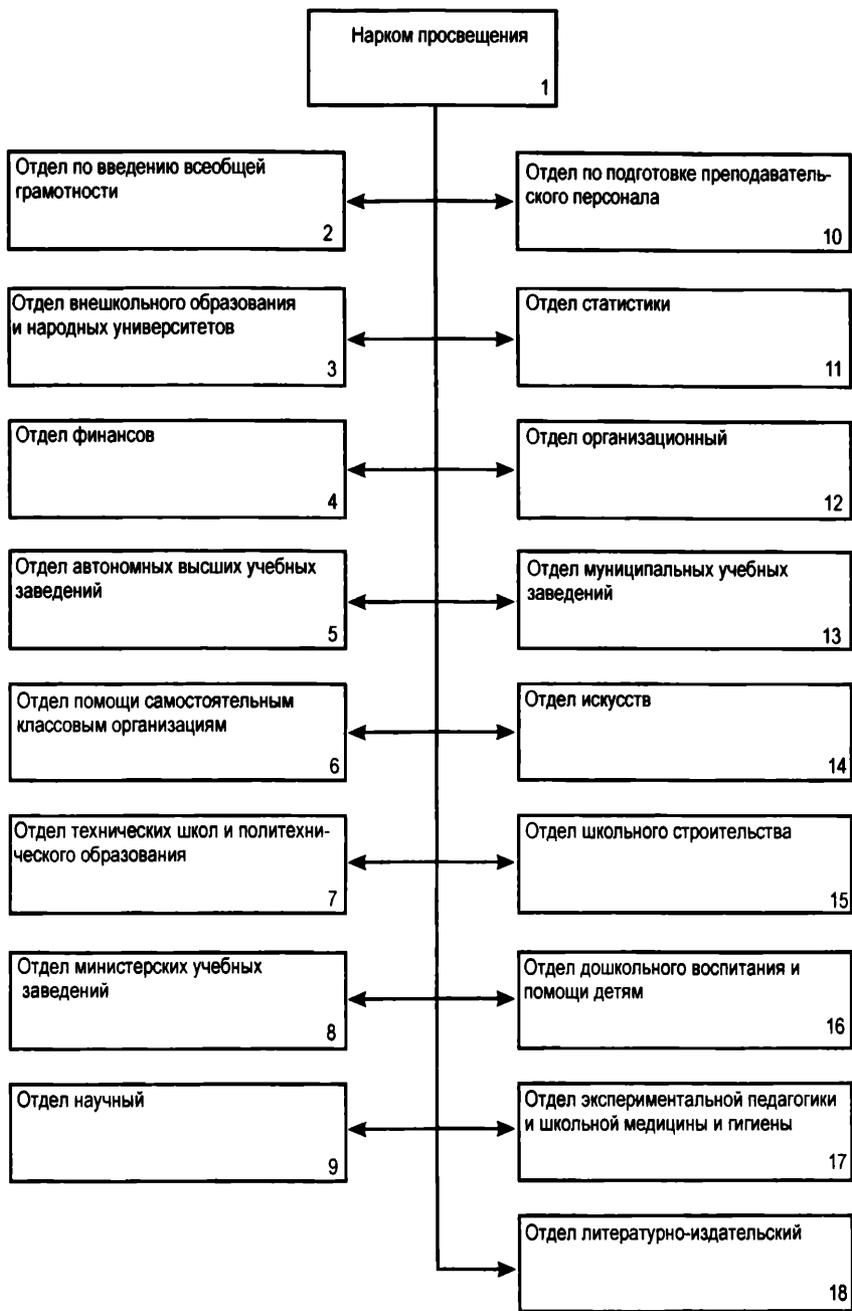
14*

15. Заведующий отделом — В.М.Бонч-Бруевич

16. Заведующий отделом — И.Б.Рогальский

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 36. Д. 124. Л. 1—10б. (Список руководителей аппарата Наркомпроса).

* На данный период сведения о назначении отсутствуют (здесь и далее).



Сведения о структурных реорганизациях

I. Наркомат создан на заседании II Всероссийского съезда Советов 8 ноября 1917 г.

— СУ РСФСР. 1917. № 7. Ст. 1.

II. Структура определена декретом ВЦИК и СНК РСФСР 12 ноября 1917 г.

Сборник декретов и постановлений рабоче-крестьянского правительства по народному образованию. Вып. 1. С. 5—6. Ст. 32.

III. Отделы образованы в декабре 1917 г.

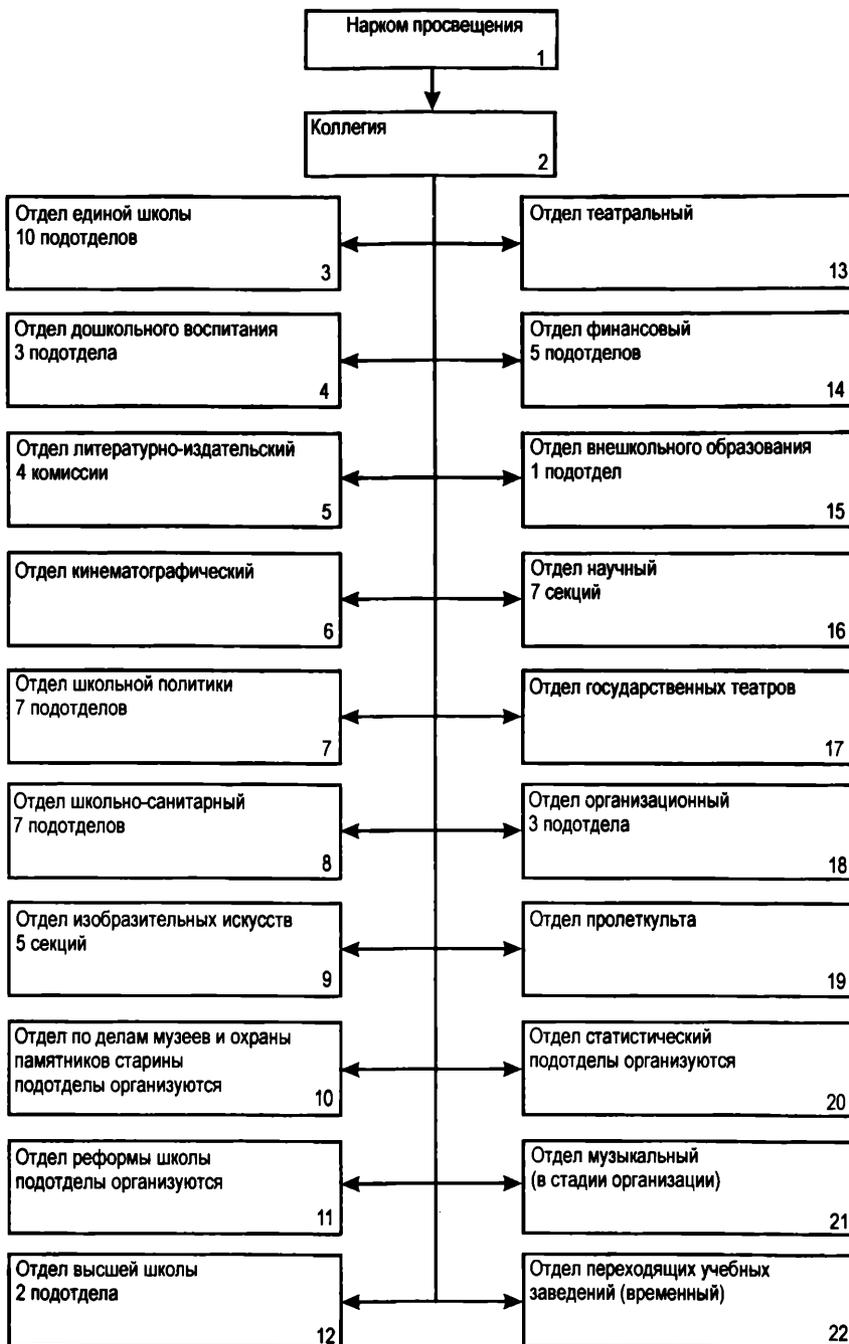
— СУ РСФСР. 1917. № 12. Ст. 183.

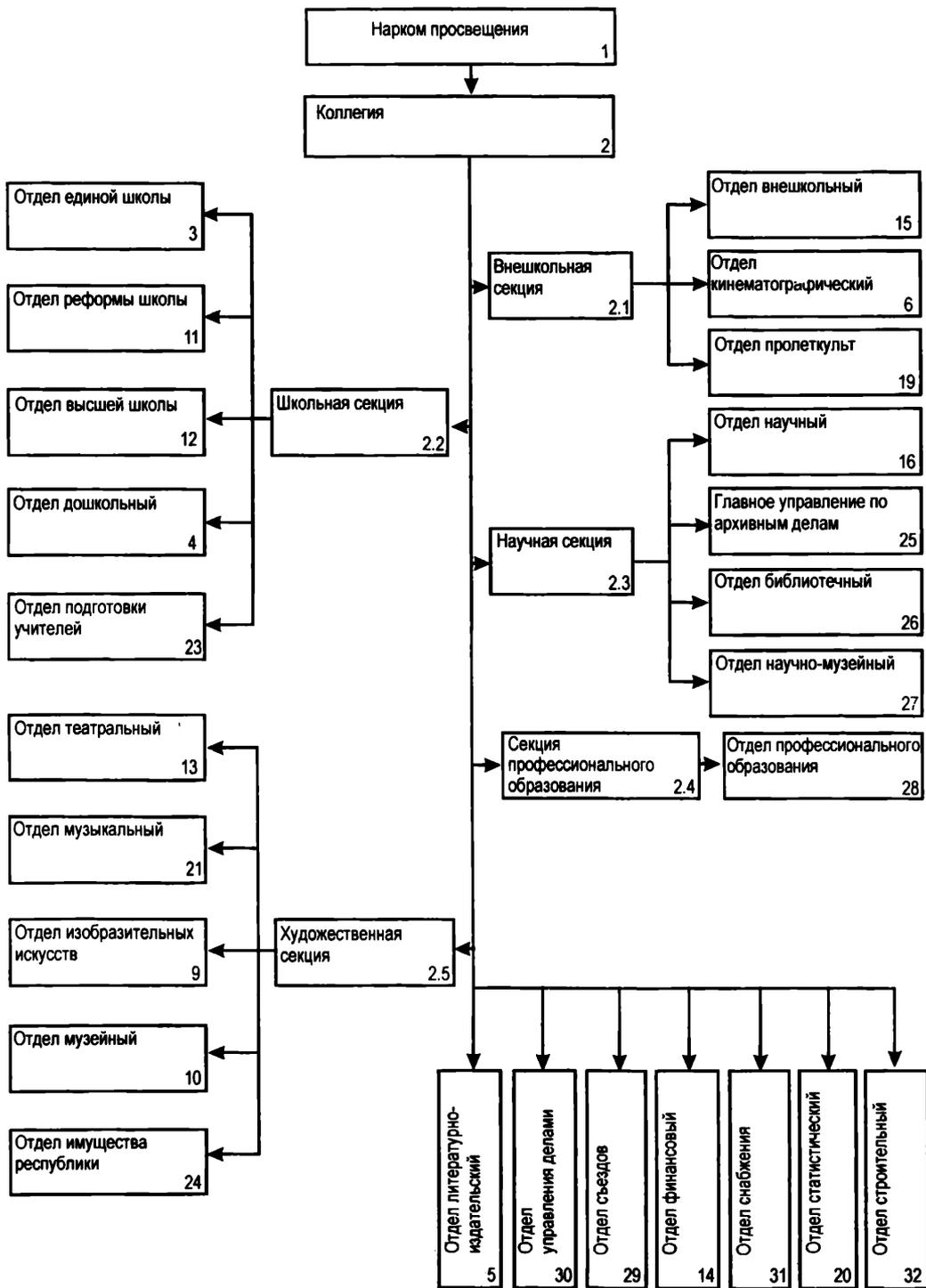
Сведения о кадровых переменах¹

1. Народный комиссар просвещения — А.В.Луначарский
2. Заведующий отделом — В.А.Галкин
3. Заведующий отделом — Н.К.Ульянова
4. Заведующий отделом — И.Б.Рогальский
5. Заведующий отделом — И.Егоров; Г.Д.Зак
— ГА РФ. Ф. 2306. Оп. 36. Д. 236. Л. 1.
6. Заведующий отделом — — Ф.И.Калинин
7. Заведующий отделом — И.А.Кузьмин
8. Заведующий отделом — В.М.Познер
- 9*.
10. Заведующий отделом — Л.Р.Менжинская
11. Временно исполняющий обязанности заведующего отделом — П.И.Лебедев-Полянский
12. Заведующий отделом — Б.А.Крылов
13. Заведующий отделом — В.М.Познер
14. Заведующий отделом — Д.П.Штеренберг с 25 декабря 1917
- 15*.
16. Заведующий отделом — Д.А.Лазуркина
17. Заведующий отделом — В.М.Бонч-Бруевич с 14 декабря 1917
18. Заведующий отделом — П.И.Лебедев-Полянский

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 36. Д. 124. Л. 1—106.

НКП РСФСР.
1 июля 1918 г.





Отдел изобразительных искусств НКП РСФСР.
1 сентября 1918 г.

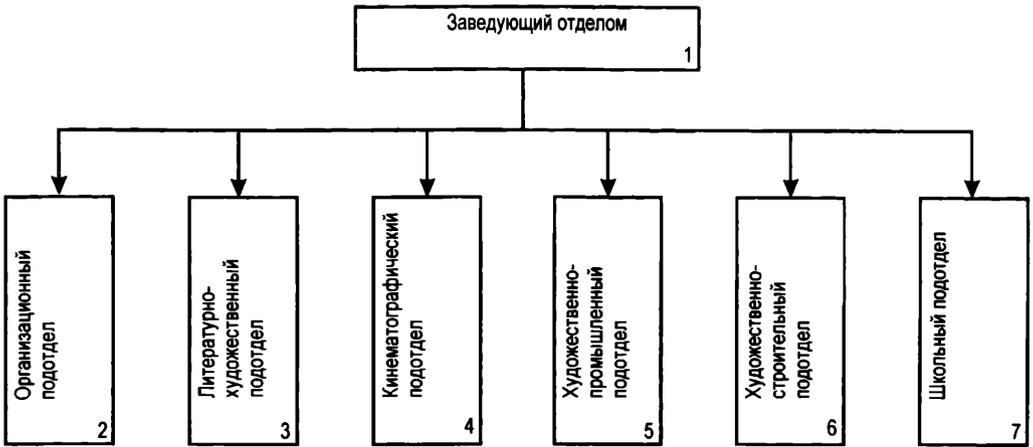
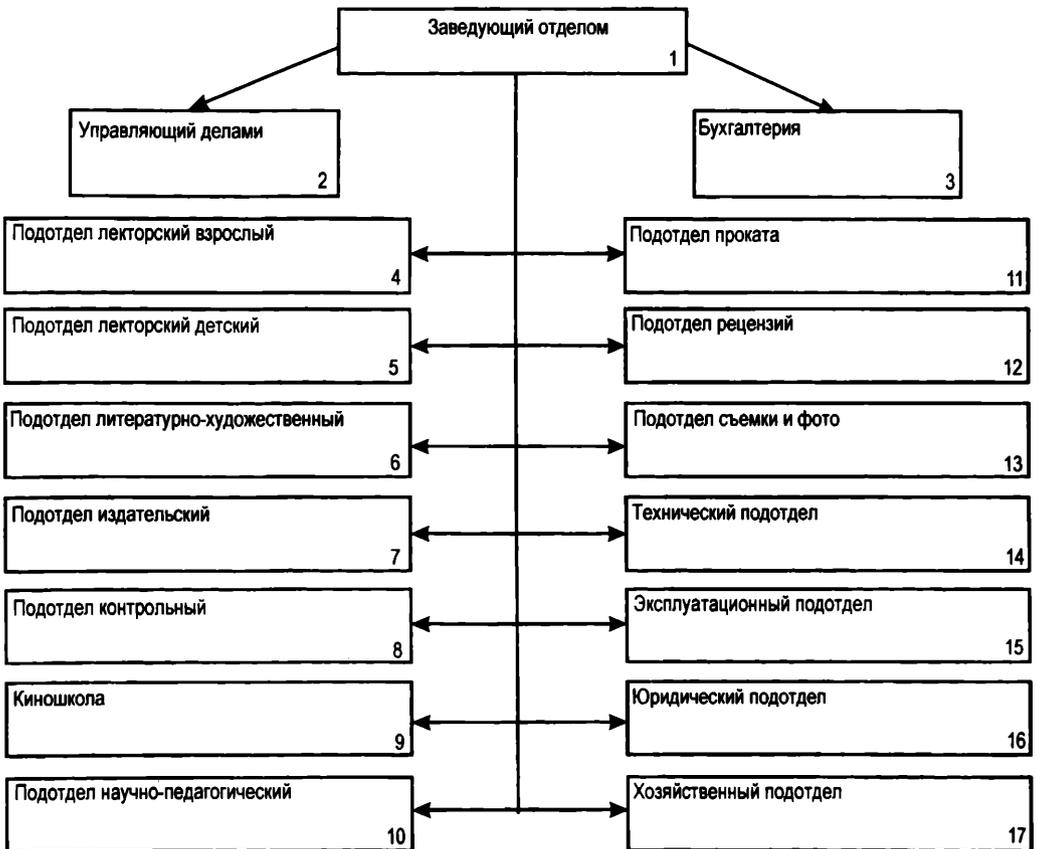


Схема 16а

Кинематографический отдел НКП РСФСР.
Сентябрь 1918 г.



Сведения о структурных реорганизациях

I. Коллегия НКП создана решением Государственной Комиссии по просвещению в марте 1918 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 2. Д. 10. Л. 128
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 3273. Л. 74—75об.,
79об.—81об.

Коллегия НКП РСФСР окончательно утверждена на заседании СНК РСФСР 18.06.1918 г.

— ГА РФ. Ф. Р-130. Оп. 2. Д. 20. Л. 50.

II. В Отделе изобразительных искусств названо 5 секций: литературная; школьная; художественной промышленности; связи и организации курсов; иностранная.

По штатному расписанию НКП на 1 июля 1918 г. в театральном, государственных театров и кинематографическом отделах секций и подотделов не указано.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 3273. Л. 190—192об.

III. Отдел профессионального образования создан постановлением Коллегии НКП 02.10.1918 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 2. Д. 243. Л. 30.

IV. Положение о Коллегии НКП РСФСР и секциях наркомата принято на заседании Коллегии 26.11.1918 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 2. Д. 78. Л. 151—152.

V. Положение о Библиотечном отделе НКП РСФСР принято Коллегией 05.12.1918 г.

— ГАРФ. Ф. А-2306. Оп. 2. Д. 8. Л. 189—190об.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Народный комиссар просвещения — А.В.Луначарский
2. Члены Коллегии НКП: А.В.Луначарский, М.Н.Покровский, В.М.Познер, Д.Б.Рязанов, Н.К.Ульянова, П.К.Штернберг, П.И.Лебедев-Полянский, Ф.В.Ленгник, Л.Г.Шапиро, Ф.И.Калинин, Д.Н.Артемьев
3. Заведующий отделом — В.М.Познер
4. Заведующий отделом — Д.А.Лазуркина
5. Заведующий отделом — П.И.Лебедев-Полянский
6. Заведующий отделом — Н.Ф.Преображенский
7. Заведующий отделом — М.Н.Покровский
8. Заведующий отделом — В.М.Бонч-Бруевич
9. Заведующий отделом — Д.П.Штеренберг, позже В.Е.Татлин
10. Заведующий отделом — Н.И.Троцкая
11. Заведующий отделом — П.Н.Лепешинский
12. Заведующий отделом — П.К.Штернберг
13. Заведующий отделом — О.Д.Каменева
14. Заведующий отделом — В.Н.Сторожев
15. Заведующий отделом — Н.К.Ульянова
16. Заведующий отделом — Д.Б.Рязанов, позже — Л.Г.Шапиро

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 36. Д. 2. Л. 10.

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 36. Д. 16. Л. 3—3об.

17. Заведующий отделом — А.В.Луначарский
18. Заведующий отделом — Ф.Ф.Петров
19. Заведующий отделом — Ф.И.Калинин
20. Заведующий отделом — К.А.Коновалова
21. Заведующий отделом — А.С.Лурье
22. Заведующий отделом — А.П.Грайним, позже Д.Н.Ган
23*; 24*; 27*; 29*; 31*; 32*.
25. Заведующий отделом — Д.Б.Рязанов
26. Заведующий отделом — А.Н.Кудрявцев, Московским отделением —
В.Я.Брюсов
28. Заведующий отделом — Ф.В.Ленгник
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 2. Д. 78. Л. 151.
30. Заведующий отделом — В.А.Маркус

Сведения о кадровых переменах

Отдел изобразительных искусств. Сентябрь 1918 г.¹

1. Заведующий отделом — В.Е.Татлин
2. Заведующий подотделом — С.И.Дымшиц-Толстая
3. Заведующий подотделом — А.В.Шевченко, помощник — В.Ф.Франкетти
4. Заведующий подотделом — Н.А.Удальцова, члены подотдела — Р.Р.Фальк,
В.В.Кандинский
5. Заведующий подотделом — О.В.Розанова, помощник — А.М.Родченко
6. Заведующий подотделом — Б.Д.Королев, члены подотдела — К.С.Ма-
левич, И.И.Фидлер
7. Заведующий подотделом — А.А.Моргунов, помощник — А.И.Иванов

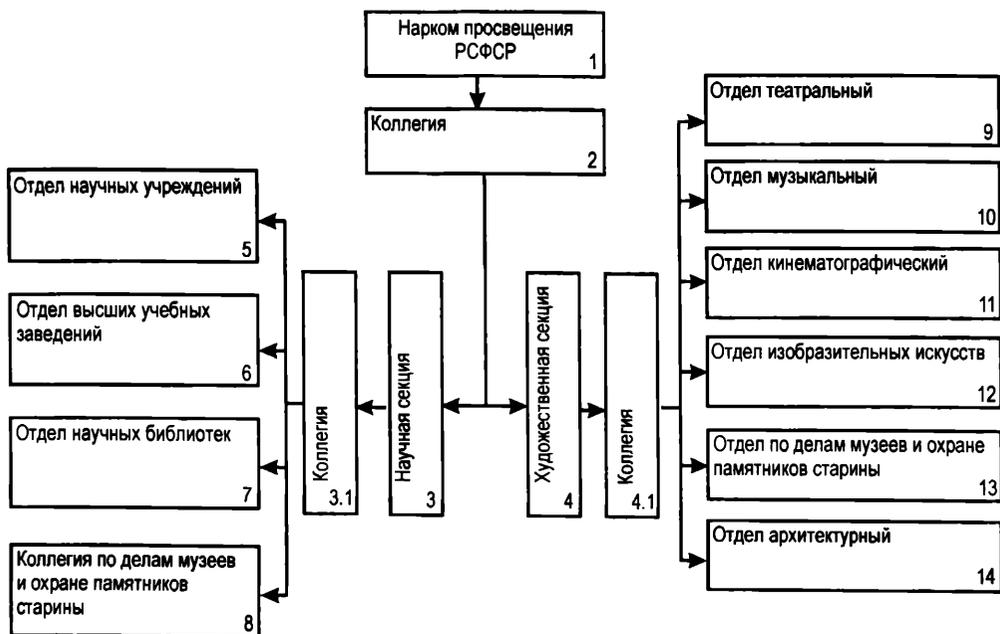
Сведения о кадровых переменах

Кинематографический отдел. Сентябрь 1918 г.¹

1. Заведующий отделом — Н.Ф.Преображенский
2. Управделами — И.К.Нарбут
3. Бухгалтер — А.А.Рязанов
4. Заведующий подотделом — П.Г.Боссэ, помощник — Н.Е.Богданова
5. Заведующий подотделом — М.Б.Демидович
6. Заведующий подотделом — Д.И.Марьянов, помощник — Б.П.Кашенко
7. Заведующий подотделом — Ф.М.Бреннер
8. Заведующий подотделом — М.К.Гуревич.
9. Организатор — А.А.Аркатов
10. Заведующий подотделом — П.Г.Боссэ
11. Заведующий подотделом — А.И.Мизикин, помощник — А.В.Люби-
мова
12. Заведующий подотделом — Е.К.Нарбут
13. И.о. заведующего подотделом — Д.А.Вертов, заместитель — П.А.Де-
тинов, заведующий лабораторией — С.А.Иловайский, заведующий
фотобюро — Н.Г.Тарасенков
14. Заведующий подотделом — В.В.Петров
15. Заведующий подотделом — К.Я.Бреннер
16. Помощник заведующего подотделом — А.В.Мамонтов
17. Заведующий подотделом — В.И.Преображенский

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 36. Д. 16. Л. 11.

**НКП РСФСР (основная часть структуры).
1919 г.**



Сведения о структурных реорганизациях

I. На Коллегии НКП принято Положение о художественной секции НКП РСФСР 16.08.1919 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 18. Д. 47. Л. 74—74об., 75.

II. На Коллегии НКП принято Положение о научной секции НКП РСФСР 01.09.1919 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 18. Д. 47. Л. 98—98об., 99.

III. На Коллегии НКП принято Положение о литературном отделе НКП РСФСР 11.12.1919 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 182. Л. 253—253об.

IV. Коллегия НКП принимает решение об упрощении структуры наркомата, слиянии всех отделов в шести секторах: научном, художественном, внешкольном, организационном, школьном и профессионально-техническом. 13.12.1919 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 182. Л. 254—255об.

Сведения о кадровых переменах

1. Народный комиссар по просвещению — А.В.Луначарский
2. Члены Коллегии НКП РСФСР: М.Н.Покровский, Н.К.Ульянова, Ф.И.Калинин, Ф.В.Ленгник, Л.Р.Менжинская

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 182. Л. 223—223об.

3*; 4*.

4.1. Члены коллегии художественной секции: Д.П.Штеренберг, В.В.Кандинский, А.В.Лентулов, С.В.Малютин, Аверинцев

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 23. Д. 51. Л. 47—47об.

5. Заведующий отделом — Д.Н.Артемьев

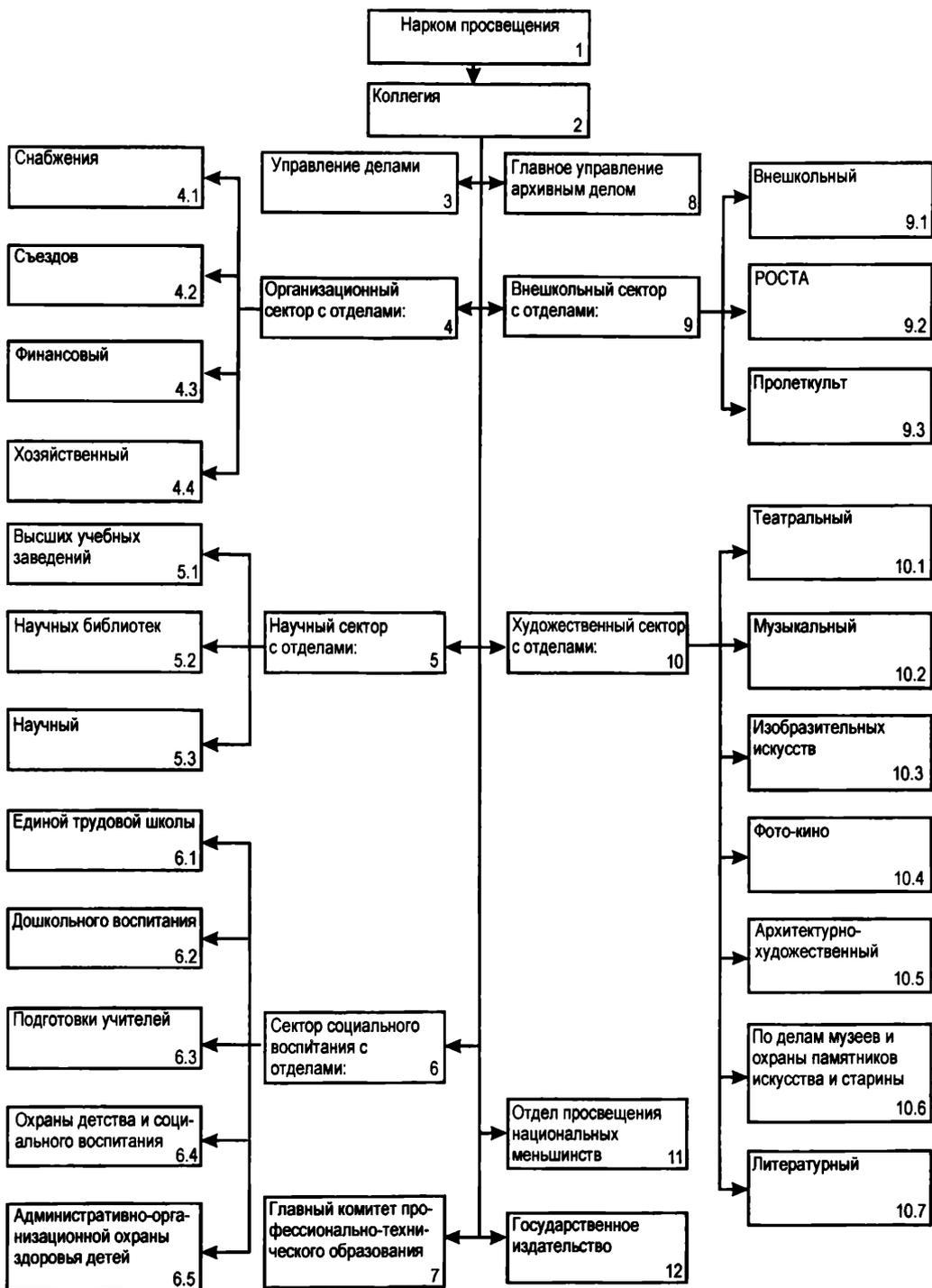
6*.

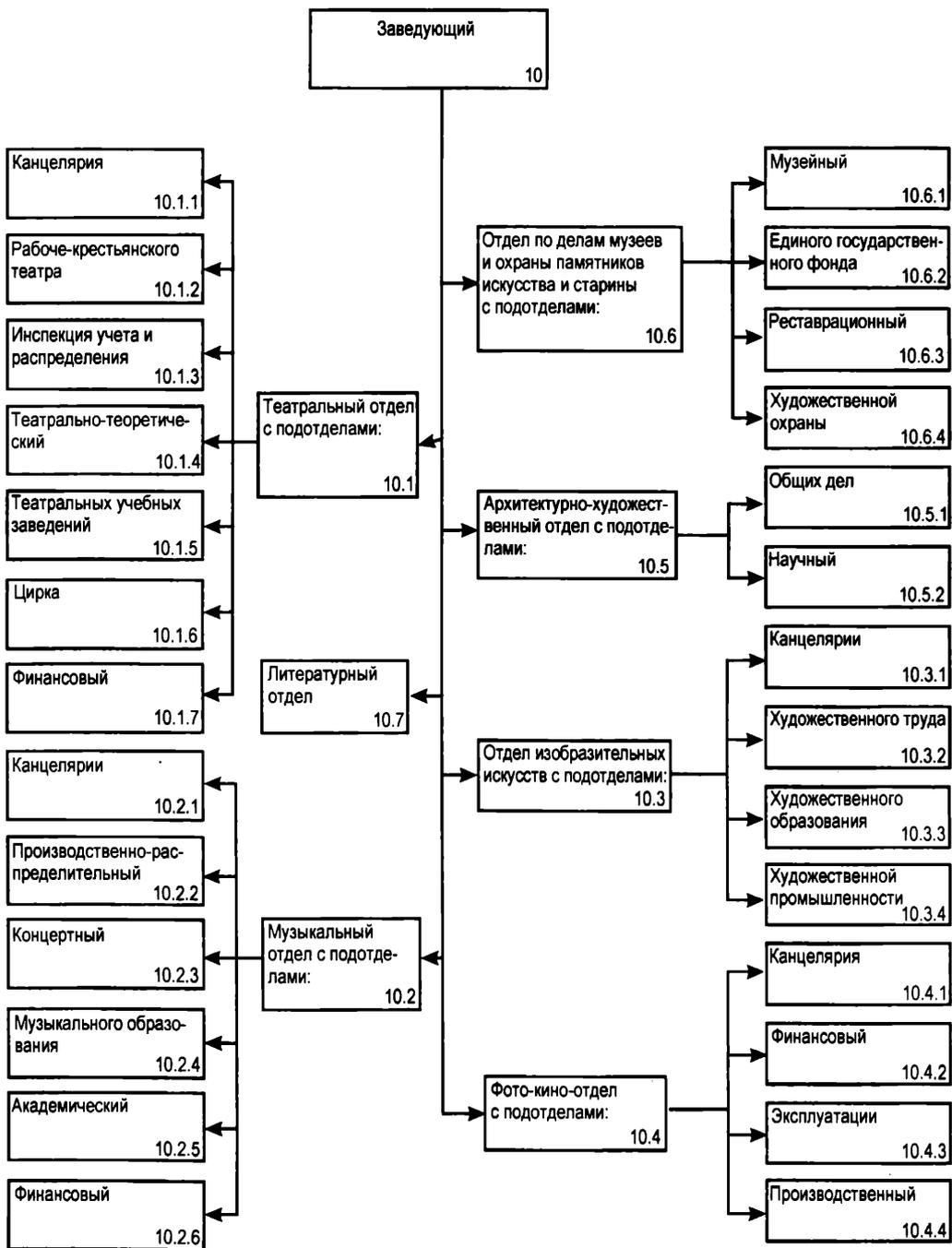
7. Заведующий отделом — В.Я.Брюсов

8. Заведующий коллегией по делам охраны памятников искусства и старины — Н.И.Троцкая

9*; 10*; 11*; 12*; 13*; 14*.

НКП РСФСР.
10 февраля 1920 г.





Сведения о структурных реорганизациях¹

I. 29.01.1920 г. декретом СНК РСФСР создан Главный комитет профессионально-технического образования в составе НКП РСФСР.

— ГА РФ. Ф. Р-130. Оп. 4. Д. 219. Л. 11—11об.

II. 24.07.1920 г. на заседании Коллегии НКП РСФСР принимается решение об организации Главного политико-просветительского комитета республики — будущего Главполитпросвета.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 319. Л. 83—83об.

11.11.1920 г. состоялось первое заседание Главполитпросвета с обсуждением его структуры.

— ГА РФ. Ф. А-2313. Оп. 1. Д. 1. Л. 25—25об., 26.

III. 23.11.1920 г. декретом СНК РСФСР учреждается Главполитпросвет при НКП РСФСР.

— ГА РФ. Ф. А-2313. Оп. 1. Д. 26. Л. 6—6об.

IV. Структура художественного сектора на начало 1920 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 2. Д. 594. Л. 6—9; Д. 621. Л. 36, 37; Ф. Р-1250. Оп. 1. Д. 54. Л. 294—304.

Сведения о кадровых переменах²

1. Нарком просвещения — А.В.Луначарский

2. Члены Коллегии НКП РСФСР: А.В.Луначарский, Ф.В.Ленгник, Ф.И.Калинин, М.Н.Покровский, Л.Р.Менжинская, О.Г.Аникст; секретарь Коллегии НКП РСФСР — Ф.Я.Зимовский

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 318. Л. 12.

3. Управляющий делами НКП РСФСР — В.А.Маркус

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 318. Л. 12.

4*; 5*.

6. Заведующий сектором — Л.Р.Менжинская

6.1; 6.2; 6.5*.

6.3. Заведующий отделом — К.Н.Левин

6.4. Заведующий отделом — А.И.Елизарова

7. Заведующий Комитетом — О.Ю.Шмидт

— ГА РФ. Ф. Р-130. Оп. 4. Д. 1. Л. 38.

8*.

9. Заведующий сектором — Н.К.Ульянова. Заместители заведующего: Е.А.Литкенс, Е.А.Преображенский

9.1*.

9.2. Заведующий отделом — Л.И.Старк

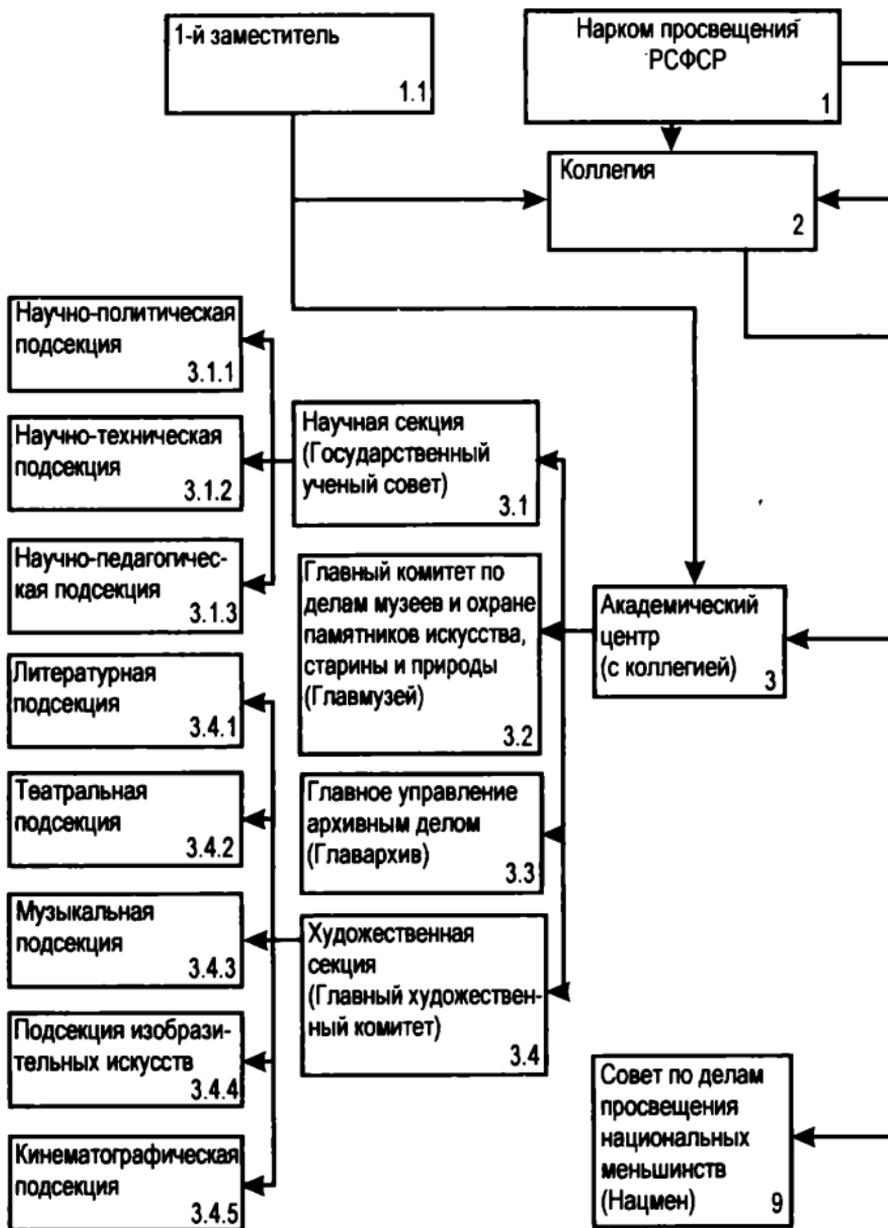
9.3. Заведующий отделом — П.И.Лебедев-Полянский

10. Заведующий сектором — А.В.Луначарский

¹ «Схема строения НКП РСФСР». — ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 318. Л. 25—25об., 26—26об., 53—54об., 58об.; Оп. 36. Д. 236. Л. 2.

² ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 36. Д. 236. Л. 2.

- 10.1. Заведующий отделом — В.Р.Менжинская
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 318. Л. 51.
- 10.2. Заведующий отделом — А.Лурье
- 10.3. Заведующий отделом — Д.П.Штеренберг
- 10.4. Заведующий отделом — И.И.Лещенко
— ГА РФ. А-2306. Оп. 14. Д. 2. Л. 149, 152.
- 10.5*.
- 10.6. Заведующий отделом — Н.И.Троцкая
- 10.7. Заместитель заведующего отделом — В.Я.Брюсов
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 318. Л. 53об.
11. Заведующий отделом — Ф.Я.Кон, заместитель заведующего А.М.Страшун
- 12*.



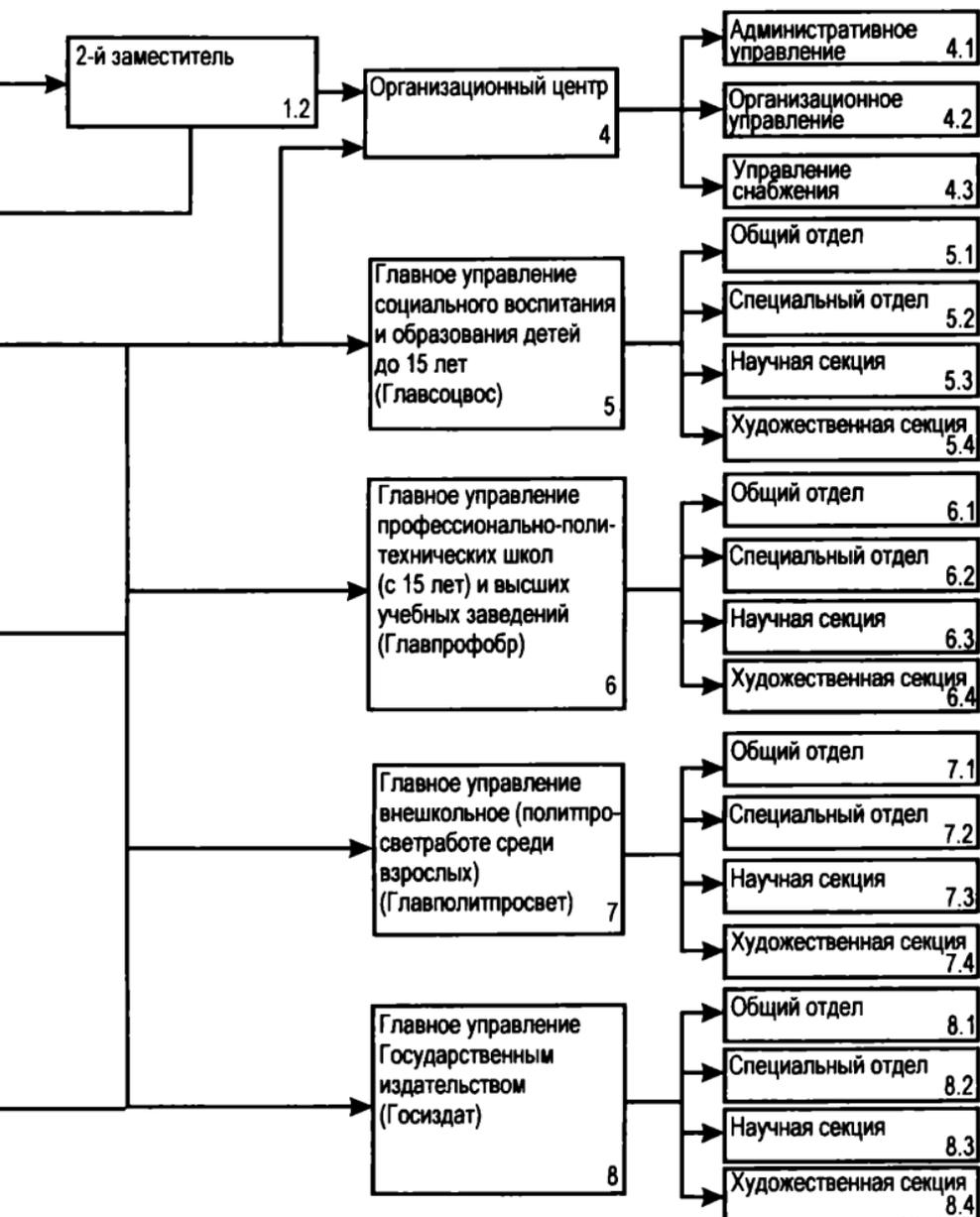
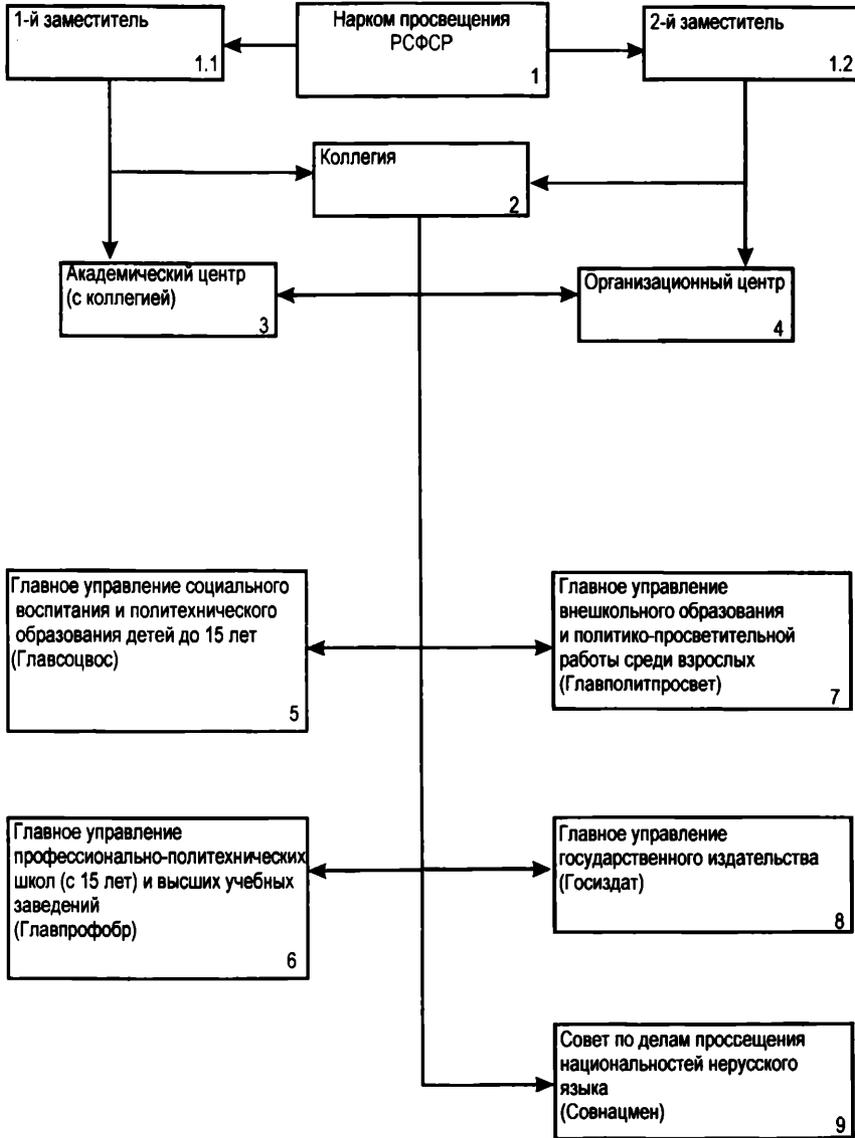


Схема 19а

НКП РСФСР.
21 октября 1921 г.



Академический центр НКП РСФСР.
1921 г.

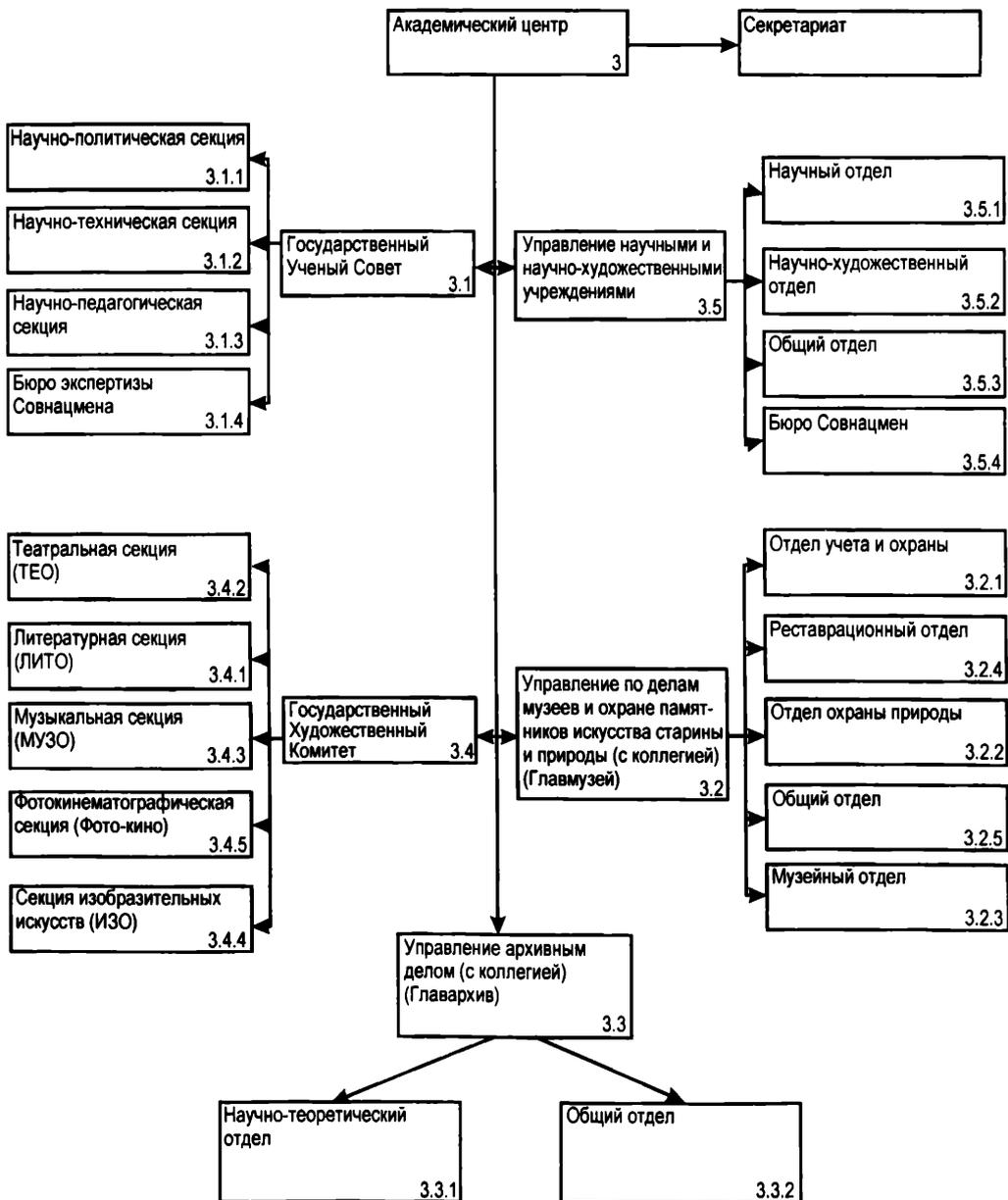
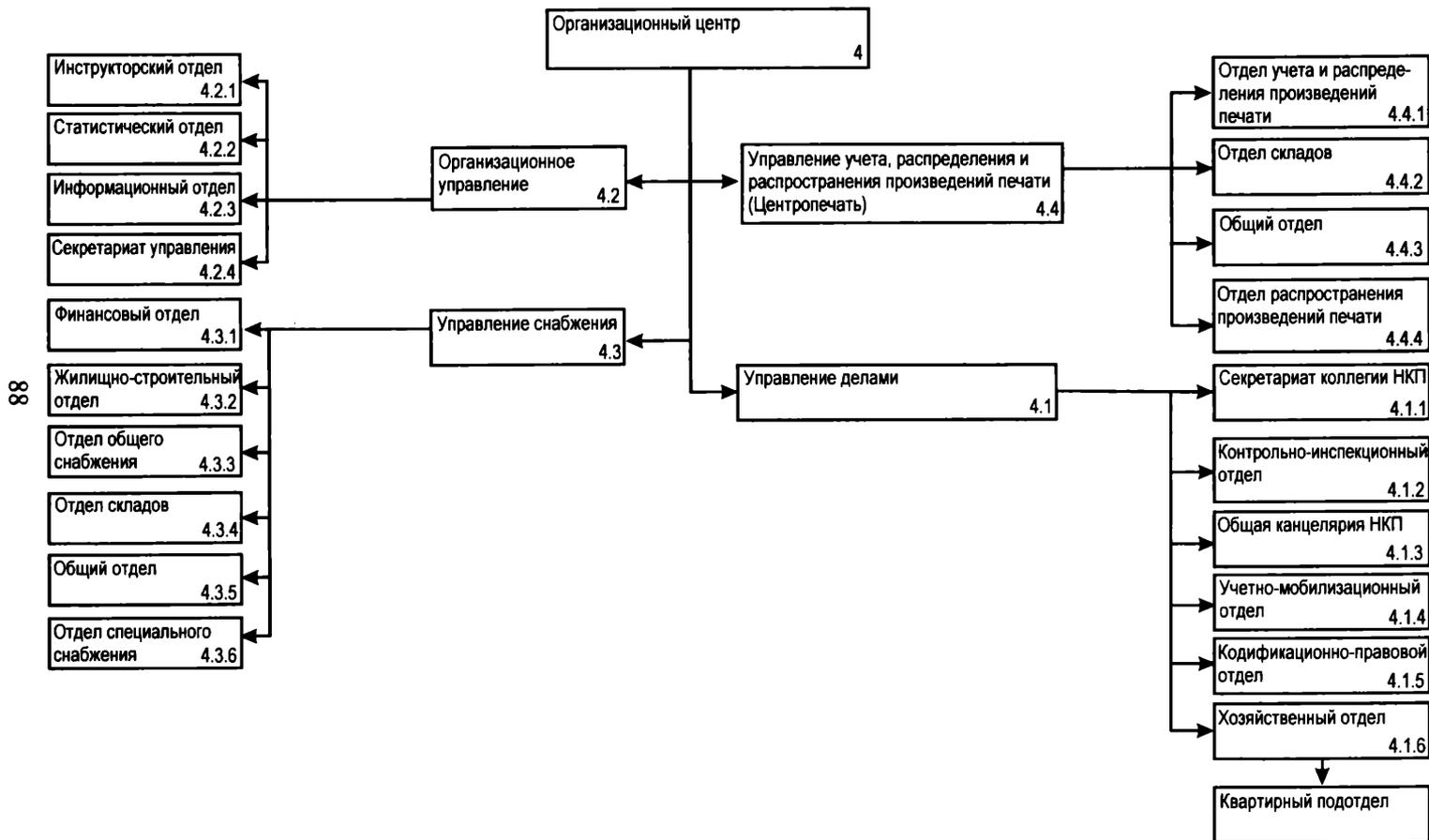


Схема 19а

Организационный центр НКП РСФСР.
1921 г.



Главсоцвос НКП РСФСР.
1921 г.



Схема 19д

Главпрофобр НКП РСФСР. 1921 г.

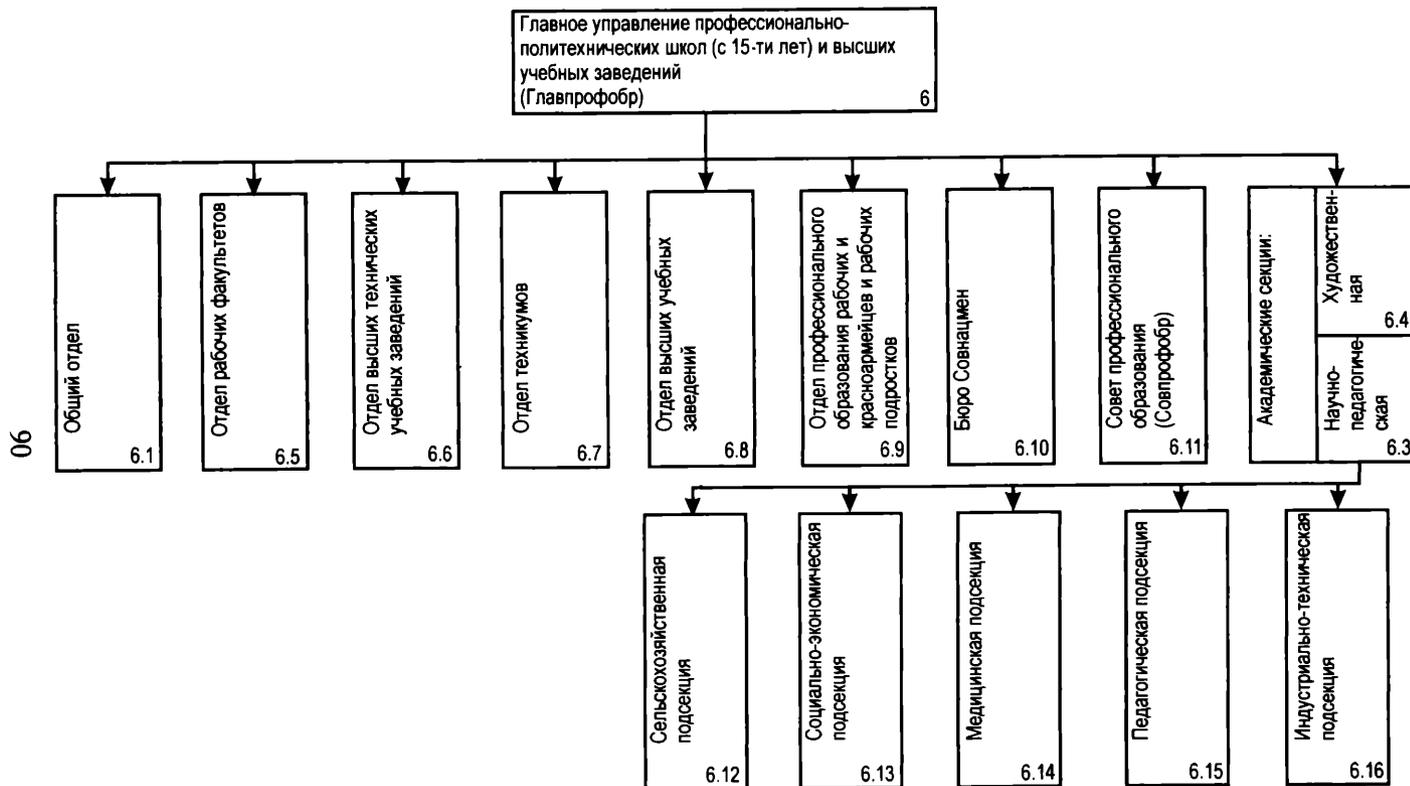
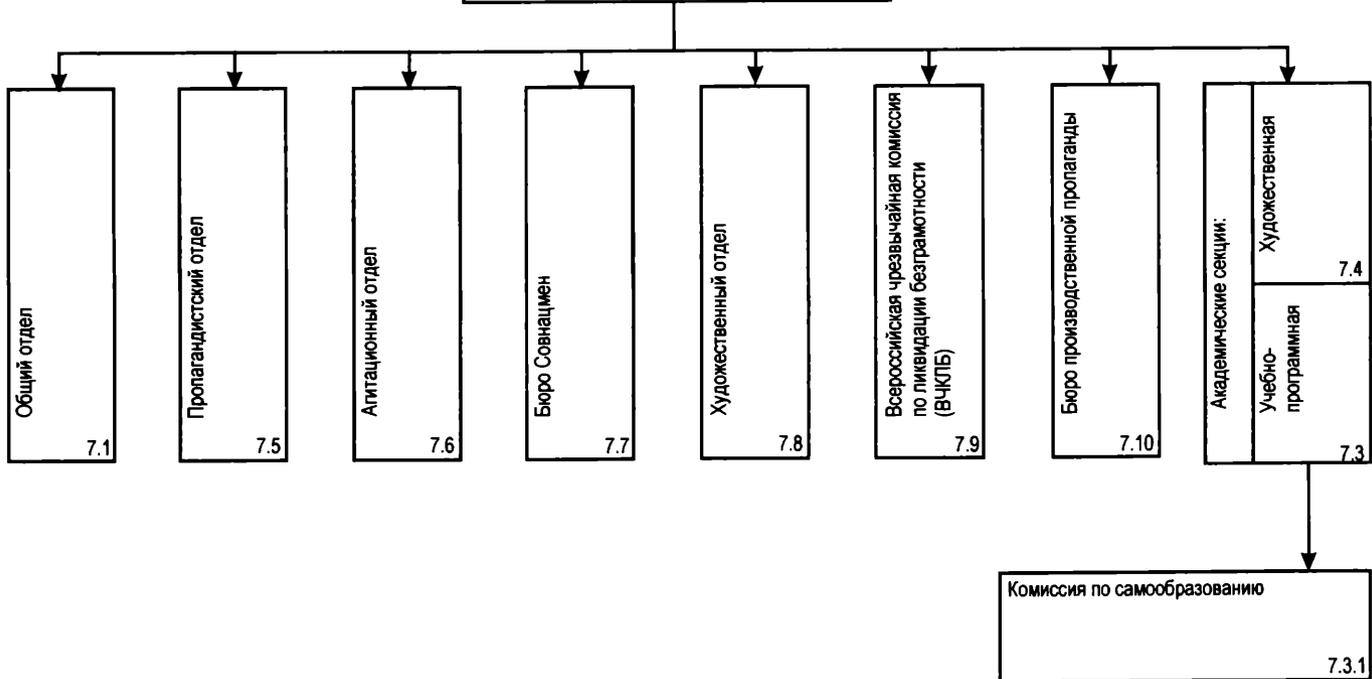


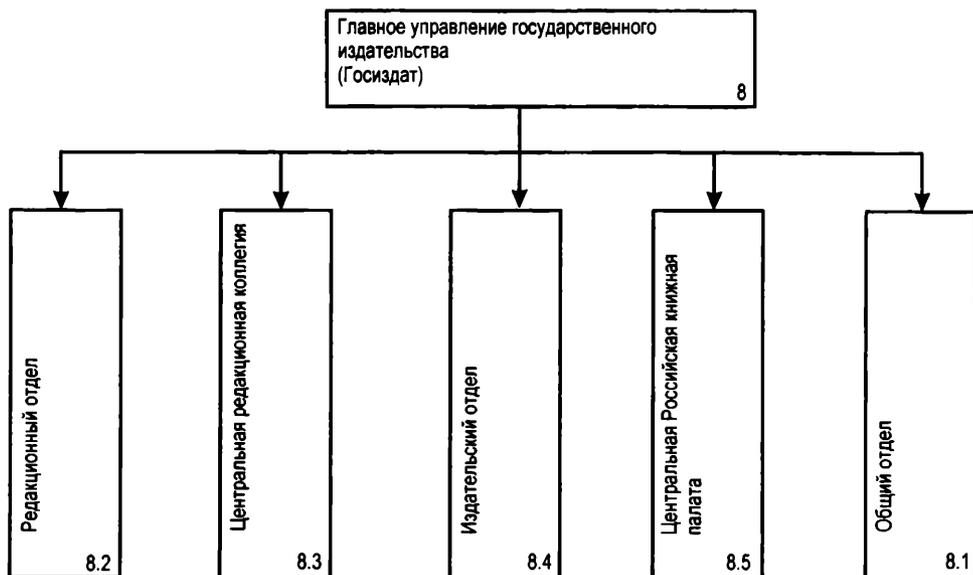
Схема 19е

Главполитпросвет НКП РСФСР. 1921 г.

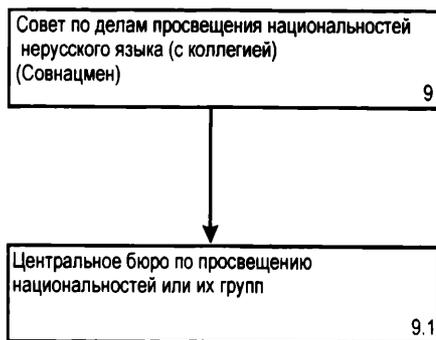
Главное управление внешкольного образования
и политико-просветительной работы среди
взрослых (Главполитпросвет) 7



Госиздат НКП РСФСР. 1921 г.



Совнацмен НКП РСФСР. 1921 г.



Сведения о структурных реорганизациях

I. Первая общая реорганизация НКП РСФСР — закреплена декретом СНК РСФСР 11.02.1921 г. «О Народном Комиссариате Просвещения».

— СУ. 1921. № 12. Ст. 78.

Общие отделы Главных управлений подчинены также Организационно-му центру, а научные и художественной секции — Академическому центру.

Совет по делам просвещения национальных меньшинств (Нацмен) организационно связан со всеми главными управлениями и Академическим центром.

II. Структура Академического центра утверждена Распоряжением № 106 Коллегии НКП РСФСР 04.03.1921 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3384. Л. 23об.

III. Структура Главполитпросвета НКП РСФСР на 1921 г.

— ГА РФ. Ф. А-2313. Оп. 1. Д. 26. Л. 21; Д. 21. Л. 2.

IV. Полномочия и состав Коллегии НКП РСФСР определены решением Коллегии 13.01.1921 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 634. Л. 1, 2об.

V. Структура художественного отдела Главполитпросвета НКП РСФСР дана в штатном расписании на 2-е полугодие 1921 г.

— ГАРФ. Ф. А-2313. Оп. 1. Д. 26. Л. 42—45.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Нарком просвещения — А.В.Луначарский

1.1. Заместитель наркома — М.Н.Покровский

1.2. Заместитель наркома — Е.А.Литкенс

2. Члены Коллегии НКП РСФСР: А.В.Луначарский, М.Н.Покровский, Е.А.Литкенс, З.Г.Гринберг, Н.К.Ульянова, О.Ю.Шмидт.

3*—3.1.2*; 3.1.3*; 3.4.1*; 3.4.2*; 3.4.4*; 3.4.5*; 3.5*—3.5.4*.

3.2. Заведующий комитетом — Н.И.Троцкая

3.3. Начальник управления — М.Н.Покровский

3.4. Заведующий секцией — А.В.Луначарский

3.4.3. Заведующий музыкальной подсекцией — А.Лурье

4. Заведующий Центром — З.Д.Гринберг

4.1. Начальник управления — М.С.Невельсон

4.2. Начальник управления — М.Ф.Венгров

4.3*—4.3.6*.

5. Начальник управления — В.А.Невский

5.1*—5.8*.

6. Начальник управления — Е.А.Преображенский

6.1*—6.16*.

7. Начальник управления — Н.К.Ульянова

7.1*—7.10*.

8. Начальник управления — О.Ю.Шмидт

— ГА РФ. Ф. А-2313. Оп. 1. Д. 37. Л. 12—13 об.

8.1*—8.5*.

9. Председатель Совета — А.М.Страшун

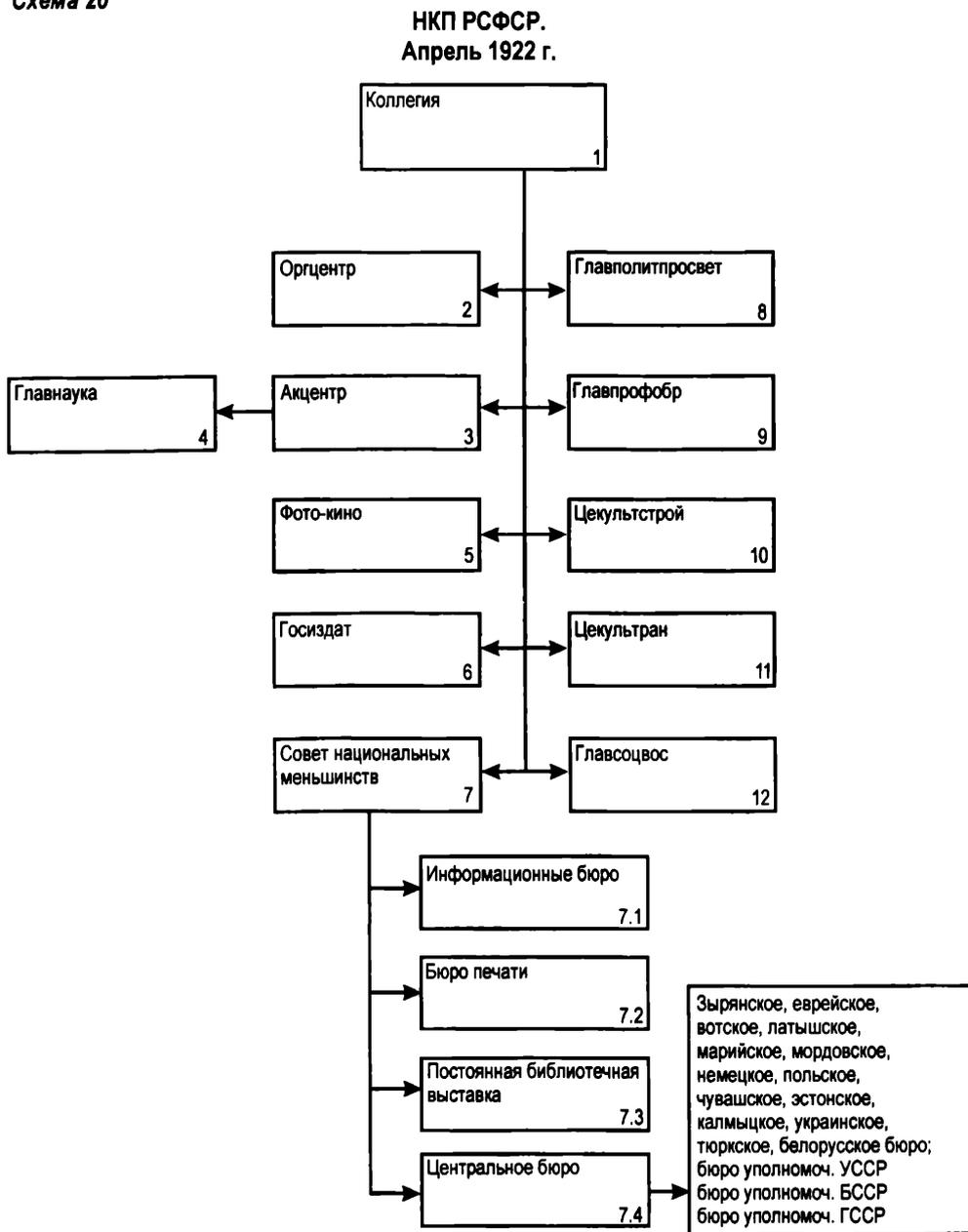
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3384. Л. 53.

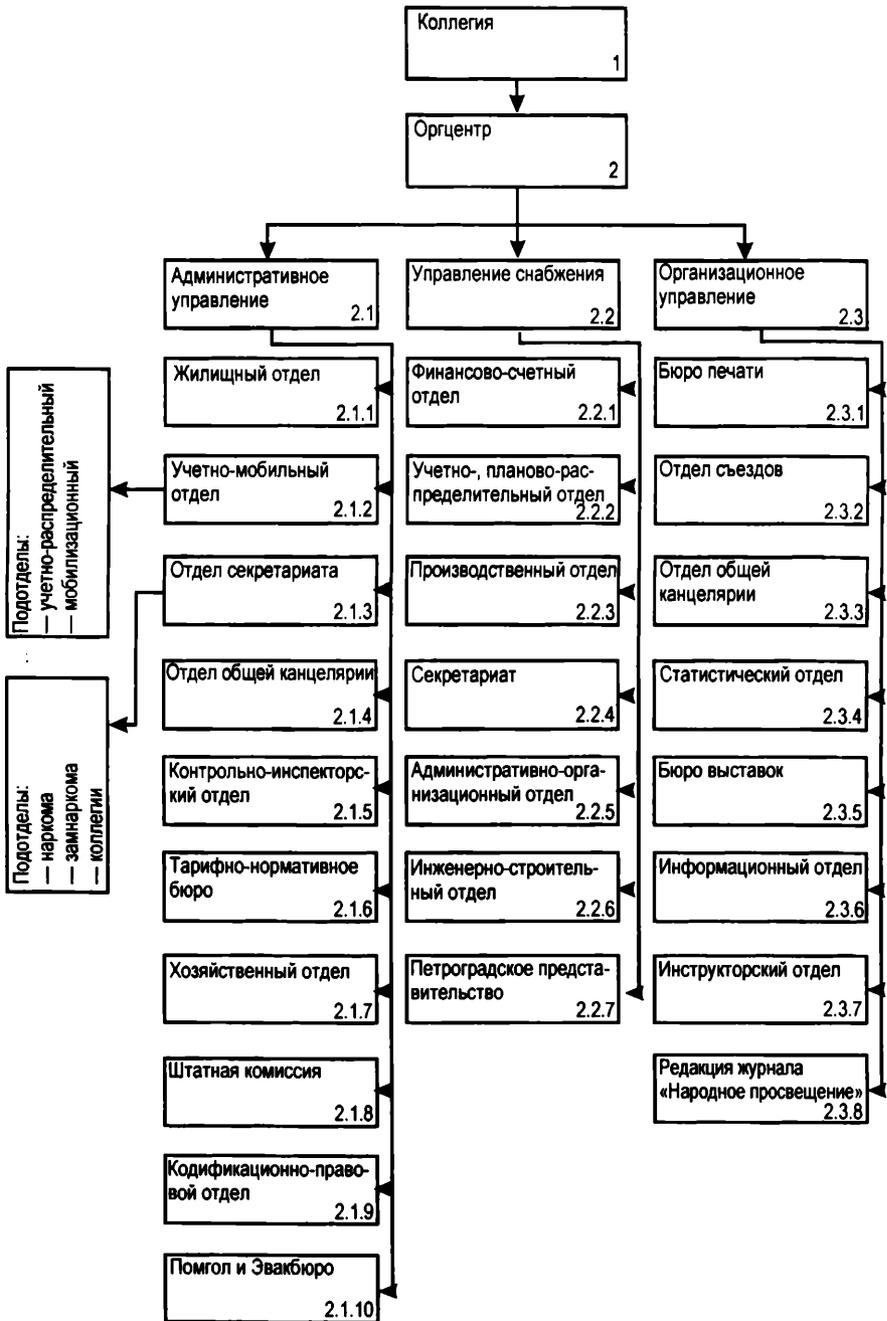
9.1*.

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 634. Л. 1, 2об., 21—22, 52—56.

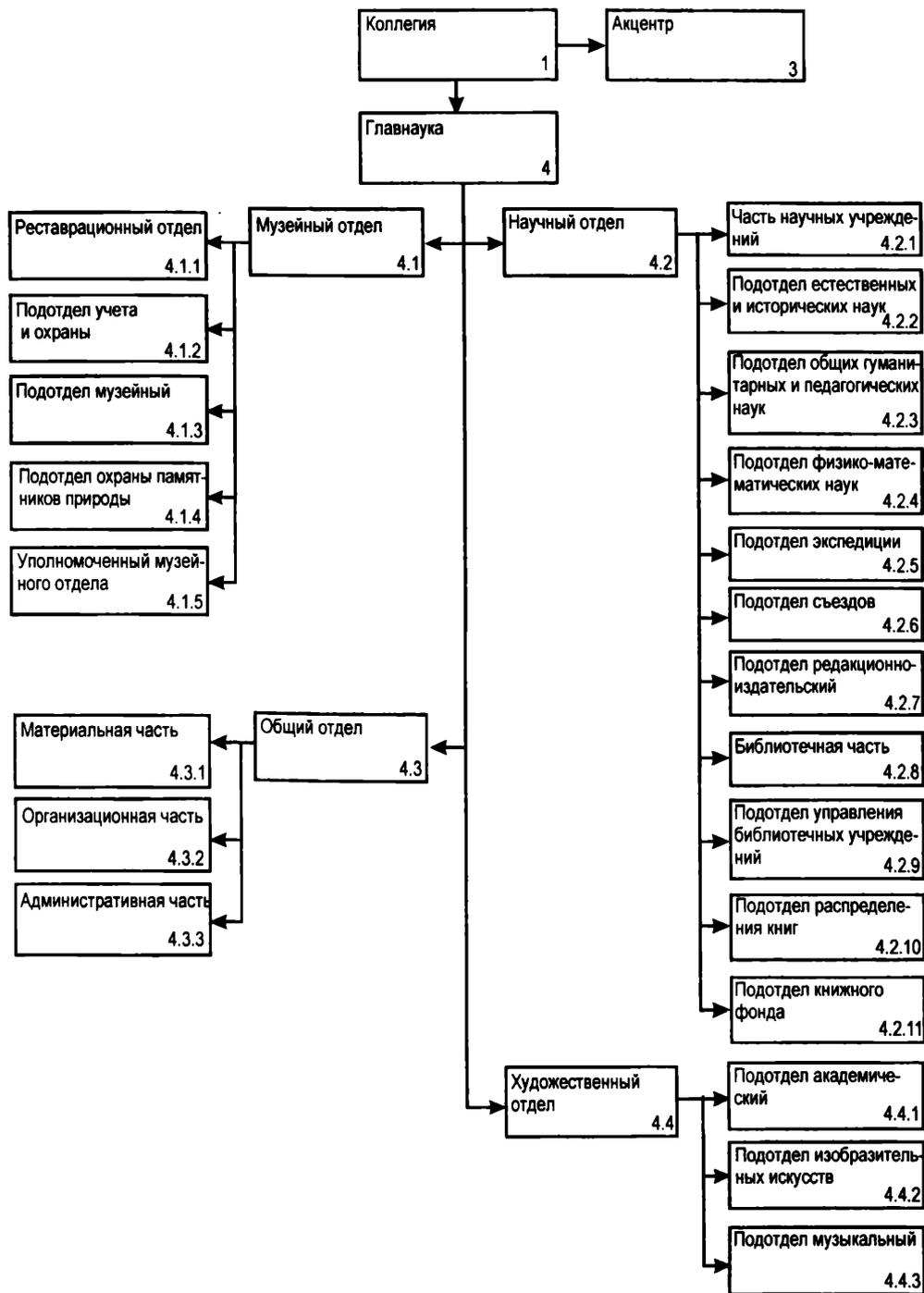
НКП РСФСР. 1922—1923 гг. Центральный аппарат и система подведомственных учреждений

Схема 20

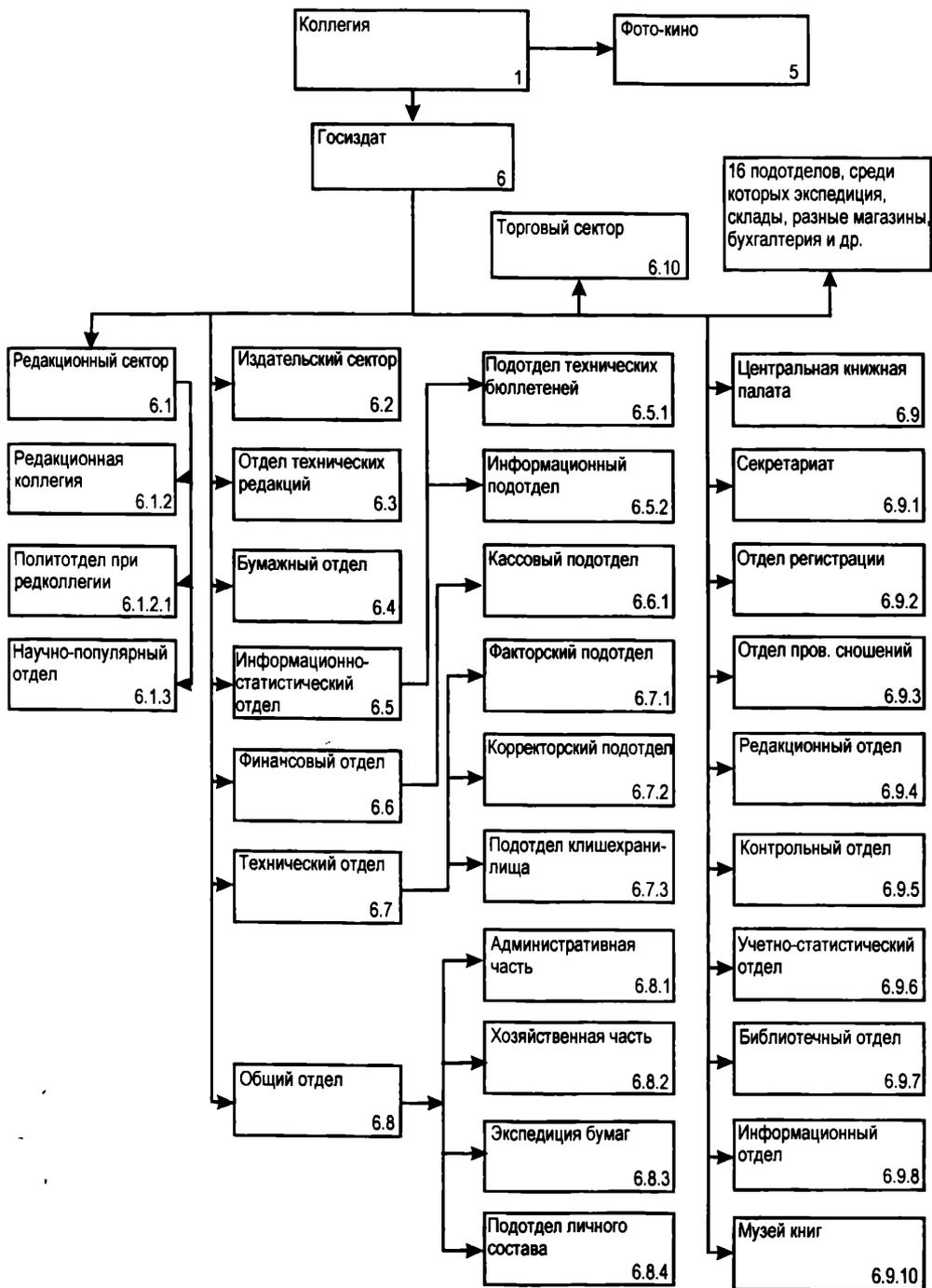




Главнаука НКП РСФСР.
Апрель 1922 г.



Госиздат НКП РСФСР.
Апрель 1922 г.



Главполитпросвет НКП РСФСР.
Апрель 1922 г.

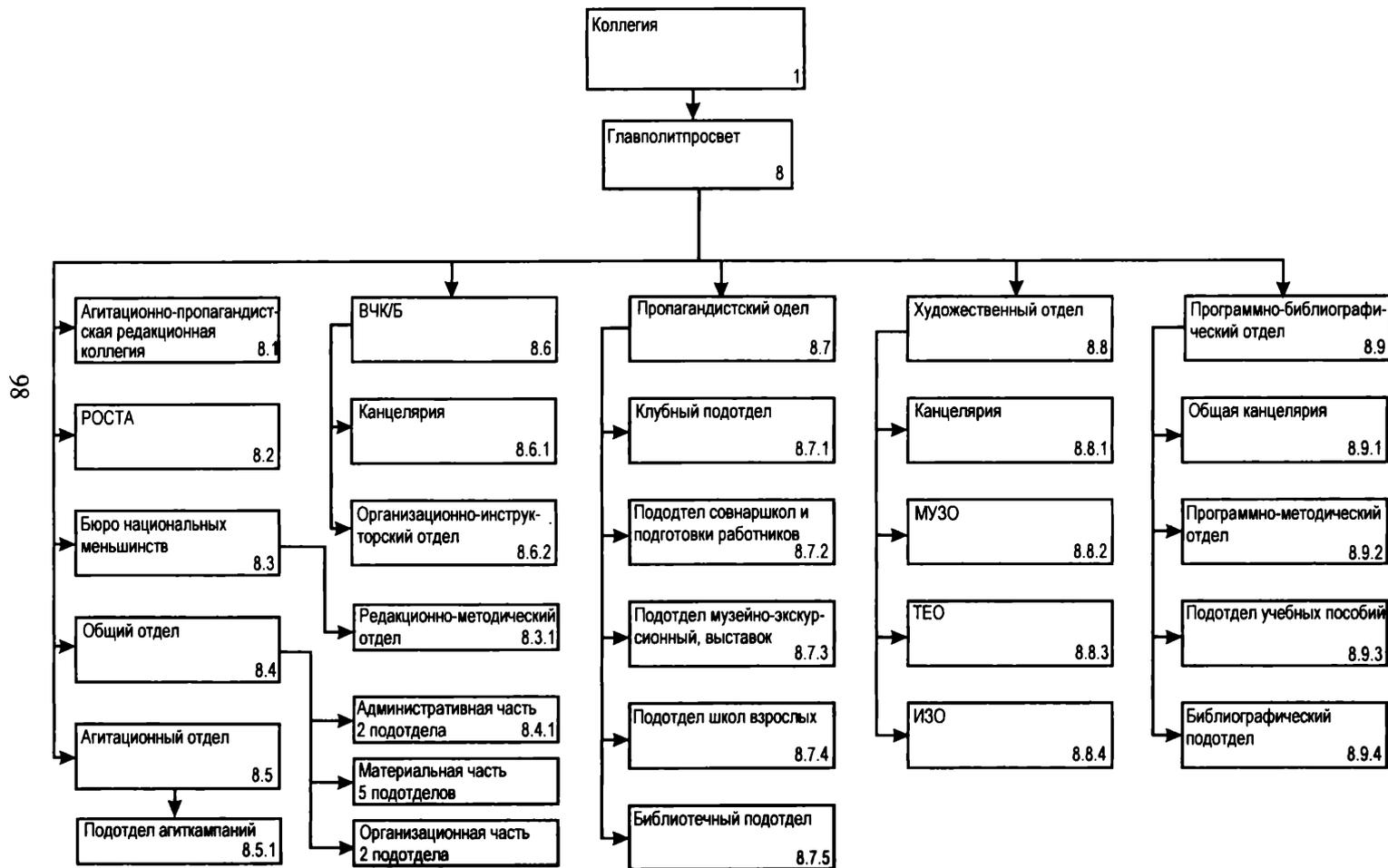


Схема 20д

Главпрофобр НКП РСФСР.
Апрель 1922 г.

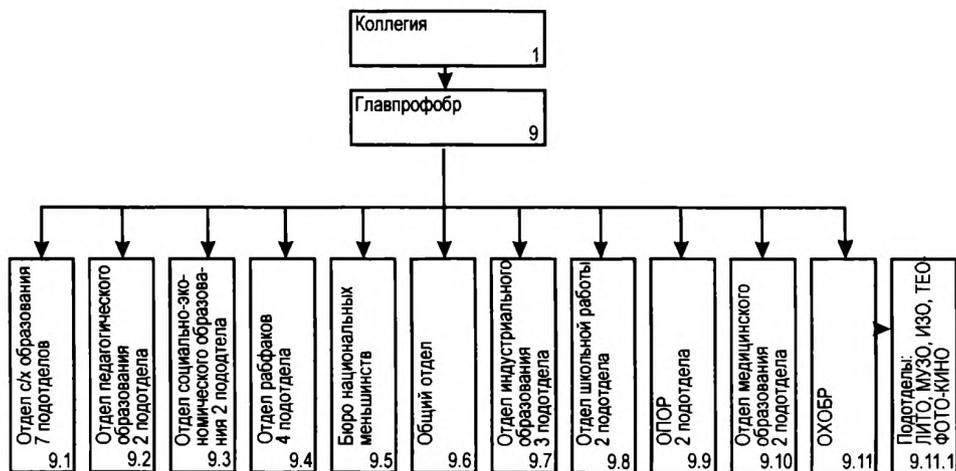


Схема 20е

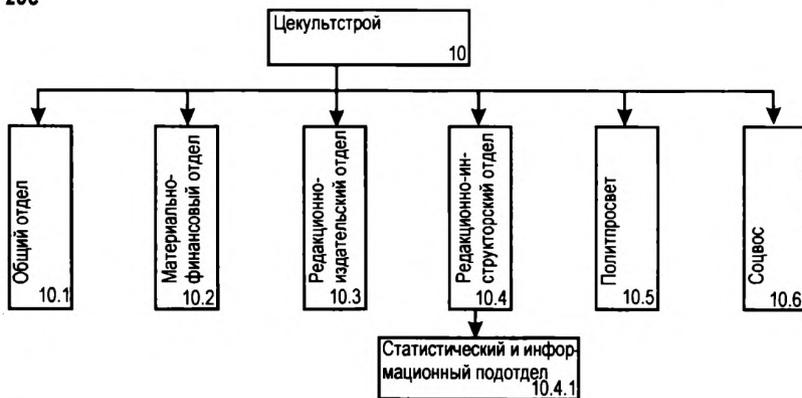
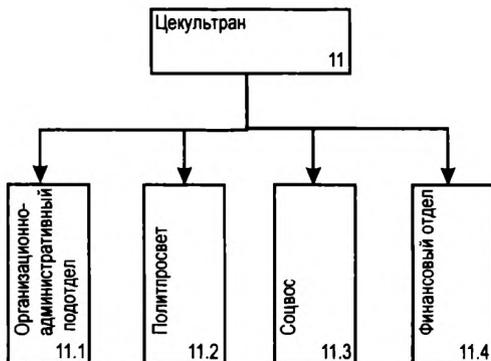
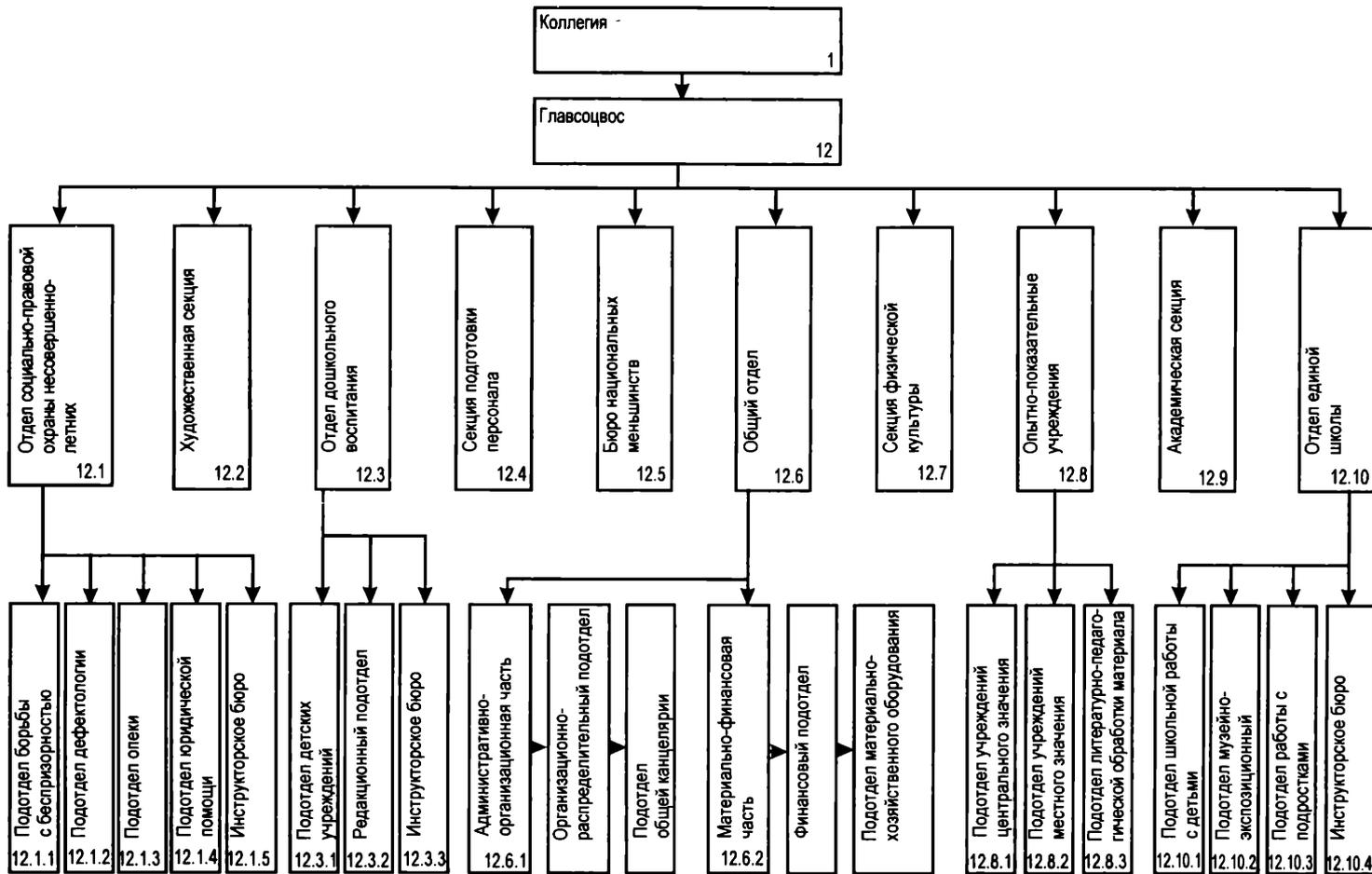


Схема 20ж



001



Сведения о структурных реорганизациях

- I. Схема структуры НКП РСФСР. Апрель 1922 г.
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3388. Л. 23.
- II. Схема структуры НКП РСФСР. Июнь 1922 г.
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3388. Л. 21.
- III. Распоряжением НКП РСФСР от 16.05.1922 г. объявлены штаты Центрального аппарата — 1730 человек.
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3388. Л. 92—116об.
- IV. Появление в структуре НКП РСФСР Главлита (07.07.1922 г.). 31.07.1922 г. — Распоряжение НКП РСФСР об утверждении Главного Управления по делам литературы и издательств.
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 2102. Л. 37, 38.
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 3. Д. 180. Л. 22, 99—99об., 100; Оп. 1. Д. 1231. Л. 1, 2а.
- V. Обсуждение на заседании Коллегии НКП РСФСР проекта Положения о Главреперткоме и его штатах. 14.12.1922 г.
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 2102. Л. 91—93.

Сведения о кадровых переменах¹

Нарком просвещения — А.В.Луначарский

Заместители наркома: М.Н.Покровский и В.Н.Максимовский

1. Члены Коллегии НКП РСФСР: А.В.Луначарский, М.Н.Покровский, В.Н.Максимовский, Н.К.Ульянова, В.Н.Яковлева, А.С.Бубнов, И.С.Аникст, Н.Н.Иорданский

2. Заведующий Организационным центром — В.Н.Максимовский

2.1. Заведующий управлением — О.С.Рабей. Заместитель заведующего — В.В.Паскевич

2.2. Заведующий управлением — Я.Б.Пресман

2.3. Заведующий управлением — М.Ф.Венгров

3. Заведующий Академическим центром — М.Н.Покровский

4. Заведующий управлением — И.И.Гливенко. Заместитель заведующего — Н.Н.Зубов

4.1. Заведующая отделом — Н.И.Троцкая

4.2. Заведующий отделом — А.Н.Иванцов

4.3. Заведующий отделом — А.Н.Шингарев

4.4. Заведующий отделом — А.М.Родионов

4.1.1. Заведующий подотделом — И.Э.Грбарь

4.1.2. Заведующий подотделом — Т.Г.Трапезников

4.1.3. Заведующий подотделом — Н.Г.Машковцев

4.1.4. Заведующий подотделом — Ф.Ф.Шилингер

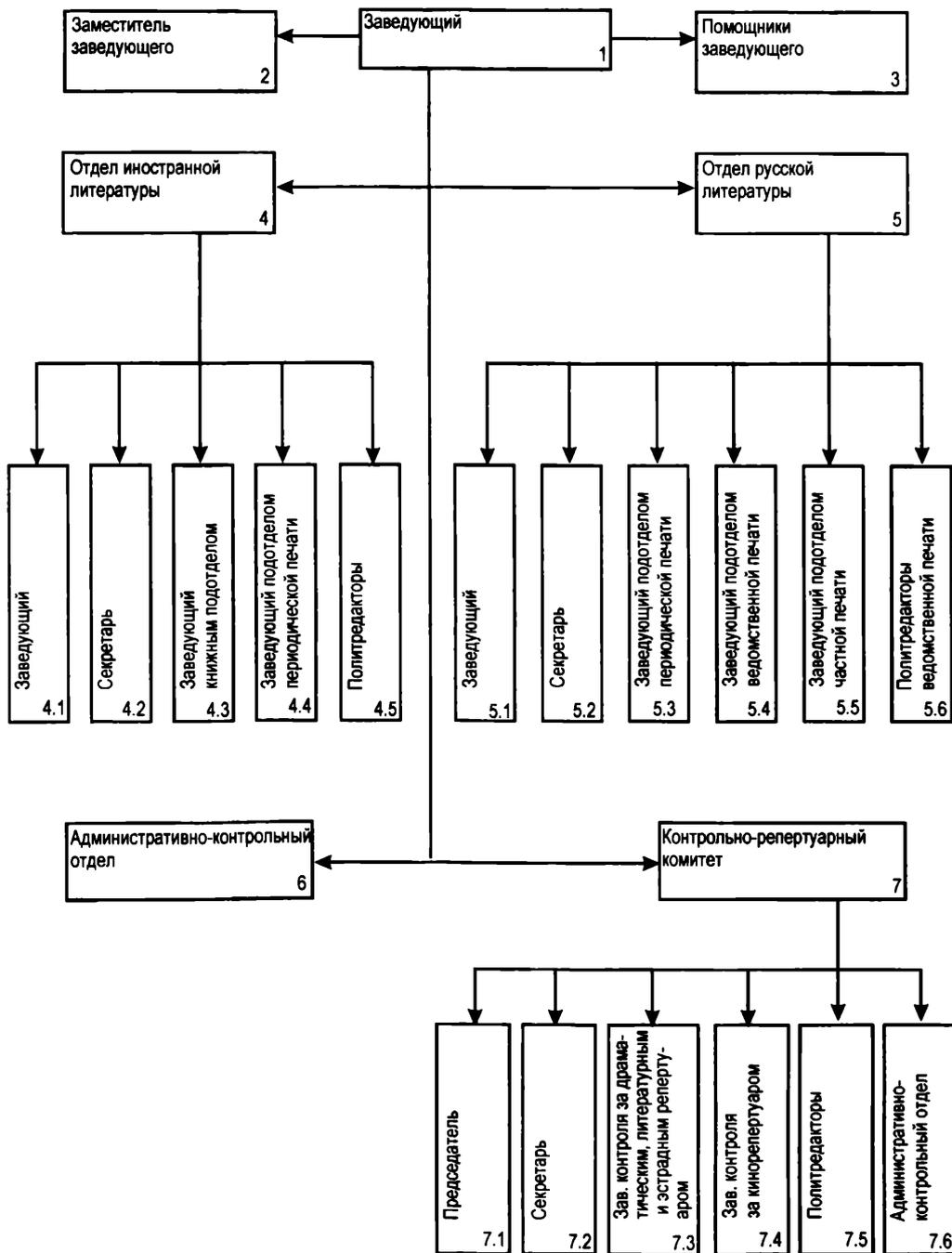
5. Заведующий — П.И.Воеводин; (с 25.05) — Л.А.Либерман

6*.

7. Председатель Совета — А.П.Розен

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3386. Л. 251—253.

8. Заведующий управлением — Н.К.Ульянова. Заместитель заведующего — В.Н.Мещеряков
- 8.8. Заведующий отделом — В.Ф.Плетнёв
9. Заведующий управлением — В.Н.Яковлева
- 9.11. Заведующий отделом — Д.П.Штеренберг, с 1923 — В.Я.Брюсов 10*; 11*.
12. Заведующий управлением — Н.Н.Иорданский. Заместитель заведующего — Г.Н.Вейсберг



Сведения о структурных реорганизациях

I. Структура Главлита изложена по Положению и штатам Главлита, объявленным Распоряжением по НКП РСФСР № 497 от 11 июля 1922 г.
— ГА РФ. Ф. 2306. Оп. 3. Д. 180. Л. 99—100об.

II. Положение СНК от 6 июня 1922 г. об организации Главного комитета по делам печати.

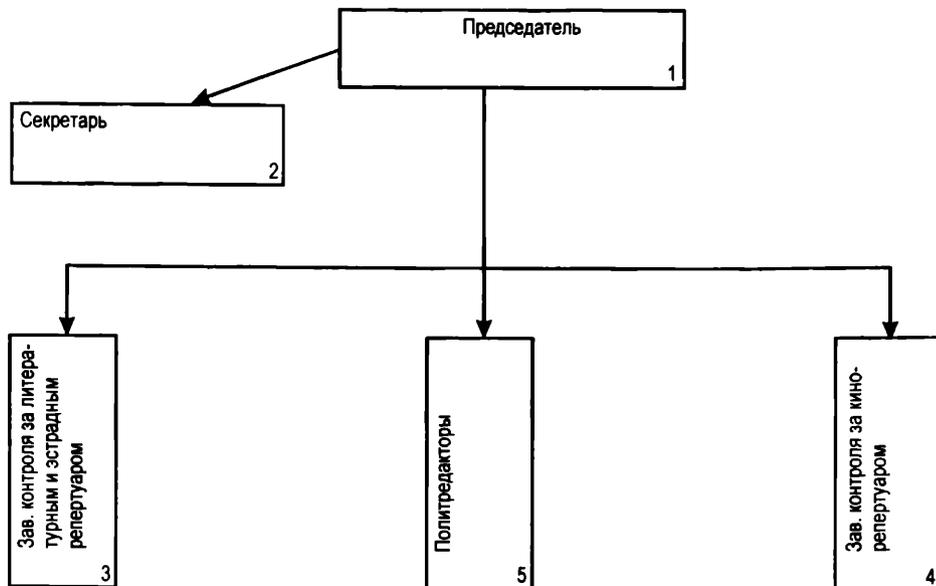
III. 7 июля 1922 г. на заседании Президиума Коллегии НКП Главный комитет по делам печати переименован в Главное управление по делам литературы и издательств (Главлит).

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 1231. Л. 1—2а.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Н.Л.Мещеряков до 19 октября 1922 г. С 26 октября 1922 г. заведующим Главлитом был назначен П.И.Лебедев-Полянский
2. Заместитель — Н.Н.Сперанский
3. Помощники — Ашмарин (ГПУ) и Этингоф (РВСР)
4. Заведующий — Е.С.Левин. В штате 10 человек
- 4.5. В 1923 г. по штатному расписанию 10 человек
- 5.1. Заведующий В.Ю.Мордвинкин. В штате 28 человек
- 5.2*—5.5.*
- 5.6. В 1923 г. по штатному расписанию 23 человека

¹ ГА РФ. Ф. Р-395. Оп. 1. Д. 52. Л. 10—12.



Сведения о структурных реорганизациях

Распоряжение по НКП № 326 от 7.06.1923 г. Штатное расписание Центрального аппарата с указанием разрядов.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3389. Л. 405—406об.

Распоряжение по НКП № 108 от 14.02.1924 г. Штатное расписание Центрального аппарата с указанием разрядов.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3390. Л. 136—137.

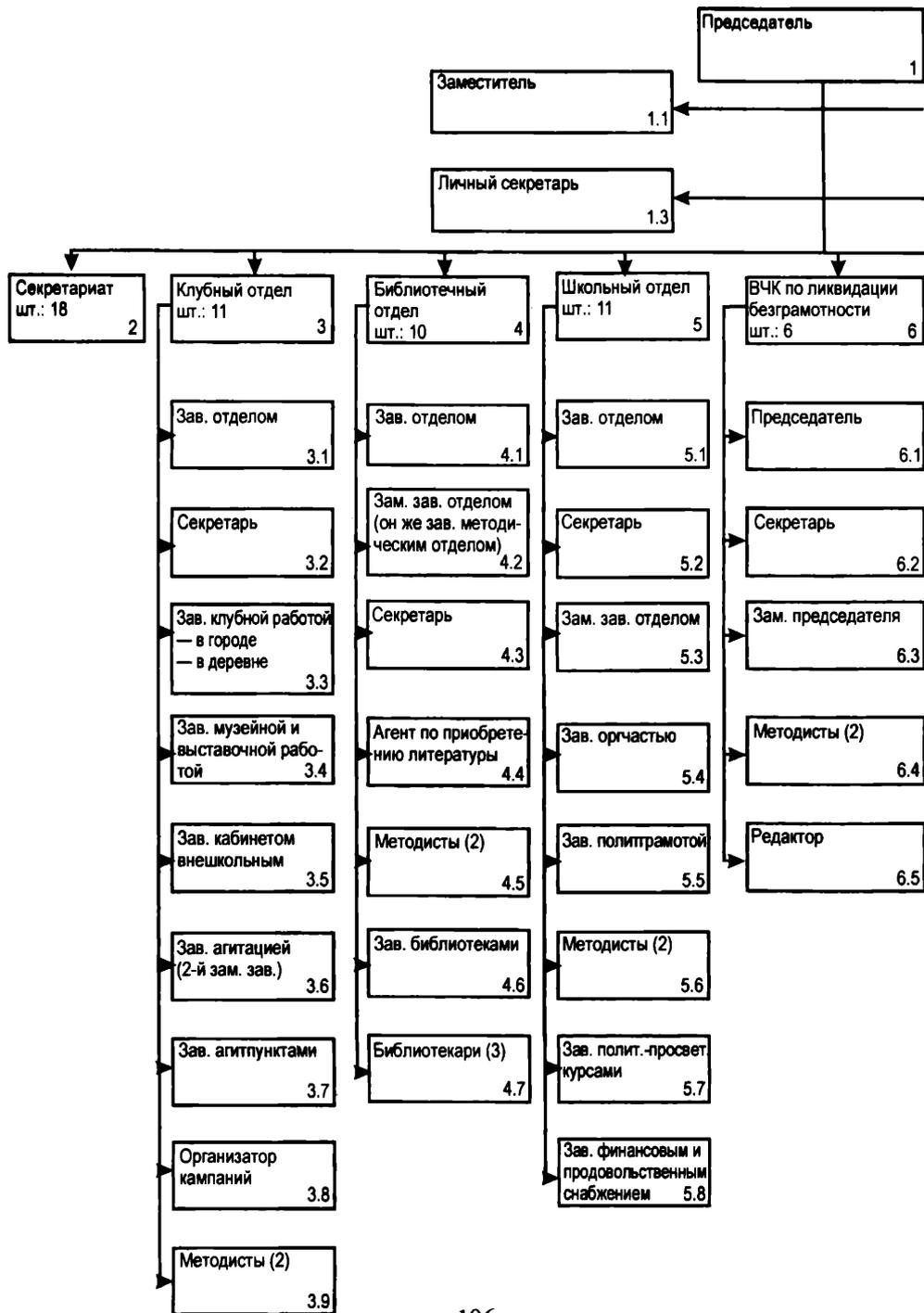
Положение об НКП. 14.04.1924 г.

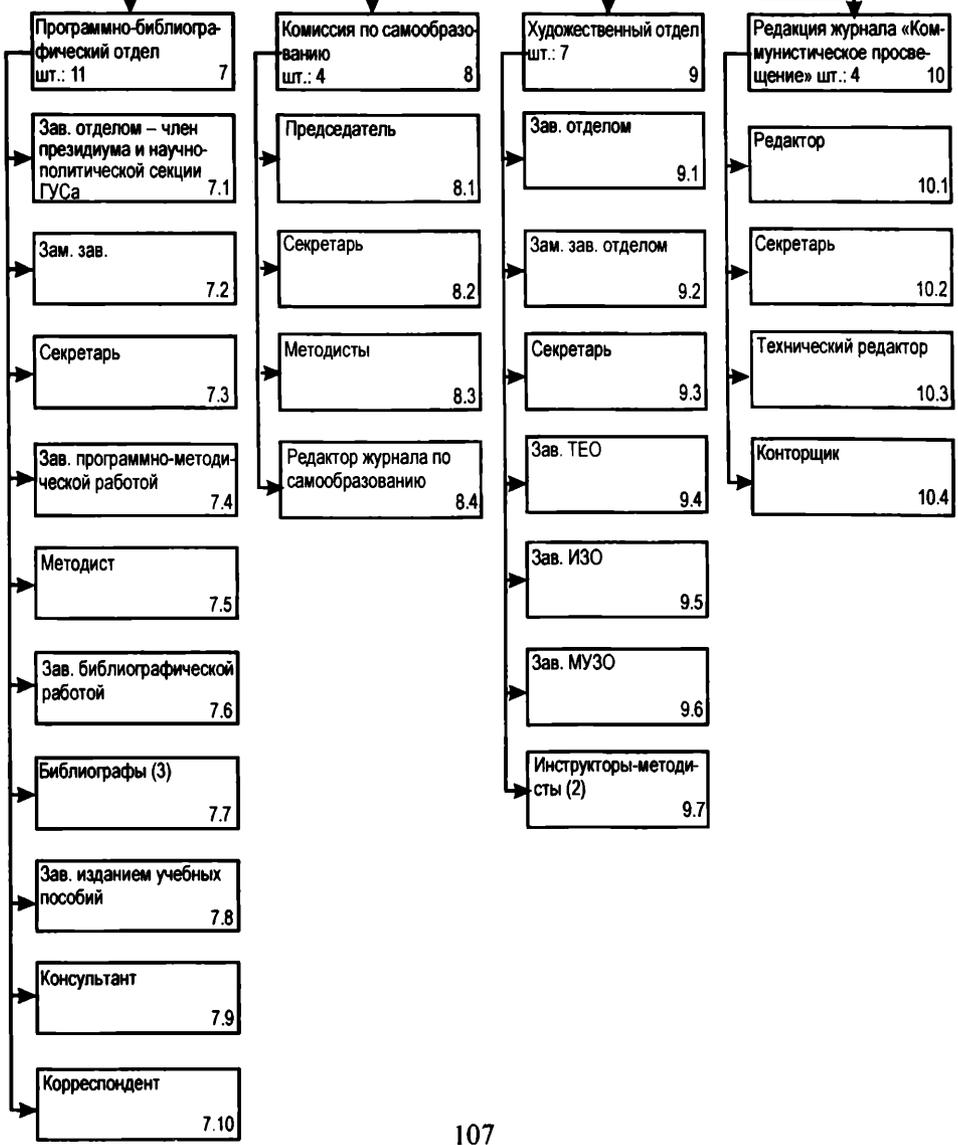
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 2945. Л. 136—150.

Сведения о кадровых переменах

Кроме этого, по штату значились делопроизводитель, конторщик, регистратор рукописей, курьер, машинистки (2). Всего — 20 шт. единиц, а по Центральному аппарату Главлита — 94 человека.

5. По штатному расписанию числится 10 политредакторов.





Сведения о структурных реорганизациях

I. Очередное утверждение художественного отдела Главполитпросвета; Протокол Коллегии НКП РСФСР № 6/509 от 05.02.1923 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 2166. Л. 19—20.

II. Утверждение состава научно-художественной секции Государственного ученого совета НКП на 1923 г.; Протокол Коллегии НКП РСФСР № 7/150 от 12.02.1923 г.

— ГА РФ. Ф. 2306. Оп. 1. Д. 2166. Л. 24—25.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Председатель Главполитпросвета — Н.К.Крупская

1.1. Заместитель председателя — В.Н.Мещеряков

1.2. Заместитель председателя до 2 июля — В.Силицкий, с 2 июля — М.С.Эпштейн

2°.

3. Заведующий отделом — Е.П.Шалагенова

4. Заведующий отделом — М.А.Смушкова

5°; 6°.

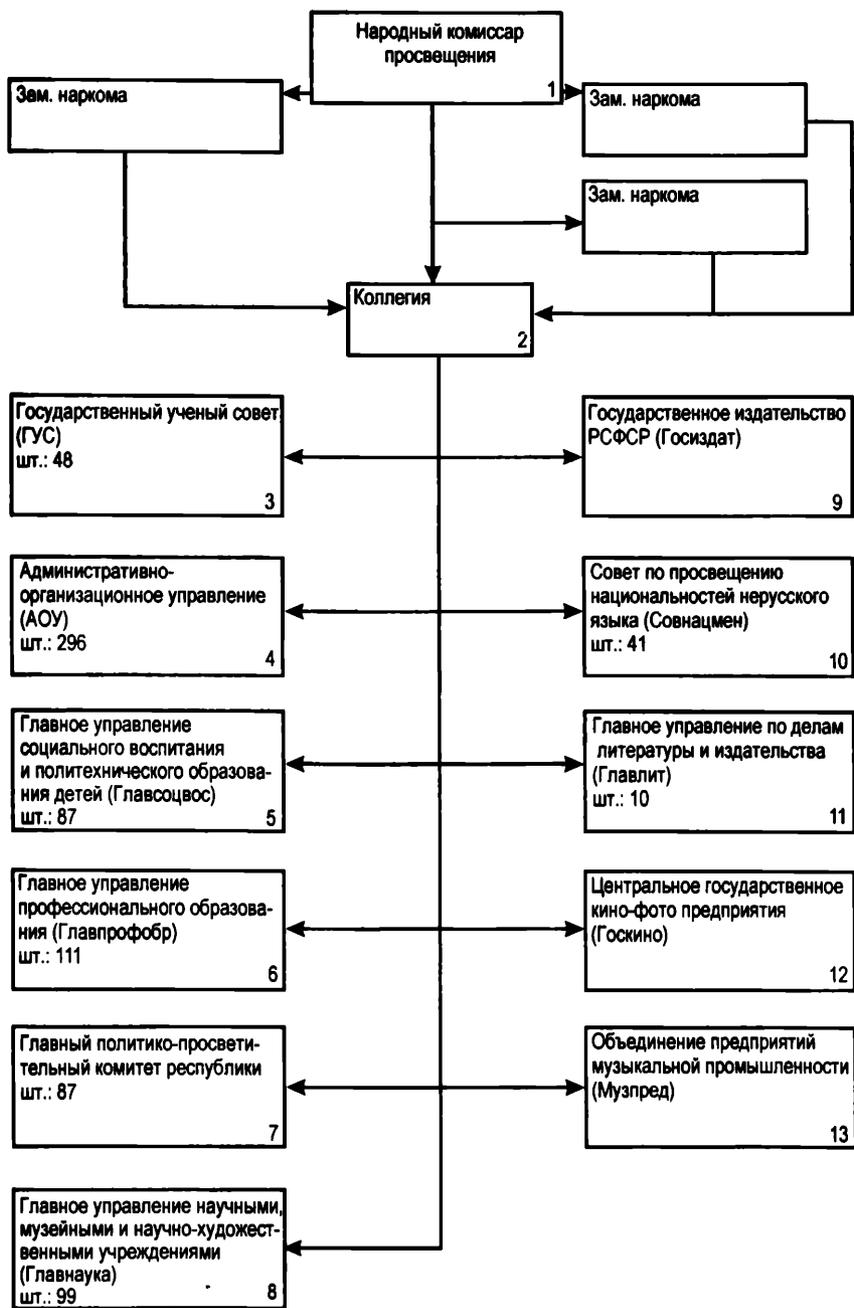
7. Заместитель заведующего отделом — З.П.Кржижановская

8°.

9. Заведующий отделом — В.К.Владимиров. Заместитель заведующего — П.И.Воеводин

10°.

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3389. Л. 399—406об.



Сведения о структурных реорганизациях¹

I.

3. ГУС: Государственный ученый совет (во главе его постоянный председатель, назначаемый народным комиссаром; члены ГУС также назначаются народным комиссаром на один год).

4. АОУ: Административно-организационное управление (во главе стоит заведующий, назначаемый наркомом просвещения).

5. Главсоцвос: Главное управление социального воспитания и политехнического образования детей (во главе заведующий, назначаемый наркомом просвещения).

6. Главпрофобр: Главное управление профессионального образования (во главе заведующий, назначаемый наркомом просвещения).

7. Главполитпросвет: Главный политико-просветительный комитет республики (во главе председатель, действующий на правах заведующего главным управлением; он сам, два его зама и члены комитета назначаются СНК РСФСР по представлению наркома просвещения).

8. Главнаука: Главное управление научными, музейными и научно-художественными учреждениями (во главе заведующий, назначаемый наркомом просвещения).

9. Главное управление по делам литературы и издательства (во главе заведующий, назначаемый наркомом, два помощника, которые назначаются по соглашению с уполномоченными Реввоенсовета и Объединенного гос. полит. управления при СНК РСФСР).

10. Совнацмен: Совет по просвещению национальностей нерусского языка (во главе председатель, назначаемый наркомом, организационно связан со всеми управлениями НКП и ГУСом).

11. Госиздат: Государственное издательство РСФСР; состоит в ведении НКП, действует на основании особого положения, утверждаемого СНК РСФСР.

12. Госкино: Центральное государственное фото-кино предприятие; состоит в ведении НКП, действует на основании особого положения, утверждаемого СНК РСФСР.

13. Музпред: Объединение предприятий музыкальной промышленности; состоит в ведении НКП, действует на основании особого положения, утверждаемого СНК РСФСР.

II. Распоряжением НКП РСФСР № 363 от 14.08.1925 г. было объявлено штатное расписание наркомата. Все количественные данные по штатам

¹ Постановление ВЦИК и СНК РСФСР 05.10.1925. СУ. 1925. № 71. Ст. 561; Декрет об утверждении Положения о НКП РСФСР // Известия ЦИК СССР и ВЦИК. № 241. 21.10.1925.

аппарата Наркомпроса, структура управлений и комитетов опираются на это Распоряжение.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 494, 465—479об.

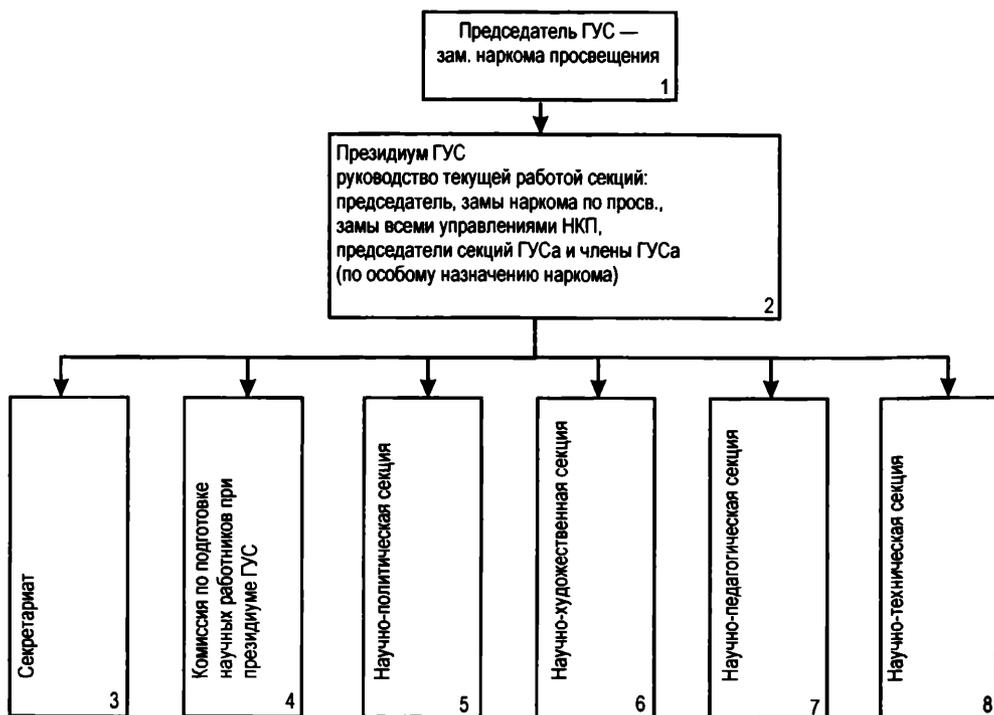
Распоряжением № 473 НКП РСФСР от 04.11.1925 объявлялось Постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 05.10.1925 г. с Положением, структурой и штатами.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3394. Л. 1—9.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Нарком по просвещению — А.В.Луначарский
- 1.1. Заместитель наркома — М.Н.Покровский
- 1.2. Заместитель наркома — В.Н.Яковлева
- 1.3. Заместитель наркома — И.И.Ходоровский
- 2*.
3. Председатель ГУСа — М.Н.Покровский
4. Заведующий управлением — И.А.Перель
5. Заведующий управлением — М.С.Эпштейн
6. Заведующий управлением — И.И.Ходоровский
7. Председатель комитета — Н.К.Крупская
8. Заведующий управлением — Ф.Н.Петров
9. Заведующий Госиздатом [Г.И.]Бройдо
10. Председатель Совета — Г.Г.Мансуров
11. Заведующий управлением — П.И.Лебедев-Полянский
- 12*; 13*.

¹ Су. 1925. № 71. Ст. 561; ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 465—479; Д. 3394. Л. 1—9.



Сведения о структурных реорганизациях

I. В 1925 г. в ГУСе существовало пять секций и комиссия по подготовке научных работников при Президиуме ГУСа.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 465—479.

II. В течение 1924 г. на Коллегии НКП РСФСР неоднократно ставился вопрос о составе Научно-художественной секции ГУСа. Она состояла из подсекций: театральной, музыкальной, изобразительной, литературной и кинематографической.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 2902. Л. 111—114об.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 2902. Л. 279, 281, 283.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Председатель ГУС, заместитель наркома по просвещению — М.Н.Покровский

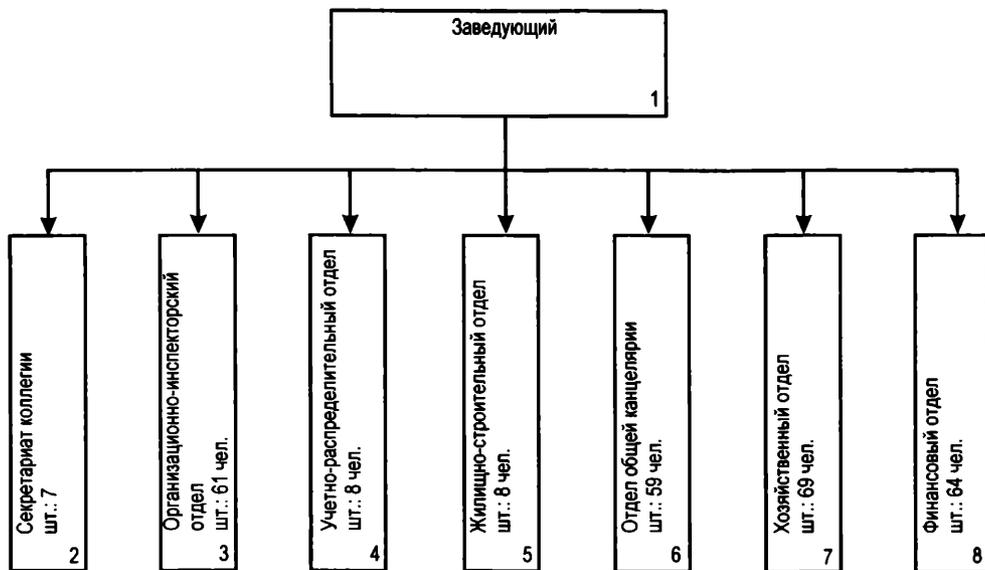
Заместитель председателя — О.Ю.Шмидт

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 465—479.

2. Члены Президиума ГУС: А.В.Луначарский, М.Н.Покровский, О.Ю.Шмидт, В.Н.Яковлева, И.И.Ходоровский, И.А.Перель, М.С.Эпштейн, Н.К.Крупская, Ф.Н.Петров, П.И.Лебедев-Полянский, П.П.Дехтерев, П.С.Коган
3. Заведующий секретариатом — П.П.Дехтерев
4. Ученый секретарь — М.Л.Гриченко
5. Ученый секретарь — Е.А.Шейнкман
6. Председатель секции — П.С.Коган
Ученый секретарь — Б.Н.Терновец
7. Ученый секретарь — Е.Б.Зомбе
8. Ученый секретарь — П.И.Валескале

30.01.1925 г. Распоряжением НКП № 9 утвержден состав Научно-педагогической секции ГУСа: Н.К.Крупская, О.Л.Бем, П.П.Блонский, Г.О.Гордон, П.П.Есипов, Б.В.Игнатъев, А.Г.Калашников, А.Г.Кравченко, Ф.В.Ленгник, Е.С.Лившиц, Л.Р.Менжинская, Ф.Н.Петров, И.Г.Розанов, Д.Ю.Элькина и др.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 9.



Сведения о структурных реорганизациях¹

1. Административно-организационное управление НКП РСФСР ведало административно-организационной и финансово-хозяйственной работой комиссариата.

В числе функций этого управления была также и подготовка законопроектов.

Заведующий управлением также назначался Наркоматом просвещения.

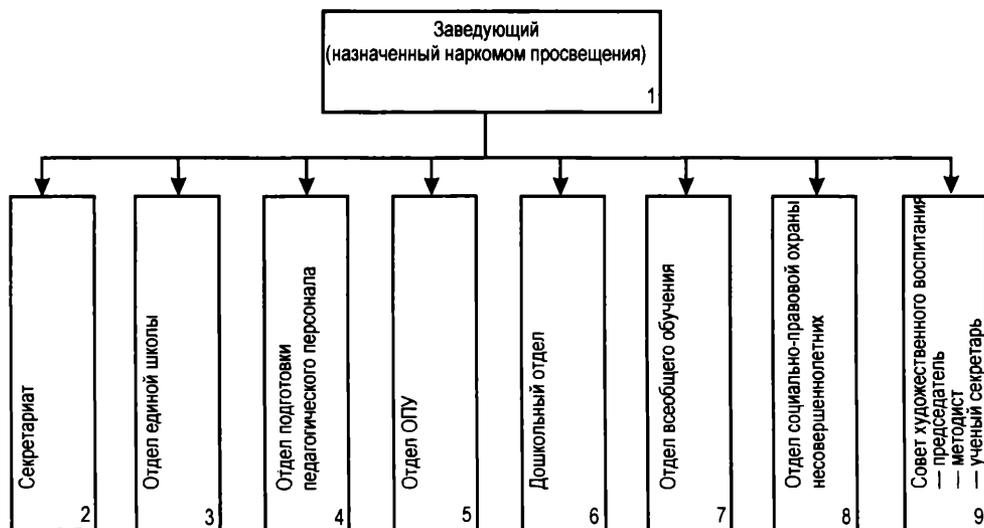
Сведения о кадровых переменах²

1. Заведующий управлением — И.А.Перель с 5 ноября 1925 г.
 2. Секретарь Коллегии — А.С.Эфрон
 3. Заведующий отделом — Д.В.Шварц
 4. Заведующий отделом — В.Ф.Захаров
 5. Заведующий отделом — Ю.Н.Ган
 6. Заведующий отделом — С.Ф.Матюхин
 7. Заведующий отделом — Д.Я.Степанов
 8. Заведующий отделом — А.Г.Васильев
- Всего в отделе по штатному расписанию 1925 г. — 296 чел.

¹ СУ. 1925. № 71. Ст. 561.

² ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 465—479.

Главное управление социального воспитания
и политехнического образования детей (Главсоцвос)
НКП РСФСР. 1925 г.

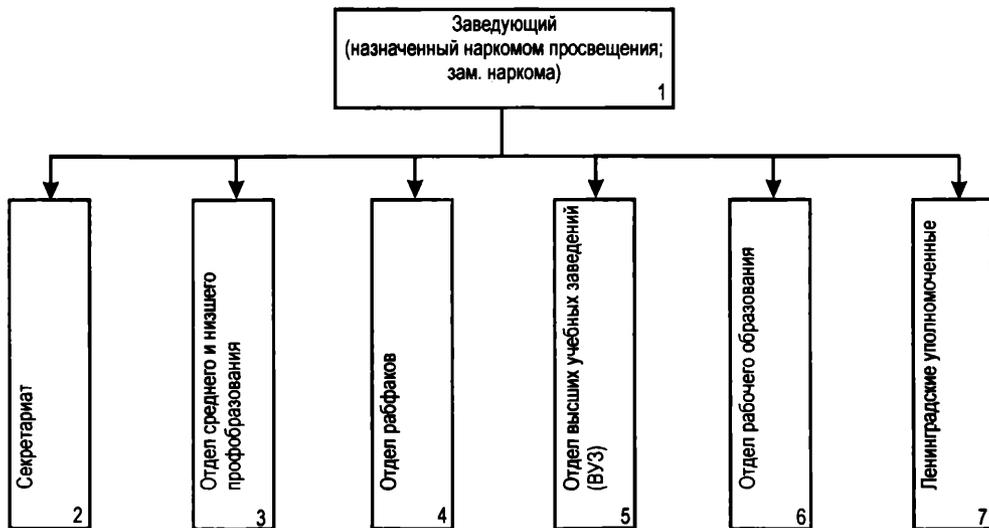


Сведения о кадровых переменных¹

1. Заведующий управлением — М.С.Эпштейн
2. Секретарь — Х.Ш.Слуцкий
3. Заведующий отделом — Д.К.Чудинов
4. Заведующий отделом — Я.Р.Гайлис
- 5*.
6. Заведующий отделом — М.М.Виленская
- 7*.
8. Заведующий отделом — С.С.Тизанов
- 9*.

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 465—479.

Главное управление профессионального образования (Главпрофобр)
НКП РСФСР. 1925 г.

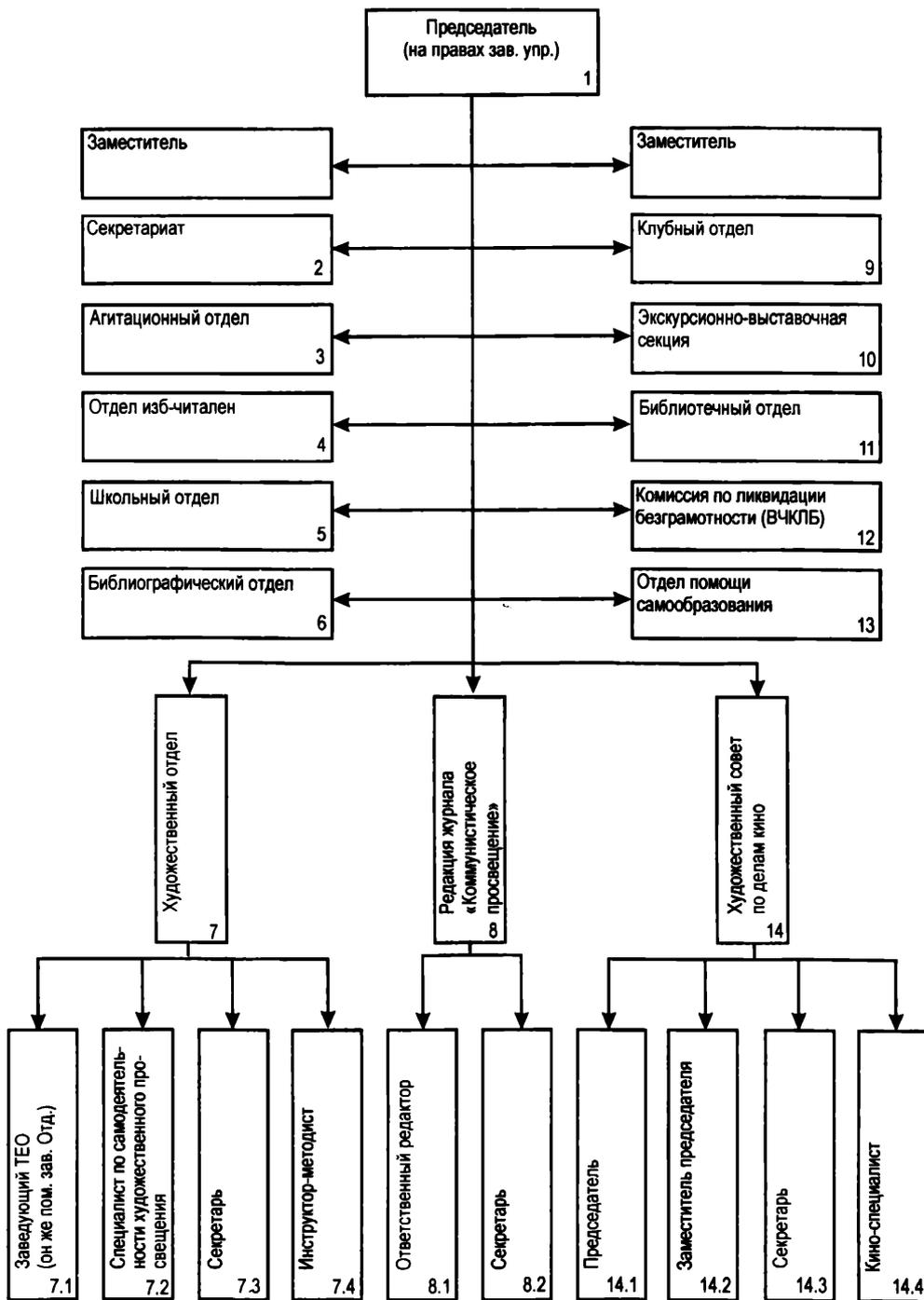


Сведения о кадровых переменах¹

1. Заведующий управлением — И.И.Ходоровский
2. Секретарь — Б.М.Казанский
3. Заведующий отделом — Д.А.Эпштейн
4. Заведующий отделом — Н.В.Вихирев
5. Заведующий отделом — Н.И.Челянов
6. Заведующий отделом — О.Г.Аникст
- 7*.

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 465—479. По штатному расписанию числилось 111 сотрудников.

Главный политико-просветительный комитет
республики (Главполитпросвет) НКП РСФСР. 1925 г.



Сведения о структурных реорганизациях

I. Структура Главполитпросвета, как и других управлений НКП РСФСР была неоднократно предметом обсуждения на Коллегии НКП РСФСР в течение всего предшествовавшего (1924 г.) реорганизации года.

Так, в апреле—мае 1924 г. раздел о Главполитпросвете будущего Положения о Наркомате дважды выносился на обсуждение членов Коллегии.

В Протоколе № 25/577 заседания Коллегии НКП от 12.05.1924 г. дается редакция измененных разделов Положения о комитете, в частности, как осуществляется работа комитета, кто назначает его руководителей.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 2945. Л. 158—160.

II. 10.07.1924 г. Коллегия НКП РСФСР на своем заседании (Протокол № 20/232) решает ликвидировать кинофотоподсекцию Научно-художественной секции ГУСа и создать Художественный Совет по кино при Главполитпросвете.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 2902. Л. 182—182об., 183об.

Окончательно Художественный Совет по делам кино образован Распоряжением НКП № 510 от 15.12.1925 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 653.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Председатель Комитета на правах заведующего управлением — Н.К.Крупская

1.1. Заместитель председателя — В.Н.Мещеряков

1.2. Заместитель председателя — Н.А.Рузер-Нирова

2. Секретарь — Ф.Н.Павлов

3*; 4*.

5. Заведующий отделом — Н.П.Милютин

6*.

7. Заведующий отделом — Р.А.Пельше

8*; 9*; 10*; 11*.

12. Председатель комиссии — Б.А.Шмулевич

13*.

14. Председатель — В.Н.Мещеряков

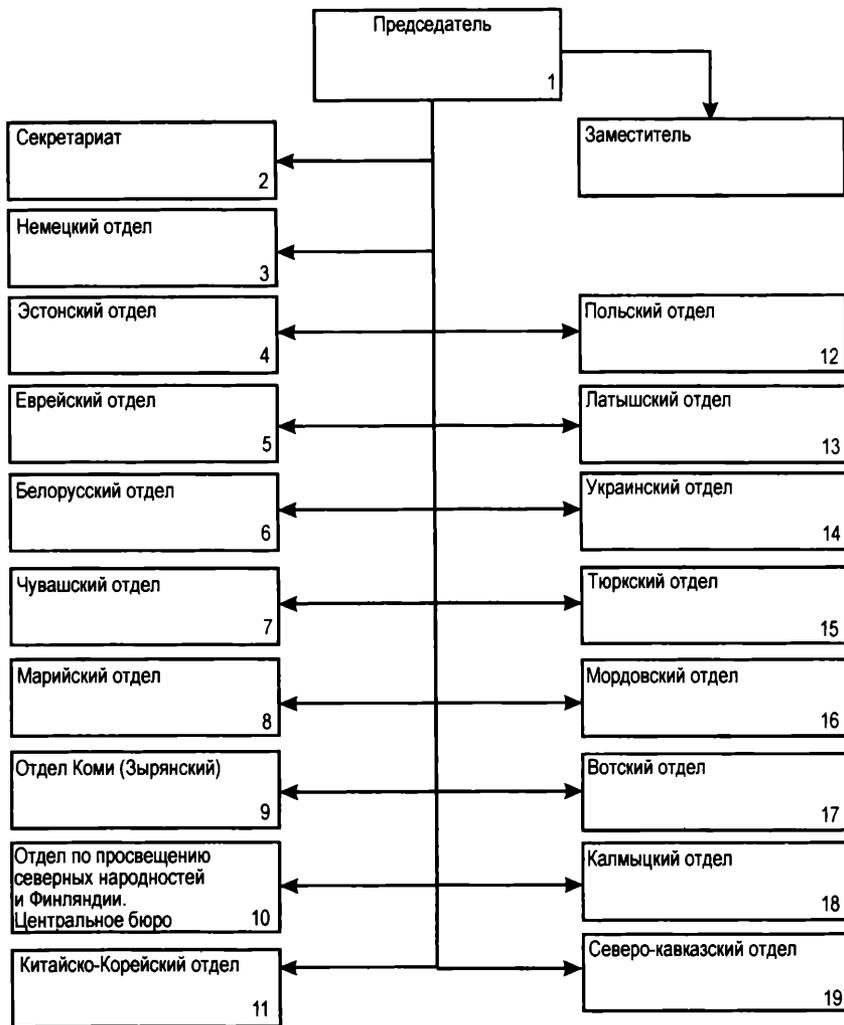
В Художественный совет по кино вошли: В.Н.Мещеряков, С.И.Сырцов, Ф.М.Сенюшкин, И.П.Трайнин; Бумажный

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 2902. Л. 182—182об., 183об.

Распоряжение № 510 по НКП РСФСР от 15.12.1924 г. называет следующий состав Совета: В.Н.Мещеряков, К.И.Шутко, М.Веремьянко, В.И.Тараканов, А.А.Гольдман, С.Н.Маркорьян, С.Бала-Добров, Р.А.Пельше, И.П.Трайнин, А.И.Маркичев, А.Л.Курс.

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 465—479. По штатному расписанию числилось 87 человек.

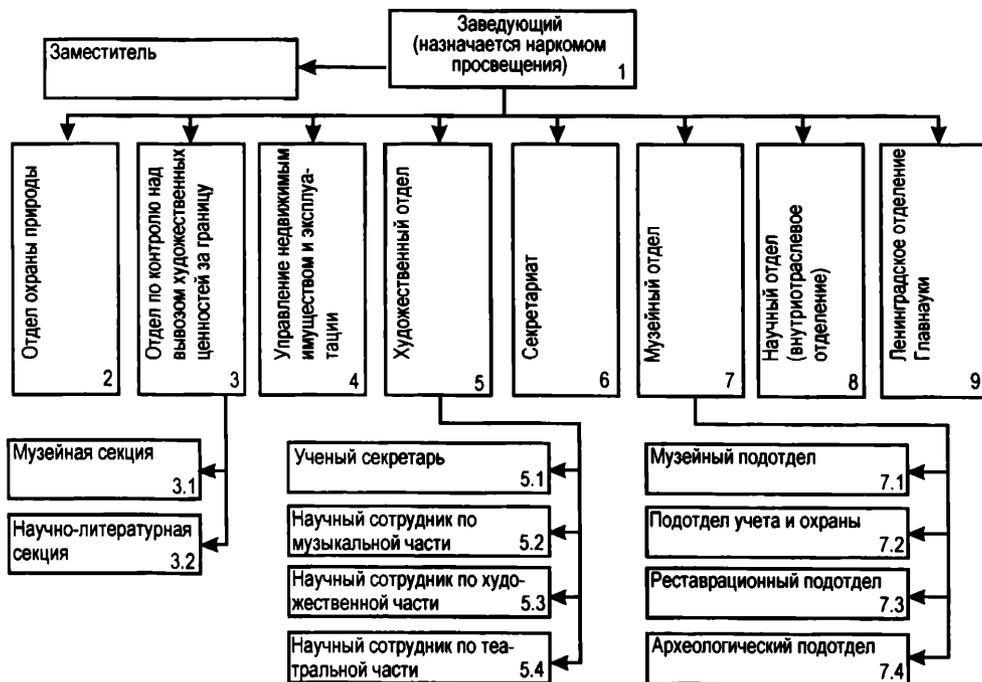
Совет по просвещению национальностей
нерусского языка (Совнацмен) НКП РСФСР. 1925 г.



Сведения о кадровых переменах¹

1. Председатель Совнацмена РСФСР — Г.Г.Мансуров
- 1.1. Заместитель председателя — Б.Ф.Лиэ
2. Секретарь — А.А.Федорова
3. Заведующий отделом — С.Палатник
4. Заведующий отделом — И.И.Каро
5. Заведующий отделом — Р.Л.Болоблочкая
6. Заведующий отделом — К.И.Станкевич
7. Заведующий отделом — Г.Н.Зорин
- 8*
9. Заведующий отделом — Н.А.Шахов
10. Заведующий отделом — М.С.Сергеев-Точисский
11. Заведующий отделом — Ю.А.Лаапе
12. Заведующий отделом — Е.М.Лядер
13. Заведующий отделом — Л.И.Бруцер-Пельше
14. Заведующий отделом — П.С.Шафран
15. Заведующий отделом — И.Х.Юманкулов
16. Заведующий отделом — Т.И.Данилов
17. Заведующий отделом — В.Ф.Вильмон
18. Заведующий отделом — С.Чимдэ
19. Заведующий отделом — Д.Н.Саввов

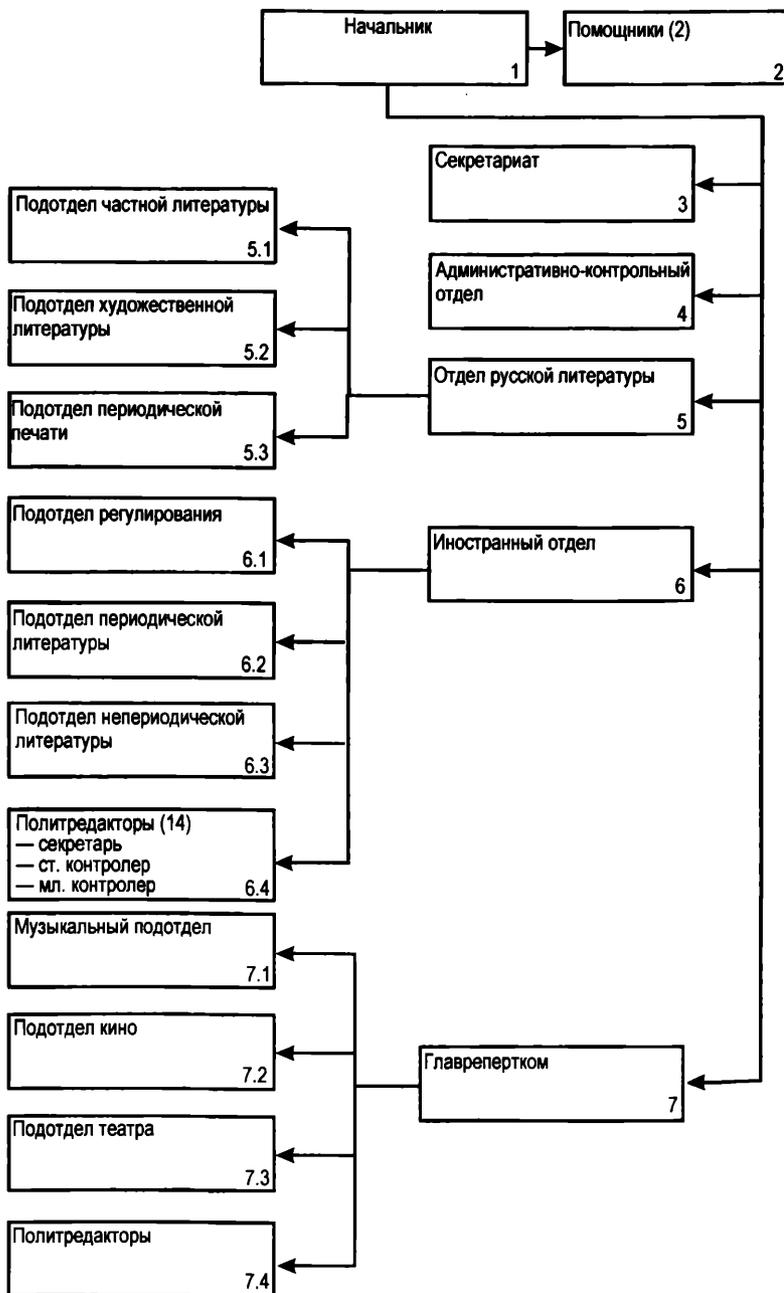
¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3401. Л. 803—804об. По штатному расписанию числился 41 человек.



Сведения о кадровых переменах¹

1. Заведующий управлением — Ф.Н.Петров
- 1.1. Заместитель заведующего — М.П.Кристи
2. Заведующий отделом — В.Т.Тер-Оганесов
- 3*; 3.1*; 3.2*; 4*.
5. Заведующий отделом — П.И.Новицкий
- 5.1. Ученый секретарь — К.А.Врочинская
- 5.2. Музыкальная часть — Н.И.Шувалов
- 5.3. Художественная часть — А.А.Федоров-Давыдов
- 5.4. Театральная часть — А.М.Родионов
6. Секретарь — А.А.Модестов
7. Заведующий отделом — Н.И.Троцкая. Заместитель заведующего — З.Г.Гринберг
- 7.1*; 7.2*; 7.4*.
- 7.3. Заведующий подотделом — И.Э.Грабарь
8. Заведующий отделом — В.А.Костицын
9. Заведующий отделением — Ятманов

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 465—479. По штатному расписанию числится 99 человек.



Сведения о структурных реорганизациях

I. Положение об НКП РСФСР утверждено 30.01.1925 г. на заседании СНК РСФСР. Протокол № 4.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 96. Д. 479. Л. 12—17об.

II. Штатное расписание на 05.08.1925 г. было утверждено распоряжением по НКП РСФСР № 363.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 476—477об.

III. Постановлением ВЦИК и СНК РСФСР от 05.10.1925 г. было утверждено Положение о НКП РСФСР.

— ГА РФ. Ф. А-259. Оп. 96. Д. 479. Л. 1—11; Ф. Р-1285. Оп. 42. Д. 8. Л. 42, 51—55.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Начальник — П.И.Лебедев-Полянский.

По штатному расписанию на 5 августа 1925 г. в центральном аппарате Главлита числилось 110 человек.

2. Помощники начальника назначались наркомом просвещения по приглашению с уполномоченными Реввоенсовета и ОГПУ при СНК РСФСР.

Помощник — В.Ю.Мордвинкин

3. В секретариате числилось 24 сотрудника.

4. В отделе числилось 19 человек.

5. Заведующий — В.Н.Стуков. В отделе числилось 31 сотрудник.

6. Заведующий — К.С.Левин. В отделе — 22 человека, из них — 14 политредакторов.

6.4. 14 политредакторов.

7. Председатель — Р.А.Пельше, секретарь — А.И.Щегольков. В Главреперткоме — 19 сотрудников.

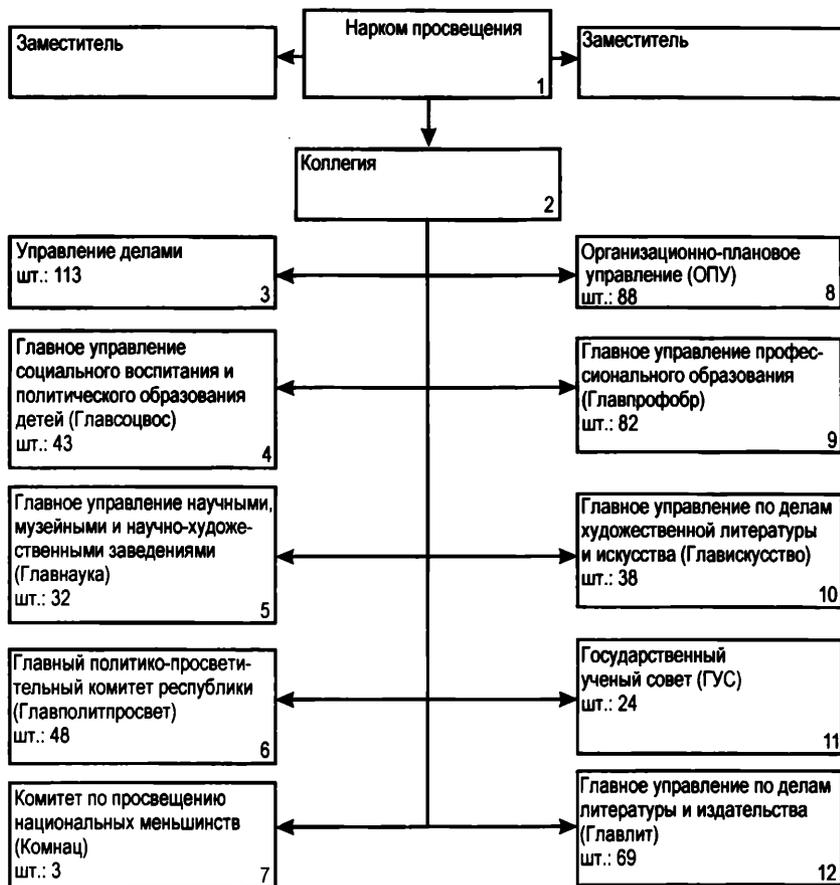
7.1. Заведующий — Н.Н.Рославец

7.2. Заведующий — В.И.Руссо

7.3. Заведующий — В.Р.Боголюбов

7.4. 8 политредакторов.

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 3398. Л. 465—479.



Сведения о структурных реорганизациях

I. На начало 1928 г. (10.01.1928 г.) еще существовала научно-художественная секция ГУСа из
 председателя — Б.Л.Яворского и восьми членов музыкальной комиссии;
 председателя — И.Н.Кубикова и восьми членов литературной комиссии;
 председателя — Д.П.Штеренберга и тринадцати членов комиссии изобразительных искусств;
 председателя — В.А.Филиппова и двенадцати членов театральной комиссии.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 1632. Л. 1, 4об., 5.

II. 26.01.1928 г. на заседании Коллегии НКП РСФСР утверждается новый состав Главреперткома во главе с Ф.Ф.Раскольниковым (члены: Н.А.Рузер-Нирова, Р.В.Пикель, П.А.Бляхин, И.Г.Лазьян).

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 75. Д. 33. Л. 4, 5об.

III. 02.02.1928 г. на Коллегии НКП РСФСР обсуждаются вопросы реорганизации центрального аппарата.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 75. Д. 33. Л. 6—7об.

IV. 13.04.28 Постановлением СНК РСФСР создается в составе НКП РСФСР особый орган для осуществления идеологического и организационного руководства в области развития литературы и искусства: Главное управление по делам художественной литературы и искусства (Главискусство).

— ГА РФ. Ф. А-259. Оп. 126. Д. 128. Л. 29; Оп. 12а. Д. 45. Л. 1, 5, 6, 22.

Вслед за этим Постановлением упраздняется научно-художественная секция ГУСа — Протокол № 23/790 заседания Коллегии НКП РСФСР от 28.05.1928 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 75. Д. 33. Л. 65—65об.

15.06.1928 г. на Коллегии НКП РСФСР утверждается структура Главискусства, разграничиваются функции между Главискусством и Главнаукой.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 75. Д. 33. Л. 73—73об.

Окончательно Главискусство утверждается Постановлением ВЦИК и СНК РСФСР от 17.09.1928 (СУ РСФСР. 1928. № 125. Ст. 796).

V. 09.10.1928 г. СНК РСФСР утверждает проект постановления о дополнении и изменении Положения о НКП РСФСР в связи с образованием Главного управления по делам художественной литературы и искусства.

— ГА РФ. Ф. А-259. Оп. 12а. Д. 81. Л. 9, 15, 16, 21.

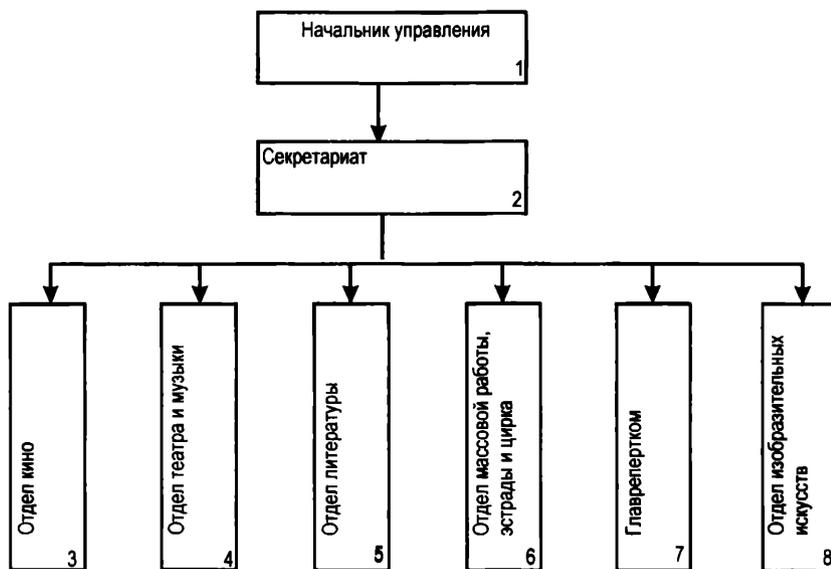
VI. Распоряжение № 18 от 02.11.1928 г. по НКП РСФСР объявляет структуру и штаты наркомата на 1928—1929 гг.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 1648. Л. 27—37.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Нарком просвещения — А.В.Луначарский
Заместитель наркома — М.Н.Покровский
Заместитель наркома — В.Н.Яковлева
2. Члены Коллегии НКП РСФСР: А.В.Луначарский, М.Н.Покровский, В.Н.Яковлева, М.С.Эпштейн, Н.К.Крупская, И.И.Ходоровский, В.Н.Мещеряков, О.Ю.Шмидт
3. Управляющий делами — А.С.Эфрон
4. Начальник управления — М.С.Эпштейн
5. Начальник управления — М.Н.Лядов
6. Председатель Комитета — Н.К.Крупская
7. Председатель Комитета (на 1928 г. — вакансия)
8. Начальник управления — В.Н.Касаткин
9. Начальник управления — А.Я.Вышинский
10. Начальник управления — А.И.Свидерский
11. Председатель Совета — М.Н.Покровский
12. Начальник управления — П.И.Лебедев-Полянский

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп.69. Д. 1648. Л. 27—37.



Сведения о структурных реорганизациях

1. Главискусство создано Постановлением ВЦИК и СНК РСФСР от 17.09.1928 г. в составе системы НКП РСФСР. СУ РСФСР. 1928. № 125. Ст. 796.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Начальник управления — А.И.Свидерский
2. Секретари — М.Л.Шульман, В.И.Александров, К.А.Врочинская, М.С.Духовная
3. Заведующий отделом — П.А.Бляхин
Консультант — С.А.Воскресенский
Инспектор — А.И.Кациграс
4. Заведующий отделом — П.И.Новицкий
Инспектор — Д.К.Епифанов
Консультанты — Н.А.Семенова, Е.М.Браудо
5. Заведующий отделом — вакантно
Консультант — Я.Я.Страуян
6. Заведующий отделом — Р.А.Пельше
Консультанты — С.И.Корев, Чесноков

¹ РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Д. 14. Л. 258—259.

Инспектор — П.А.Шлеин

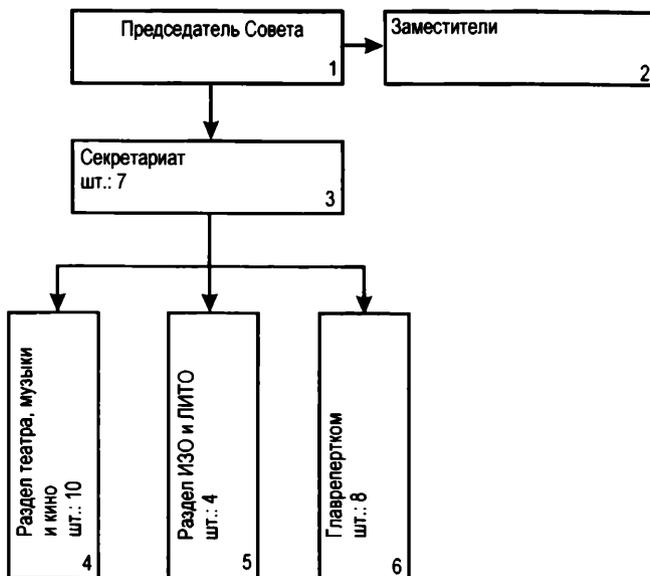
7. Председатель — Ф.Ф.Раскольников

Члены: Р.В.Пикель, Н.А.Рузер-Нирова и др.

8. Заведующий отделом — Курелла

Консультант — А.А.Федоров-Давыдов

Совет по делам искусства и литературы
Н КП РСФСР (Центральный совет), 1929 г.



Сведения о структурных реорганизациях

I. Постановление ВЦИК и СНК РСФСР «О преобразовании Главного Управления по делам художественной литературы и искусства» от 19.07.1929 г.

— ГА РФ. Ф. А-259. Оп. 13. Д. 133. Л. 36—37.

II. Постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 02.09.1929 г. с тем же названием.

— РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Д. 20. Л. 8.

III. Распоряжение № 179 от 07.09.1929 г. по Главискусству — устанавливает штаты Совета — всего 39 человек.

— РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Д. 203. Л. 88—89.

Список работников Совета по делам искусства и художественной литературы НКПС РСФСР.

— РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Д. 203. Л. 19—20.

IV. Протокол заседания Президиума Совета № 7 от 25.11.1929 г. — утверждалось Положение о Центральном Совете по делам художественной литературы и искусства.

— РГАЛИ. Ф. 645. Оп. 1. Д. 128. Л. 139—141, 144, 145.

В Положении о Центральном Совете 24.04.1930 г. дается такая структура Совета:

Председатель Совета
Заместитель председателя

Президиум, Главрепертком

Секторы:

- 1) художественно-идеологический
- 2) организационно-хозяйственный

Сведения о кадровых переменах¹

В связи с реорганизацией Главискусства и снятием с должности Начальника Управления А.И.Свидерского к 1 октября 1929 г. были произведены следующие структурные и кадровые изменения:

1. Заведующий — вакансия

Зам. заведующего — Л.Л.Оболенский

Зам. заведующего — Ф.Ф.Раскольников

И.о. Зам. зав. — Р.В.Пикель

Личн. секретарь завед. Главискусством — И.Ф.Никитин

2. Секретариат — 7 шт. единиц.

3. Раздел театра, музыки и кино

Инспектор по театру — С.С.Пестунов

Инспектор по театру — П.А.Ефремов

Инспектор по музыке — Е.М.Браудо

Инспектор по цирку и эстраде — С.И.Корев

Инспектор по клубам и кружкам — И.И.Мурашкевич

Инспектор по нацменработе — Г.С.Баимбетов

Инспектор по кино — А.И.Кациграс

Инспектор по кино — А.С.Рождественский

Инспектор по радио — Н.И.Шувалов

Инспектор по ТРАМаМ — И.И.Чичеров

4. Раздел ИЗО и ЛИТО

Инспектор по ИЗО — И.Е.Хвойник

Инспектор по ИЗО — С.Б.Никритин

Инспектор по ЛИТО — Я.Я.Страуян

Инспектор по ЛИТО — Л.Я.Колос

5. Главрепертком

Старш. политредактор (он же член ГРК) — Н.А.Равич

Старш. политредактор — С.И.Мельников

Политредакторы по театру — Л.Л.Ярковский, С.С.Чекина

Политредактор по музыке — Н.А.Рославец

Политредакторы по кино — К.Я.Крумин, А.Я.Никитин, А.М.Синявский

Всего по Главискусству — 34 человека.

В дальнейшем штаты выглядели следующим образом:

1. Председатель Совета — Ф.Ф.Раскольников

Заместители председателя — В.И.Маркичев, Р.В.Пикель, И.М.Беспалов

2. Секретарь — А.Г.Губарев, секретарь председателя совета — М.Ф.Кириллов. В секретариате числилось 10 человек.

3. Инспекторы:

По данному направлению насчитывалось 10 сотрудников.

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 1903. Л. 22—23об.

По театру — С.С.Пестунов, П.А.Ефремов

По музыке — С.И.Корев

По кино — А.С.Рождественский

4. Объединенный отдел насчитывал всего 4 человека.

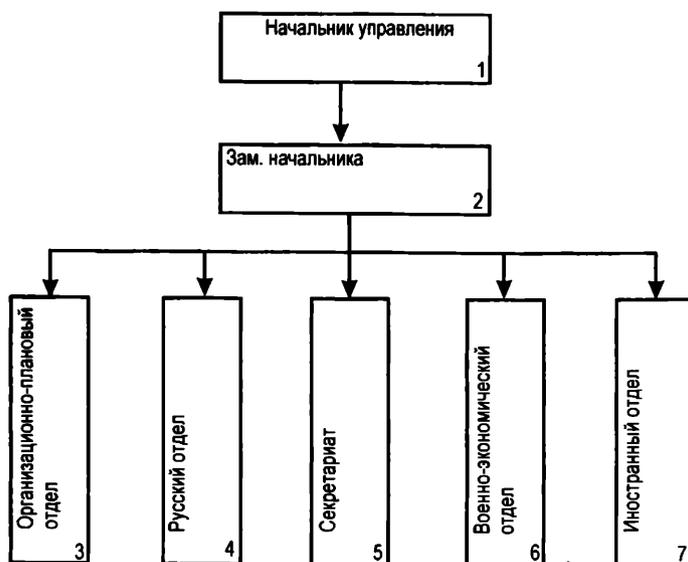
Инспекторы:

по ИЗО — Н.Е.Хвойник

по ЛИТО — Я.Я.Страуян

5. Старшие политредакторы: Н.А.Равич, С.И.Мельников

Всего по штату Главреперткома числилось 8 человек.



Сведения о структурных реорганизациях¹

1. Распределение по НКП РСФСР № 8 от 1.10.1929 г. Штаты и оклады Центрального аппарата.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 1903. Л. 24—25об.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Начальник управления — П.И.Лебедев-Полянский
2. Зам. начальника — А.С.Самохвалов
3. Заведующий отделом — К.О.Ревельский, Орг. плановый отдел — 8 шт. единиц.
4. Русский отдел
Заведующий отделом — В.Н.Стуков
Политредакторы: — М.Я.Глебов, А.Р.Исакьян, Л.Д.Морозов
5. Секретариат — 11 шт. единиц.
6. Заведующий отделом — А.А.Ланговой
Политредакторы: В.А.Орлов, Н.И.Митрофанов, А.И.Износков,
С.Я.Шерман, К.Г.Трактман, А.П.Рассадников
Выпускающий в свет — Д.Н.Скобелев
Секретарь отдела — А.А.Дубова

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 1903. Л. 24—25об.

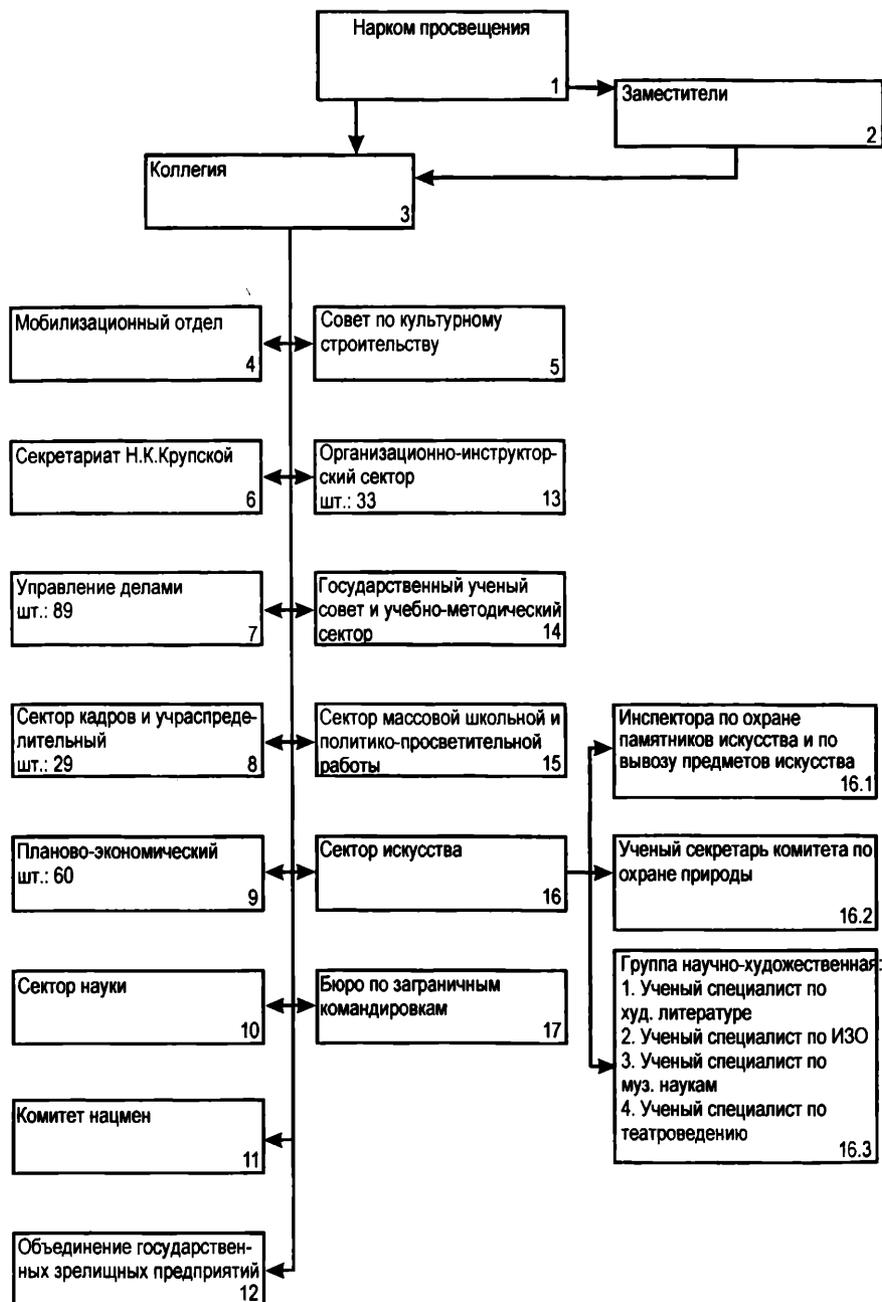
7. Заведующий отделом — Е.С.Левин

Политредакторы: А.Я.Береи, А.С.Савадош, Э.Г.Фей, И.О.Пешер,
Ф.Л.Бородина, П.И.Белинский, А.Р.Барта, М.Е.Ярошевский

Контролер — Е.Л.Ижболдина

Секретарь отдела — М.А.Крылова

Всего по Главлиту — 56 человек.



Сведения о структурных реорганизациях¹

I. Совет по культурному строительству состоял из представителей партийных, профессиональных и др. организаций при нарком по просвещению и под его председательством.

Обозначен только в Постановлении Коллегии НКРКИ, а в разработанных позднее структурах и штатах самого НКП РСФСР не значится.

II. Приказом № 474 от 18.12.1930 г. по НКП РСФСР все вопросы ЛИТО были переданы из Сектора искусства НКП РСФСР в ведение Главлита.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2109. Л. 131.

III. Сектор искусств существовал до 17.09.1933 г. Упразднен Постановлением ВЦИК и СНК РСФСР № 969 «О реорганизации НКП РСФСР».

IV. Объединение государственных зрелищных предприятий создано приказом по НКП РСФСР № 194 от 11.03.1930 г.; Докладная записка по этому вопросу от 27.01.1930 г.

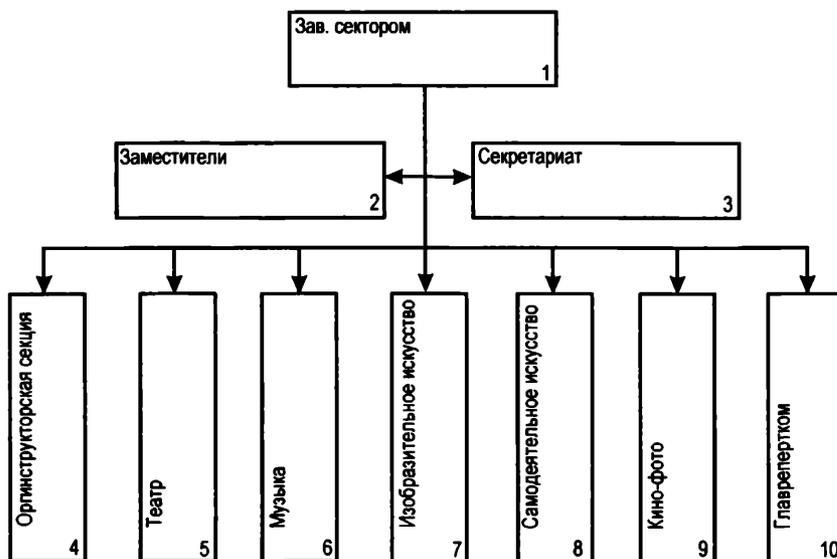
Сведения о кадровых переменах²

1. Нарком просвещения — А.С.Бубнов
2. Заместители наркома просвещения — Н.К.Крупская, М.Н.Покровский, М.С.Эпштейн, [В.]Курц
- 3*; 4*; 5*.
7. Общее руководство возложено на [В.]Курца
8. Заведующий сектором — М.А.Алексинский
Учраспред — В.М.Панфилов
9. Заведующий сектором — [В.А.]Курц
10. Заведующий сектором — [И.К.]Луппол, общее руководство возложено на М.С.Эпштейна
11. Заведующий сектором — А.Р.Рахимбаев
Общее руководство — М.С.Эпштейн
12. Начальник объединения — М.П.Аркадьев
13. Заведующий сектором — [?]Акопян
14. Председатель ГУСа — М.Н.Покровский
Заведующий учебно-методическим сектором — А.Я.Вышинский
15. Заведующий сектором — [?]Шохин
Общее руководство — Н.К.Крупская
16. Заведующий сектором — Ф.Я.Кон
Общее руководство — М.С.Эпштейн
- 17*.

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2109. Л. 78; Д. 2107. Л. 52—53; Ф. А-406. Оп. 1. Д. 965. Л. 225—228.

² ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2107. Л. 52—53об.; Д. 2109. Л. 78.

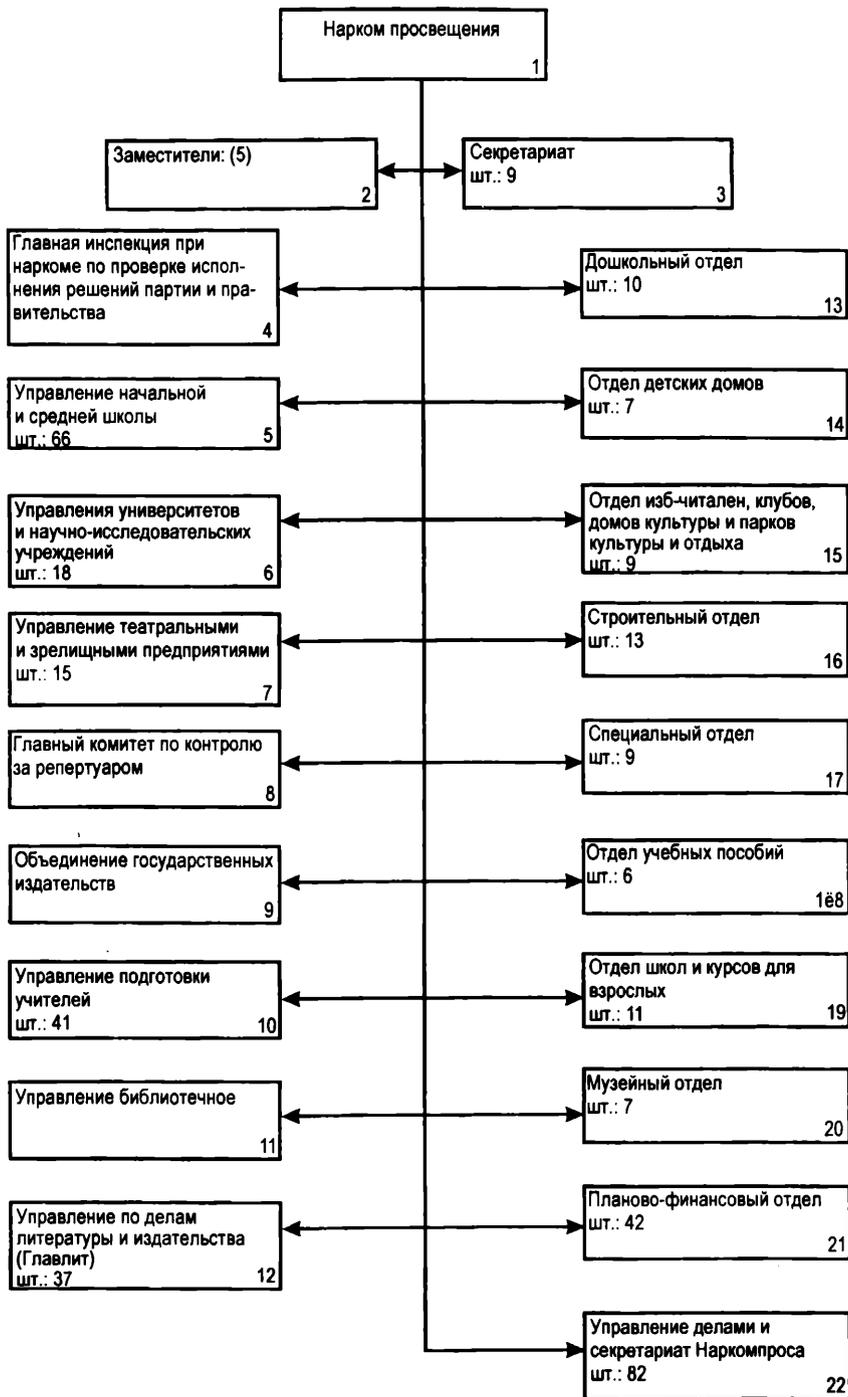
Сектор искусства НКП РСФСР.
Сентябрь 1930 — 17 сентября 1933 г.



Сведения о кадровых переменах¹

1. Заведующий сектором — Ф.Я.Кон (1930), М.П.Аркадьев (1931—1933)
2. Заместители заведующего: М.И.Имас, П.И.Новицкий
4. Заведующий секцией — М.И.Имас
5. Заведующий секцией — П.И.Новицкий (с 1931)
6. Заведующий секцией — Б.С.Пшибышевский
7. Заведующий секцией — А.В.Григорьев (1932), Ф.А.Маслов (1933)
— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2151. Л. 6—11.
- 8*.
9. Инспектор — А.С.Рождественский
10. Председатель секции — О.С.Литовский
Заместитель председателя — П.А.Бляхин

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2107. Л. 52—53.



Сведения о структурных реорганизациях

I. Постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 19.09.1933 г. (в некоторых изданиях от 17.09) № 969 «О реорганизации НКП РСФСР» устанавливает новую структуру аппарата наркомата: управления и отделы. Цель — создание условий, обеспечивающих конкретное руководство школой. Упразднен сектор искусств.

— ГА РФ. Ф. Р-1235. Оп. 45а. Д. 92. Л. 12—15; Ф. А-259. Оп. 24. Д. 49. Л. 65—68.

II. Приказ № 488 НКП РСФСР от 30.09.1933 г. издан во исполнение Постановления ВЦИК и СНК РСФСР № 969, конкретизирует структуру; назначены начальники управлений и отделов.

В Наркомпросе остались: Главный комитет по контролю над репертуаром; Главное управление по делам литературы и издательств и Управление театральными и зрелищными предприятиями.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2151. Л. 6—11.

III. Приказ № 496 НКП РСФСР от 05.10.1933 г. утверждает штаты и структуру аппарата на 1933 г.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2151. Л. 25—43.

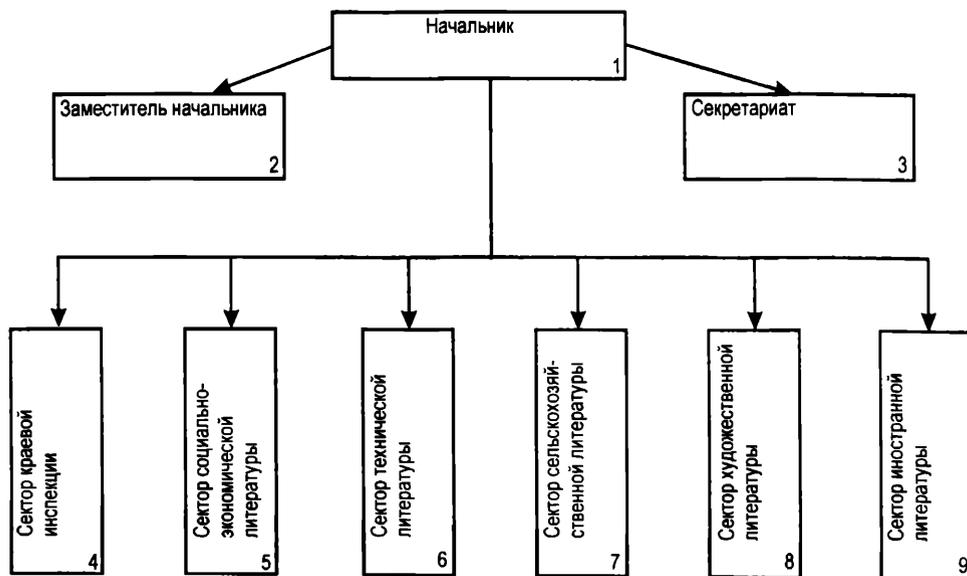
Сведения о кадровых переменах¹

1. Нарком просвещения — А.С.Бубнов
2. Заместители наркома: Н.К.Крупская, М.С.Эпштейн, Г.М.Кржижановский, К.А.Мальцев, Н.А.Милютин
3. Ответственный секретарь — Н.Н.Костромин
- 4*.
5. Начальник управления — М.С.Эпштейн
Заместитель начальника — М.А.Алексинский
Заместитель по национальным школам — А.Р.Рахимбаев
6. Начальник управления — Х.З.Габидулин
Заместитель начальника — М.Е.Буранцев
7. Начальник управления — М.П.Аркадьев
Заместитель начальника — Б.С.Пшибышевский
8. Председатель комитета — О.С.Литовский
- 9*.
10. Начальник управления — М.П.Арахелашвили
Заместитель начальника — А.М.Абиндер
11. Начальник управления — А.П.Чаплин
12. Начальник управления — Б.М.Волин
13. Заведующий отделом — Е.Е.Цырлина
14. Заведующий отделом — Я.И.Чаплыгин

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2151. Л. 6—11, 25—43.

15. Заведующий отделом — Г.И.Будный
16. Заведующий отделом — В.А.Дедюхин
17. Заведующий отделом — Р.Ю.Герчиков
18. Заведующий отделом — [В.]Малышев
19. Заведующий отделом — Г.П.Романов
20. Заведующий отделом — Ф.Я.Кон
21. Заведующий отделом — В.М.Панфилов
- 22*.

Главлит НКП РСФСР. Центральный аппарат. 1935 г.



Сведения о структурных реорганизациях¹

1. Структура Главлита была утверждена Постановлением СНК № 5 от 1 января 1935 г.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Начальник С.Б.Ингулов²
2. Заместитель начальника — А.П.Таняев
3. Заведующий секретариатом — М.Л.Ремиз
Технический секретарь — В.Е.Хорин
4. Заведующий отделом — Р.Ю.Герчиков
Начальник сектора — А.С.Самохвалов
Заместитель начальника — В.А.Орлов
Политредакторы — С.Н.Садыков, Е.М.Новикова
5. Начальник сектора — А.А.Сергеева
Заместитель начальника — П.А.Казанский
Политредакторы: М.Н.Штейн, И.Ф.Петров, [вакансия], И.Е.Лес, О.И.Саянина
6. Заместитель начальника — [вакансия]
Политредактор — А.Н.Афонин

¹ ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2197. Л. 66—68.

² Проходит по штатам Военной цензуры СНК СССР.

7. Начальник сектора — И.Н.Чесноков

Зам. начальника — В.К.Аноп

Политредакторы: К.Ф.Ухин-Тарасов, Н.С.Коробов

8. Начальник сектора — Н.Л.Спасский

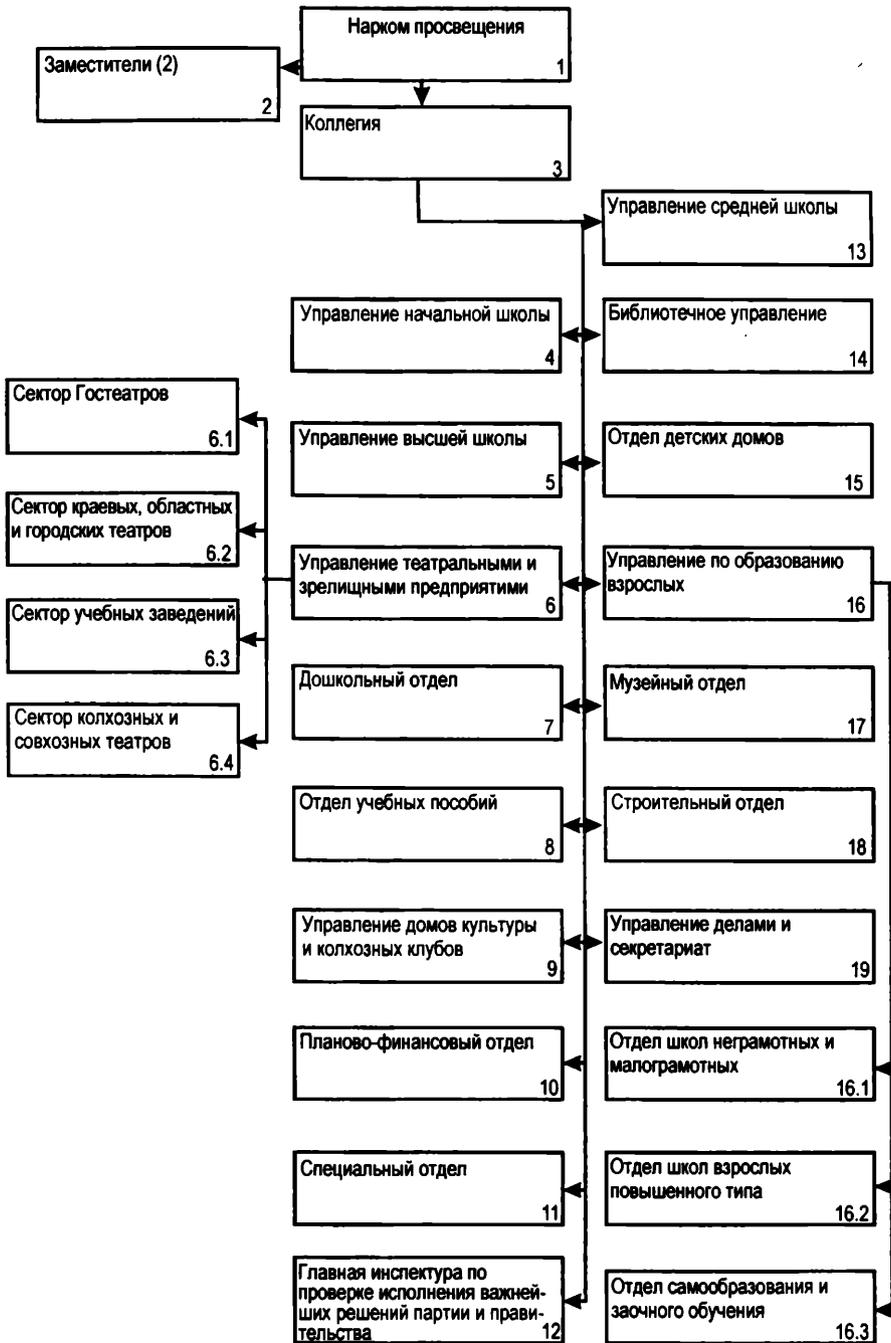
Заместитель начальника — А.А.Чурин

Политредакторы: У.М.Остроменецкий, С.Г.Голованов

9. Начальник сектора — Д.Я.Барщевский

Политредакторы: Н.Ф.Гельд, Е.А.Водовозова, Л.Г.Волынская, А.П.Восков, Г.А.Х.Пугани, Е.Е.Ландер, Н.С.Пеппер, М.Г.Веллер, Л.М.Сейкели, Е.К.Рериг, Ф.Л.Ферреро

НКП РСФСР. 1936 г.



Сведения о структурных реорганизациях¹

I. Постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 15.02.1936 г. «Об изменениях в структуре НКП РСФСР» и приказ № 101 по НКП РСФСР от 21.02.1936 г. зафиксировали следующие изменения структуры наркомата: продолжается освобождение аппарата от структур, занимающихся различными направлениями в области искусства. Конкретизируются структуры, занимающиеся просвещением и образованием.

II. Постановление ЦИК СССР и СНК СССР 17.01.1936 г. «Об образовании Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР» окончательно вывело управления по направлениям искусства из аппарата НКП РСФСР.

— СЗ СССР. 1936. № 5. Ст. 40; ГА РФ. Ф. Р-5446. Оп. 1. Д. 110. Л. 351—252.

III. 02.02.1936 г. приказ № 53 НКП РСФСР передает во Всесоюзный Комитет по делам искусств при СМ СССР: Управление театральными и зрелищными предприятиями НКП РСФСР и Главное управление по контролю за репертуаром.

— ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2201. Л. 1—6.

Сведения о кадровых переменах²

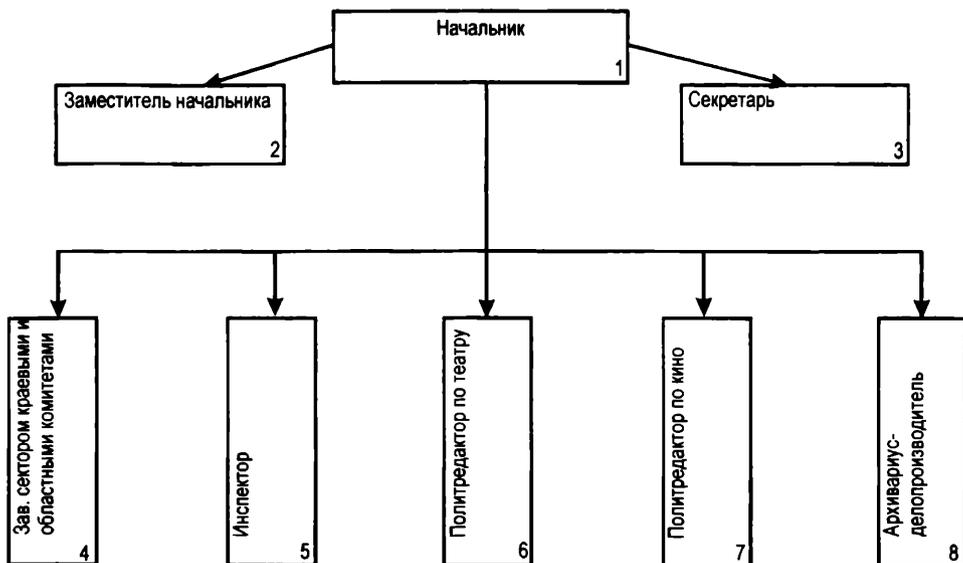
1. Народный комиссар по просвещению — А.С.Бубнов
2. Заместители наркома: Н.К.Крупская, Б.М.Волин
- 3*.
4. Начальник управления — Н.П.Виноградский
5. Начальник управления — М.П.Арахелашвили
6. Начальник управления — М.П.Аркадьев
- Заместитель начальника управления — М.И.Имас
- 6.1. Заведующий сектором — П.И.Новицкий
- 6.2*.
- 6.3. Заведующий сектором — С.В.Туманов
- 6.4. Заведующий сектором — Н.Г.Александров
7. Начальник отдела — Е.Е.Цырлина
- Заместитель начальника — В.О.Зельдович
- 8*.
9. Начальник управления — А.А.Пастухов
10. Начальник отдела — В.Н.Панфилов
- Заместитель — Н.Л.Кухарков
11. Начальник отдела — Е.Т.Орлов
- 12*.

¹ СУ РСФСР. 1936. № 6. ст. 28; ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 69. Д. 2201. Л. 69—69об.

² ГА РФ. Ф. 2306. Оп. 69. Д. 2201. Л. 69—69об.

13. Начальник управления — Л.А.Цехер
14. Начальник управления — В.Г.Киров
Заместитель начальника — Л.М.Рабинович
15. Начальник отдела — Г.В.Гасилов
- 16*.
17. Начальник отдела — Ф.Я.Кон
Заместитель — П.И.Воеводин
18. Начальник отдела В.Н.Панфилов
19. Начальник управления — А.И.Виневич
Заместитель — А.И.Райхлин

Главрепертком НКП РСФСР. 1932—1936 гг.



Сведения о структурных реорганизациях¹

1. С 1932 г. Главрепертком находился в составе Сектора искусств НКП РСФСР.

Сведения о кадровых переменах

1. Литовский О.С.
2. Белиловский Н.А.
- 3*.
4. Махлин И.М.
- 5*.
6. По штатному расписанию 2 политредактора.
7. По штатному расписанию 1 политредактор.

¹ ГА РФ. Ф. 259. Оп. 24. Д. 64. Л. 130—133.

Реорганизация управления культурой середины 1930-х гг.: Комитет по делам искусств СССР

Процесс централизации руководства всех областей культуры привел к образованию Постановлением ВЦИК и СНК СССР от 17 января 1936 г. Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР (ВКИ). В постановлении говорилось, что Комитет образован «в связи с ростом культурного уровня трудящихся и необходимостью лучшего удовлетворения запросов населения в области искусств и в целях объединения всего руководства развитием искусств в СССР». На Комитет возлагалось: руководство всеми видами искусств, с подчинением ему театров и других зрелищных предприятий, кино- и фотоорганизаций, музыкальных, художественно-живописных, архитектурных, скульптурных и других учреждений и предприятий по искусству, в том числе учебных заведений, готовивших работников театра, кино, музыки и изобразительных искусств, а также подчиненными Комитету промышленными предприятиями.

ВКИ вменялось в задачу осуществлять государственный контроль над репертуаром всех театров, кино, цирков, концертных и эстрадных программ, звуковой записью, а также контроль над зрелищами и художественными мероприятиями, организуемыми различными учреждениями. ВКИ имел право возбуждать ходатайства о присвоении почетных званий. В его задачи входило: осуществление охраны памятников искусства, организация художественных выставок, олимпиад, смотров, конкурсов, руководство издательской деятельностью, осуществление закупки художественных произведений, установление и регулирование цен на билеты на все зрелищные мероприятия, организация показа советского искусства за рубежом.

Правомерно сравнить процесс создания Комитета по делам искусств СССР в 1936 г. и создания Главискусства Наркомпроса РСФСР в 1928 г. Как мы уже указывали, создание Главискусства сопровождалось бурной полемикой в самом Наркомпросе РСФСР и широкой дискуссией в печати. В РГАЛИ сохранились, например, статья А.В.Луначарского «Нужно ли нам Главискусство?», полемические статьи П.И.Когана, А.И.Свидерского, Н.Я.Марра, а также стенограммы заседаний по вопросам создания Главискусства, обсуждению Положения, распределению функций между ГУСом, Главполитпросветом и Главискусством, о разделе подведомственных учреждений и организаций. Известно, что Н.К.Крупская была противником создания Главискусства. Многочисленные в то время общества, ассоциации, союзы деятелей искусств, театры и институты выдвигали своих представителей в художественные советы при Главискусстве. Бедой Главискусства стала частая смена руководства. Председателями этого органа побывали: А.И.Свидерский, Ф.Ф.Раскольников, Ф.Я.Кон, М.П.Аркадьев.

Создание Комитета по делам искусств декларировалось государством. Дискуссии в его руководстве проходили, в основном, по обсуждению структуры. Только 5 января 1937 г. Постановлением ВЦИК и СНК СССР была утверждена структура Комитета, а Положение о Комитете лишь в 1939 году.

Во главе Комитета стоял председатель, который назначался СНК СССР. Два его заместителя также назначались СНК СССР. Состав Комитета утверждался СНК СССР по представлению председателя. Полномочия председателя были достаточно широки. По Постановлению, в случае разногласий между председателем и членами Комитета, председатель проводил в жизнь свое решение, доводя возникшие разногласия до сведения СНК СССР, и члены в свою очередь могли апеллировать в СНК СССР.

Первым председателем Комитета по делам искусств СССР был назначен Керженцев Платон Михайлович (1881—1940), наст. фамилия Лебедев — советский государственный и партийный деятель, член РСДРП с 1904 г. Сотрудник большевистских газет «Звезда» и «Правда»; в 1919—1920 гг. организатор РОСТА (Российского телеграфного агенства); в 1921—1923 гг. советский полпред в Швеции, в 1925—1926 гг. — в Италии. С 1933 г. председатель Всесоюзного радиокомитета.

При председателе учреждался Совет представителей Союзных и автономных республик для обсуждения планов развития всех отраслей искусства и др., но судя по сохранившимся документам как Совет он не собирался, были рабочие совещания с республиканскими руководителями. Была создана инспекторская группа при председателе Комитета, в задачу которой входили в основном инспекции.

По Постановлению СНК СССР Комитет имел права объединенного наркомата и являлся союзно-республиканским органом. При организации в его состав вошли:

— Главное управление кинематографии (в марте 1938 г. выделилось как Комитет по делам кинематографии при СНК СССР),

— Управление театров,

— Управление цирков,

— Управление музыкальных учреждений,

— Управление изо-искусств,

— Отдел архитектуры,

— Главное управление радиовещания (в Постановлении СНК СССР 1937 г. о структуре уже не упоминается),

— Главное управление учебными заведениями — ГУУЗ (20.08.1936 г. ликвидировано с передачей его функций в соответствующие Главные Управления ВКИ),

— Главное управление промышленных предприятий (в конце 1936 г. вошло в Главное управление кинематографии), а также хозяйственные и планово-финансовые отделы и управления.

При Комитете действовали: Факультет особого назначения (ФОН) для повышения квалификации руководящих кадров; Высшая аттестационная комиссия; Комиссия по рассмотрению ходатайств о назначении персо-

нальных пенсий работникам искусств; Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром (ГУРК).

При каждом управлении были созданы выборные методические комиссии; также при Управлении ИЗО существовали: Государственная комиссия по закупкам произведений изобразительного искусства с выставок (1936 г.), в 1937 г. она была реорганизована в Государственную закупочную комиссию для приобретения произведений живописи, скульптуры и графики и Распределительную комиссию (для распределения изо-произведений по музеям).

В непосредственном подчинении Комитета состояли следующие организации: Всесоюзная академия архитектуры в Москве и Академия художеств в Ленинграде, Московская и Ленинградская консерватории, Всесоюзный трест фотографии и фотопромышленности (Союзфото), Объединенное издательство по вопросам театра, кино, изобразительного искусства и архитектуры («Искусство») и Музыкальное издательство («Музгиз»).

С января 1938 по апрель 1939 г. председателем Комитета был Назаров Алексей Иванович, о котором можно сказать только то, что его рекомендовал Орготдел ЦК ВКП(б), а освобожден от должности он был по состоянию здоровья. Ротация кадров в Комитете в 1937 г., по известным причинам, была настолько глубокой, что как свидетельствует докладная записка нового председателя Комитета в ЦК ВКП(б) были вакантны места не только зав. отделами и ниже, но не было ни одного заместителя и начальника функциональных управлений.

В апреле 1938 г. была изменена структура Комитета: остались следующие управления, которые теперь назывались «Главными» —

- Главное управление театров,
- Главное управление музыкальных учреждений,
- Главное управление изобразительных искусств,
- Главное управление цирков,
- Главное управление по контролю за репертуаром и зрелищами,
- Главное управление учебными заведениями,
- Отдел архитектуры,
- Отдел художественной самодеятельности и хозяйственно-финансовые подразделения.

В состав Комитета входила редакция газеты «Советское искусство». В апреле 1939 г. был организован Техно-экспертный совет для рассмотрения проектно-сметных материалов по строительству.

Такая структура Комитета без особых изменений просуществовала до 1940 г. Штатная численность с 226 чел. в 1936 г. увеличилась до 516 чел. в 1939 г. и до 671 чел. в 1940 году.

30 мая 1939 г. председателем Комитета по делам искусств СССР (КПДИ СССР) был назначен Храпченко Михаил Борисович (1904—1986) — член ВКП(б) с 1928 г., литературовед, академик, автор монографий о Н.В.Гоголе, Л.Н.Толстом, член СП СССР. Именно ему принадлежит заслуга сохранения архива КПДИ СССР: одним из первых приказов нового председателя был приказ о приведении в порядок архивов Коми-

тета и о ежегодной передаче в архив материалов структурных подразделений.

Дальнейшая судьба архива такова.

В связи с реорганизацией государственного аппарата СССР в 1953 г. Комитет по делам искусств был ликвидирован. Материалами архива стал распоряжаться его правопреемник — Министерство культуры СССР. Часть документов сохранилась в Главном архиве министерства, например, личные дела, а большая часть оказалось бесхозной и была временно размещена в помещении Центральной театральной библиотеки в объеме около 50000 дел.

К этому времени в РГАЛИ (ЦГЛА, ЦГАЛИ СССР) уже находился фонд № 962 КПДИ СССР. В него входили материалы, полученные еще в 1942 г. (пьесы), а также материалы (тексты и ноты) конкурса на «Гимн Советского Союза», переданные из Комитета на государственное хранение на основании специального постановления СНК СССР № 723 от 29 марта 1951 года.

Министерство культуры СССР выделило средства на обработку архивных материалов, но их оказалось недостаточно и в 1957 г. по разрешению ГАУ МВД СССР документы КПДИ СССР из помещения библиотеки были перевезены в ЦГАЛИ, где еще ряд лет приводились в порядок. Следующее поступление состоялось в конце 1960-х — начале 1970-х гг. уже из Центрального архива Министерства культуры СССР. На сегодняшний день в фонде № 962 КПДИ СССР значится 22 описи на 15635 ед. хр. Значительная часть документов сохранилась в фонде № 656 Главреперткома в объеме 22149 ед. хр.

Документальная полнота сохранившихся архивных комплексов позволила воссоздать структурно-кадровый состав КПДИ СССР с исчерпывающей подробностью.

**Всесоюзный Комитет по делам искусств при СНК СССР
17 января 1936 — 1937 г.**

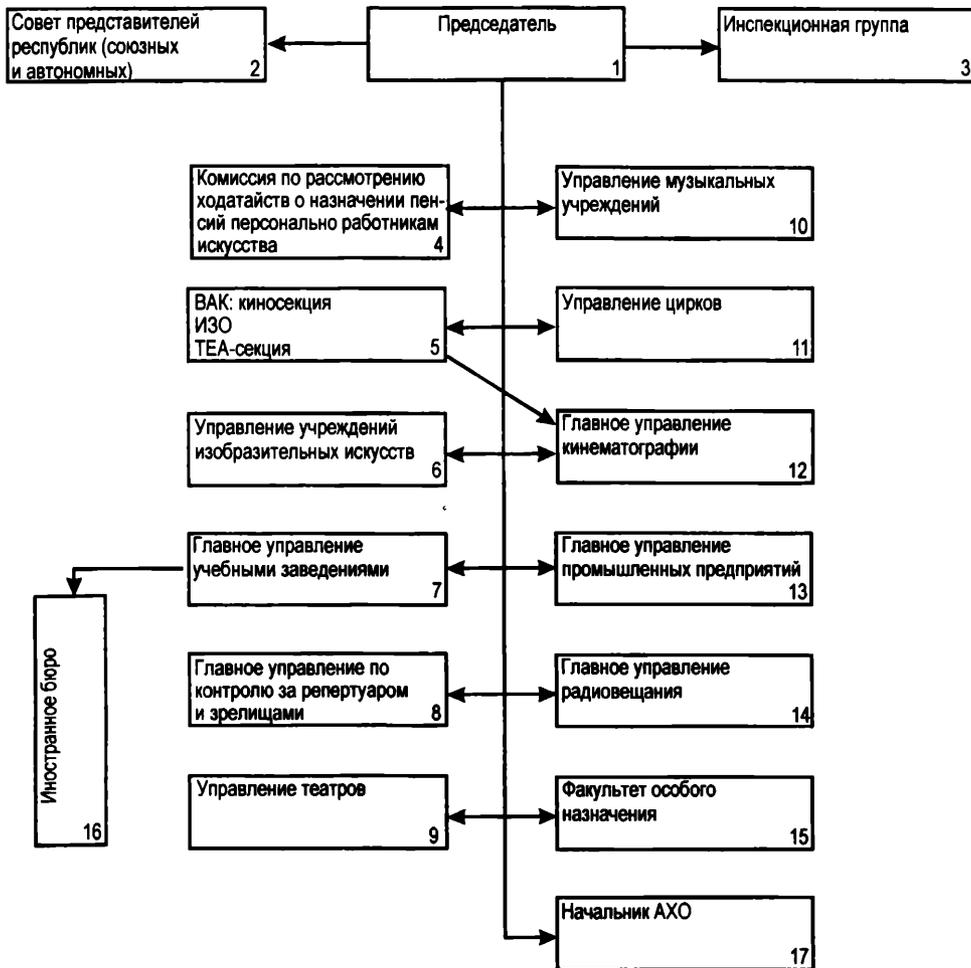


Схема 34а



Схема 34б

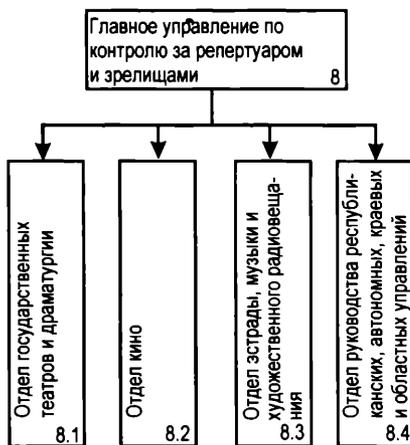


Схема 34в



Схема 34а



Схема 34б



Схема 34в

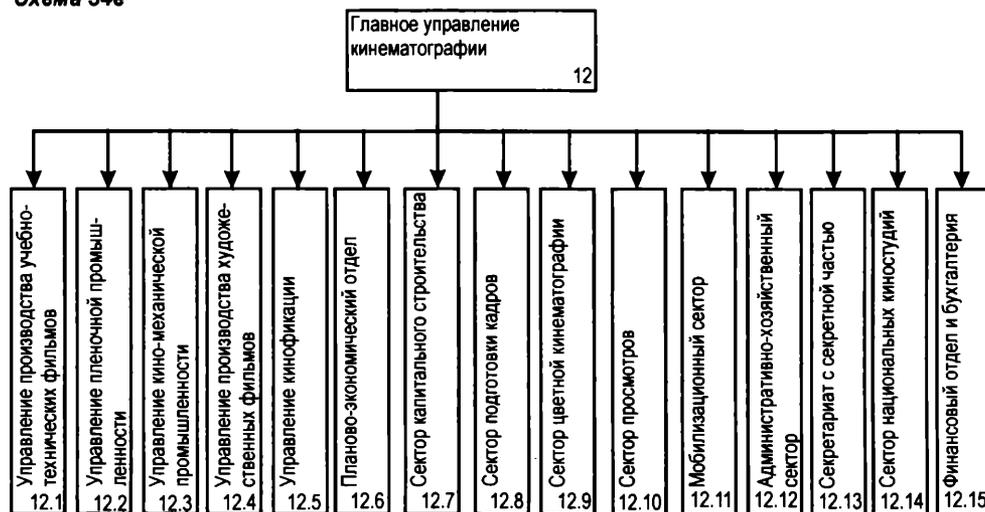
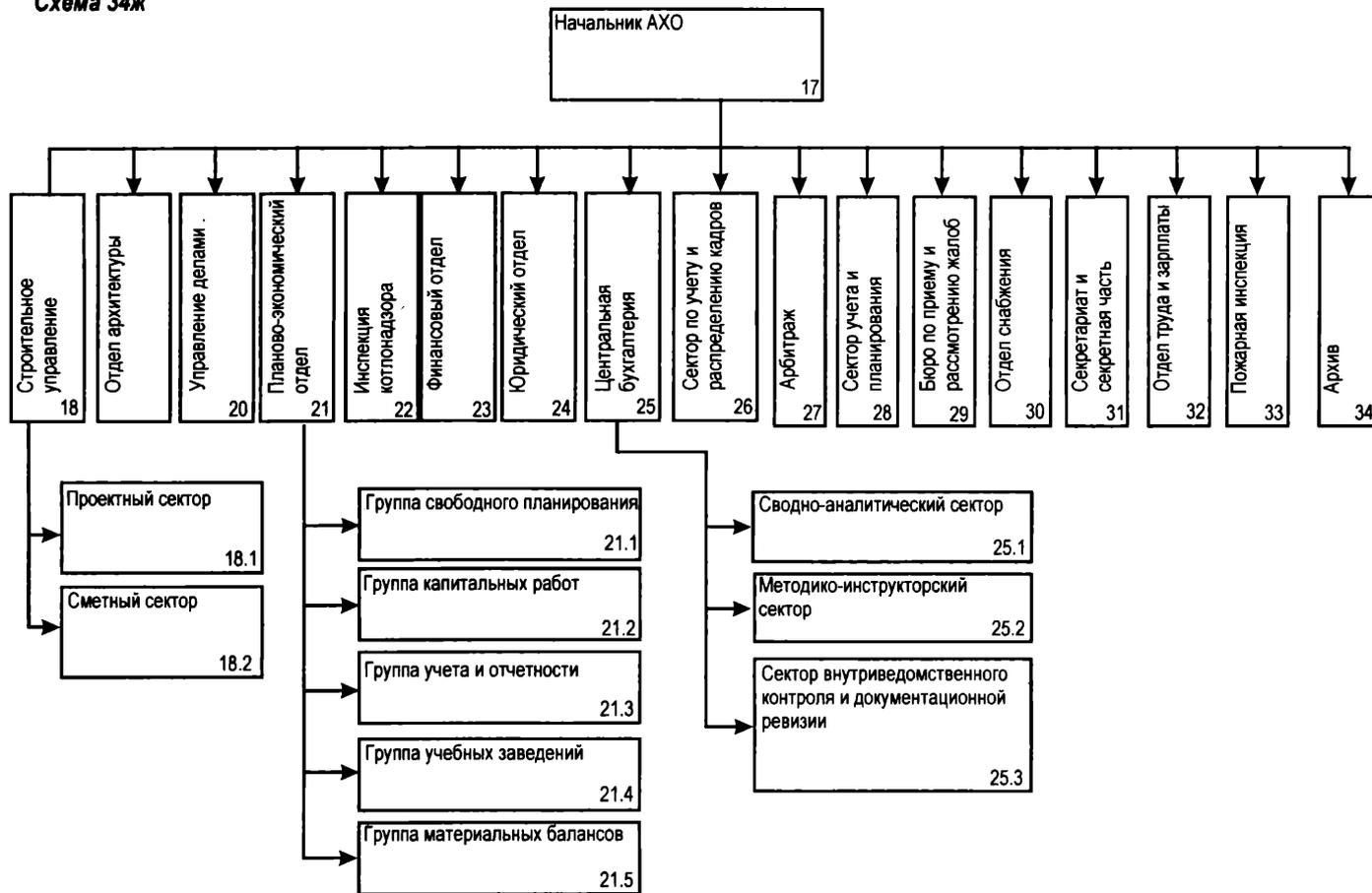


Схема 34ж



Сведения о структурных реорганизациях

I. Постановление ЦИК и СНК СССР «Об образовании Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР».

17.1.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 3.

Включить Главное управление кинофотопромышленности в систему ВКИ. Образовать при председателе Всесоюзного Комитета по делам искусств Совет представителей союзных и автономных республик.

Постановление СНК СССР «О структуре Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР».

05.01.1937.

2. О структуре Главного управления кинематографии Всесоюзного Комитета по делам искусств.

3. Установить, что при Всесоюзном Комитете состоит Главное Управление по контролю за репертуаром и зрелищами, действующее на основании особого положения, утверждаемого СНК СССР.

«Бюллетень ВКИ № 1 за 1937 г.».

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 3.

Постановление ВКИ № 17 «О структуре Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР».

21.01.1937 «Бюллетень ВКИ № 2 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 22—23.

Постановление СНК СССР «О возложении на Всесоюзный Комитет по делам искусств при СНК СССР утверждения планов граммофонной записи и контроля за качеством граммофонных пластинок».

2. Художественный совет по граммофонной записи при Граммпласттресте Наркомата тяжелой промышленности упразднить.

3.01.1937 «Бюллетень ВКИ № 2 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 21.

II. Приказ по ВКИ № 153 «Об организации комиссии по рассмотрению ходатайств о назначении персональных пенсий работникам всех отраслей искусств» в составе: М.И.Имас (председатель комиссии), Л.Н.Веселовский (Гл. управ. ИЗО), Н.С.Шерман (Гл. управл. учебных заведений), В.Усиевич (Гл. управл. Кинофотопромышленности), Неволлина (ЦК Рабис).

17.04.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 7об.

Приказ по ВКИ № 455 «О работе Комиссии по рассмотрению ходатайств о назначении персональных пенсий работникам искусств» п. 2 назначить Гринберга М.А. председателем комиссии.

31.07.1937 «Бюллетень ВКИ № 7—8 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 92об.

Приказ по ВКИ № 662 «О ликвидации пенсионной комиссии», во изменение приказа № 225 от 27.05.38

15.12.1938 «Бюллетень ВКИ № 1—2 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 4.

III. Приказ по ВКИ № 377 «О Высшей аттестационной комиссии при Всесоюзном Комитете по делам искусств»

1. Для утверждения ученых званий профессоров и доцентов работникам муз., театр., изо, архит. и кино вузов СССР

2. В составе:

1. Боярский Я.И. — председатель
2. Шатилов С.С. — зам. председателя
3. Проф. Нейгауз Г.Г. — член комиссии
4. Засл. деят. иск. проф. Бродский С.И. — член комиссии
5. Засл. деят. иск. Асафьев Б.В. — член комиссии
6. Нар. арт. Ваганова А.Я. — член комиссии
7. Нар. арт. Леонидов Л.М. — член комиссии
8. Нар. арт. Гольденвейзер А.Б. — член комиссии
9. Директор Академии архитектуры Крюков — член комиссии
10. Засл. деят. иск. Герасимов А.[М.] — член комиссии
11. Проф. Штейнберг М.О. — член комиссии
12. Проф. Муравьева — член комиссии
13. Нар. арт. Петров — член комиссии
14. Проф. Ямпольский — член комиссии
15. Проф. Николаев Л.В. — член комиссии
16. Проф. Луфер — член комиссии
17. Проф. Гвоздев — член комиссии

29.08.1936 «Бюллетень ВКИ № III за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 31.

Приказ по ВКИ № 572 «Об утверждении дополнительного состава Высшей аттестационной комиссии Всесоюзного Комитета по делам искусств»

Для координации работ киносекций и ВАК... ввести:

1. Зам. председателя по делам искусств, Нач. ГУК — Шумяцкий Б.З.
2. Зам. нач. ГУК Жилин В.М.
3. Ученый секретарь АК ГУК Адамов Е.А.
4. Директор ВГИКа Сегаль М.А.

10.12.1936 «Бюллетень ВКИ № 6 за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 82об.

Приказ по ВКИ № 573 «Об утверждении Киносекции при Высшей Аттестационной комиссии Всесоюзного Комитета по делам искусств» в составе:

1. Зам. председателя Комитета по делам искусств, Нач. ГУК Шумяцкий Б.З. — председатель
2. Зам. начальника ГУК Жилин В.И.
3. Нач. СПК ГУК Зеленковский Э.А.
4. ГУК — Адамов Е.А.
5. ВГИК — Сегаль М.А.
6. Шеф-оператор Нильсен В.
7. Проф. Еголин
8. Режиссер Эйзенштейн С.М.

Предложения киносекции вносятся на утверждение ВАК.

10.12.1936 «Бюллетень ВКИ № VI за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 84.

Приказ по ВКИ № 614 «Об организации при Высшей Аттестационной комиссии Всесоюзного Комитета ИЗО секции, в составе:

Начальник ИЗО управления ВКИ Эдельсон З.А.

Директор Гос. Эрмитажа академик Орбели И.А.

Директор Академии художеств. проф. Бродский И.И.

По теории и истории искусств проф. Маца И.Л., Бескин О.М.

По технике и технологии живописи проф. Рыбников А.А.

Профессора, художники: Юон К.Ф., Лансере Е.Е., Герасимов А.М., Герасимов С.В., Аркин Д.Е., Домогацкий В.Н.

30.12.1936 «Бюллетень ВКИ № 1 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 11.

Постановление ВКИ № 72 «Об утверждении музыкальной секции Высшей аттестационной комиссии» в составе:

1. Шатилов С.С. председатель, 2. Гринберг М.А. зам. председателя, 3. Гольденвейзер А.Б. (Моск. гос. консерватория), 4. Нейгауз Г.Г. (Моск. гос. консерватория), 5. Мострас К.Г. (Моск. гос. консерватория), 6. Мясовский Н.Я. (Москв. гос. консерватория), 7. Челябинов Н.И. (ССКомп.), 8. Загурский Б.И. (Лен. гос. консерватория), 9. Штейнберг М.О. (Лен. гос. консерватория), 10. Николаев Л.В. (Лен. гос. консерватория), 11. Михайлов К. (Киев. гос. консерватория), 12. Муравьева (Киев. гос. консерватория), 13. Айзенберг (Тбилис. гос. консерватория).

27.03.1937 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 46об.

IV. Приказ по ВКИ № 395 «Об организации Центральной отборочной комиссии по аспирантуре Комитета по делам искусств», в составе:

Храпченко М.Б. — председатель, Шаповалов Л.Е. — зам. председателя, Шерман Н.С. — член комиссии по аспирантуре в консерваториях, Четыркин Л.О., Кеменов В.С. — члены комиссии по аспирантуре в художественных вузах и научно-исследовательских учреждениях, Гусев А.И. — член комиссии по аспирантуре в театральных институтах; Представитель ЦК РАБИС.

31.07.1938 «Бюллетень ВКИ № 15—16 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 69об.

V. Приказ по ВКИ № 613 «Об организации консультационно-методических комиссий при Управлении ИЗО искусств» в составе:

По живописи и рисунку: Засл. деят. иск. Бродский И.И., засл. деят. иск. Грабарь И.Э., засл. деят. иск. Юон К.Ф., засл. деят. иск. Герасимов А.М., засл. деят. иск. Иогансон Б.В., засл. деят. иск. Герасимов С.В., засл. деят. иск. Шегаль Г.М., засл. деят. иск. Бернштейн М.Д., засл. деят. иск. Савинов А.А., директор моск. ИЗОучилища Морозов К.Ф., ВДНТ — Рогинская Ф.С.

По графике: Кравченко А.И., Фаворский В.А., Фрейберг П.В., Родионов М.С., Львов П.И., Староносков П.Н., Добров М.А.

По скульптуре: Домогацкий В., Матвеев А.Т., Манизер М.Г., Чайков И.М., Мухина В.И., Тавасиев С.Д.

По художественной промышленности: Аркин Д.Е., Пашков П.П., Маяковская О.В., Филиппов, Соболев.

По художественным вспомогательным дисциплинам, истории и теории искусств: Алексеев С.С., Рожновский, Гольдберг, Рыбников А.А., Бескин О.М., Маца И.Л., Лазарев В.Н., Гушин А.С., Исаков С.К., Кеменов В., Некрасов А.И., Лившиц М.

По художественному воспитанию детей: Лабунская, Назаревская.

Центральный дом художественного воспитания детей: Лепилов, Невельштейн.

Изошкола ВАХ; Щербаков — Бауманская студия ИЗО; Башилов Я.А. — журнал «Юный художник».

30.12.1936 «Бюллетень ВКИ № 1 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 11—11об.

VI. Приказ по ВКИ № 139 «Об утверждении закупочной комиссии Всесоюзного комитета по делам искусств» для приобретения произведений живописи, скульптуры и графики в составе:

Веселовский Л.Н. (председатель комиссии), Грабарь И.Э., Герасимов С.В., Бескин О.М., Бакушинский А.В.

Закупочной комиссии в своих работах привлекать в качестве членов

По живописи:

Юон К.Ф., Лансере Е.Е., Ряжский Г.Г., Герасимов А.М., Вильямс П.В., Дейнека А.А., Замошкин А.И., Эфрос А.

По скульптуре:

Домогацкий В.Н., Мухина В.И., Тавасиев С.Д., Терновец Б.Н., Нейман М.Л.

По графике:

Моор Д.С., Родионов М.С., Кравченко А.И., Фаворский В.А., Лехт Ф.К., Ефимов Б.Е., Фрейберт П.Ф., Староносков П.Н.

Для распределения художественных произведений, закупленных комиссией, организовать Распределительную комиссию, в составе: Веселовский Л.Н. (председатель), Кристи М.П. (Директор ГТГ), Сафронов А.Г. (Директор Русского музея), Васильев А.Н. (Директор ГМИИ), Асадулаев М.Т. (Директор Музея Восточных культур).

10.04.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 16.

Приказ по ВКИ № 120 «Об организации при ИЗО управлении Комитета Искусств закупочных комиссий и утверждении состава закупочных комиссий.

1. Московская закупочная комиссия КПДИ СССР в Гос. Третьяковской галерее.

2. Ленинградская закупочная комиссия КПДИ СССР в Эрмитаже в составе:

1. Московская: Председатель Кеменов В.С.

Члены: Мухина В.И., Иодко Р.Р., Герасимов А.М., Савицкий Г.К., Иогансон Б.В., Грабарь И.Э., Крылов П., Соколов Н., Куприянов М.В., Бакушинский А.В., Лебедев А.В., Лифшиц М.А., Леонов А.И., Лазарев В.Н., Эйферт В.А., Угаров И.Н., Веселовский Л.Н., Швагер З.Я.

2. Ленинградская: Председатель Кипарисов.

Члены: Бродский И.И., Манизер М.Г., Кузнецов, Томский, Доброклонский, Исаков, Кверфельд, Корнилов, Левинсон-Лессинг, Преснов.

Специальную распределительную комиссию в ИЗО управлении Комитета ликвидировать. Распределение возложить на начальника Управления. 13.08.1938 «Бюллетень ВКИ № 5—6 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 48об.—49.

VII. Приказ ВКИ № 324 «Об организации Главного управления учебных заведений Комитета по делам искусств при СНК СССР».

Начальником ГУУЗа назначить Шаповалова Л.Е.

25.06.1938 «Бюллетень ВКИ № 11—12 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 56—56об.

VIII. Приказ по ВКИ № 163 «Об организации методических комиссий при Управлении театров» в составе:

1. История театра и современный театр.

1. проф. Гвоздев А.А. 2. проф. Дживелегов А.К. 3. проф. Всеволодский-Генгросс В.Н. 4. проф. Мокульский С.С. 5. Амаглобели С.И. 6. Юзовский Ю.М. 7. Альперс Б.М. 8. Колосова Е.М. 9. Пиотровский А.И. 10. Голубов В.И. 11. Бескин Э.М. 12. Мацкин А.Б. 13. Соболев Ю.В. 14. Мочалин Б.М. 15. Давидов.

2. Мастерство актера и режиссура (включая сценическую речь).

1. Н.А. СССР Леонидов Л.М. 2. Н.А. СССР Москвин И.М. 3. Н.А. СССР Шукин Б.В. 4. Н.А. РСФСР Михоэлс С.М. 5. Н.А. СССР Тарханов М.М. 6. Засл. деят. иск. Захава Б.Е. 7. Засл. деят. иск. Радлов С.Э. 8. Засл. деят. иск. Сушкевич Б.М. 9. Н.А. РСФСР Симонов Р.Н. 10. Н.А. РСФСР Пашенная В.Н. 11. Засл. арт. РСФСР Хохлов К.П. 12. Засл. деят. иск. Попов А.Д. 13. Н.А. РСФСР Хмелев И.П. 14. Засл. арт. РСФСР Кедров М.Н. 15. Засл. арт. РСФСР Бирман С.Б. 16. Засл. арт. РСФСР Штраух М.М. 17. Засл. арт. РСФСР Сац Н.И. 18. Засл. арт. РСФСР Судаков И.Я. 19. Засл. арт. РСФСР Сахновский В.Г. 20. Засл. арт. РСФСР Каверин Ф.Н. 21. Засл. арт. РСФСР Охлопков Н.П. 22. Директор ГИТИС Фурманова А.Н. 23. Зав. учебн. частью уч-ща при т-ре Вахтангова Миронов К.Я. 24. Засл. деят. иск. Петров Н.В. 25. Зас. деят. иск. Брянцев А.А. 26. Преподаватель сценической речи ГИТИС Сарычева Е.Ф. 27. Директор Еврейского театр. у-ща Беленький М.С.

3. Хореография и воспитания движения актера.

1. Н.А. РСФСР Ваганова А.Я. 2. Засл. арт. РСФСР Гердт Е.П. 3. Балетмейстер ГАБТ Моисеев И.А. 4. Засл. арт. РСФСР Ширяев А.В. 5. Засл. арт. РСФСР Кригер В.В. 6. Засл. деят. иск. Монахов А.М. 7. Балетмейстер ГАБТ Захаров Р.В. 8. Балетмейстер ГАБТ Гусев. 9. Балетмейстер ГАБТ Тарасов Н.И. 10. Глан Н.А. 11. Волков Н.Д. 12. Голубов В.И. 13. Слонимский Ю.О. 14. Иванов И.К. 15. Збруева Н.Б. 16. Шаломытова А.М. 17. Яновская В.Е.

18. Лопухов А.В. 19. Директор Ленинградского хореографического училища
Чесноков Е.И. 20. И.о. директора Хореографического училища при ГАБТ
Баскина С.Б. 21. Зав. сектором движения ЦДХВД Былеева Л.В.

25.04.1937 «Бюллетень ВКИ № 5 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 59об.—60.

IX. Приказ по ВКИ № 217 «О ликвидации "Теараспреда»:

Управление по учету и распределению театральных работников «Теа-
распред» 20.05 ликвидировать.

Организовать в Управлении театров — Сектор театральных кадров.

Временно и.о. зав. Сектором театральных кадров назначить Соловье-
ва И.С.

21.05.1937 «Бюллетень ВКИ № 6 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 74об.

X. Постановление ВКИ № 73 «Об организации Управления музыкаль-
ных учреждений Всесоюзного Комитета по делам искусств».

20.VIII.1936 «Бюллетень ВКИ № III за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 41об.

XI. Постановление ВКИ № 74 «Об утверждении состава художествен-
ного совета при Управлении музыкальных учреждений Всесоюзного Коми-
тета»:

1. Шатилов нач. Управления — председатель совета
2. Гусман Б.Е. зам. нач. Управления — зам. председателя
3. Кулябко Н.Н. дир. Моск. филармонии — член совета
4. Асафьев засл. деят. иск. — член совета
5. Городинский В.М. — член совета
6. Нейгауз Г.Г. проф. — член совета
7. Самосуд худож. рук. ГАБТа — член совета
8. Челябинов предс. союза композ. — член совета
9. Гольденвейзер А.Б. проф., нар. ар. — член совета
10. Ямпольский проф. — член совета
11. Николаев Л.В. проф. — член совета
12. Данилин проф. — член совета
13. Игумнов К.И. проф. — член совета
14. Шерман зав. отд. уч. зав. ВКИ — член совета
15. Цейтлин проф. — член совета
16. Свешников худ. рук. Гос. хор. капеллы — член совета
17. Гаук дир. Гос. симф. оркестра — член совета
18. Муравьева проф. — член совета
19. Шейнин проф. — член совета
20. Александров проф. — член совета
21. Городовенко рук. «Думки» — член совета
22. Акимова проф. — член совета
23. Мерович проф. — член совета
24. Дорлиак К.Н. проф. — член совета
25. Шацкая проф. — член совета
26. Штример проф. — член совета
27. Оссовский проф. — член совета
28. Петров нар. арт. — член совета

29. Мелик-Пашаев А.Ш. дир. студ. конс. — член совета
30. Глиэр Р.М. нар. арт., проф. — член совета
31. Мясковский Н.Н. проф. — член совета
32. Веприк комп. — член совета
33. Белый В.А. комп. — член совета
34. Шостакович Д.Д. комп. — член совета
35. Гринберг зав. Музгизом — член совета
36. Хайкин худ. рук. МАЛЕГОТА — член совета
37. Штейнберг проф. — член совета
38. Рейзен М.О. засл. арт. респ. — член совета
39. Загурский проф. — член совета
40. Пазовский — член совета
41. Рензин дир. Ленинградской филармонии — член совета
42. Луфер А.М. — член совета
43. Гнесина Е.Ф. — член совета
44. Прокофьев С.С. комп. — член совета

25.08.1936 «Бюллетень ВКИ № III за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 41об.—42.

Постановление ВКИ № 102 «Об утверждении дополнительного состава Художественного совета Управления музыкальных учреждений». 20.09.1936

1. Файнберг С.Е., проф., член
 2. Столярский П.С., проф., член
 3. Ревуцкий Л.Н., проф., член
 4. Юровский А.Н., проф., гл. редактор Музгиза
 5. Альтшуллер Д.Н., нач. отдела музыкальных учреждений Украинского управления искусств
- «Бюллетень ВКИ № IV за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 56.

ХII. Постановление ВКИ № 94 «Об организации программно-методических комиссий при Управлении музыкальных учреждений» для систематического изучения дела подготовки музыкальных кадров в Союзе ССР, разработки и обсуждения профилейготавливаемых специалистов-музыкантов, разработки и обсуждения учебных планов и программ, планов издания учебников и учебных пособий, уставов, положений и инструкций для всех типов музыкальных учебных заведений 9.12.1936.

Список членов:

Фортепиано

1. А.Б.Гольденвейзер проф., нар. арт. — председатель
2. Г.Г.Нейгауз проф., директор Моск. консерватории
3. К.И.Игумнов проф., засл. деят. иск.
4. С.Е.Найберг проф.
5. Л.В.Николаев проф., засл. деят. иск.
6. Г.М.Коган
7. А.М.Луфер проф., директор Киевск. консерватории
8. Е.Ф.Гнесина проф., директор техникума им. Гнесиных
9. Е.Ф.Лукомский доцент, отв. секретарь

10. К.Михайлов проф.

11. Гедике

Струнных инструментов

1. К.Г.Мострас проф., председатель
2. Л.М.Цейтлин проф.
3. А.И.Ямпольская проф.
4. С.Е.Найберг проф.
5. Л.В.Николаев проф., засл. деят. иск.
6. Г.М.Коган
7. А.М.Луфер проф., директор Киевск. консерватории
8. Е.Ф.Гнесина проф., директор техникума им. Гнесиных
9. Е.Ф.Лукомский доцент, отв. секретарь
10. К.Михайлов проф.
11. Гедике

Струнных инструментов

1. К.Г.Мострас проф., председатель
2. Л.М.Цейтлин проф.
3. А.И.Ямпольская проф.
4. С.М.Козолупов проф.
5. Эйшлин проф. (Ленинградская консерватория)
6. Бертье проф. (Киевская консерватория)
7. Миньяр проф. (Тбилисская консерватория)
8. И.М.Ямпольская проф., ответственный секретарь
9. Струве проф. (Саратовская консерватория)
10. Сибор проф.
11. Штример проф.
12. Рабинович проф.
13. Тузиков проф.

Духовых инструментов

1. С.Б.Розанов проф., засл. деят. иск., председатель
2. В.М.Блажевич проф.
3. Ф.Ф.Эккерт проф., засл. арт.
4. М.И.Табаков проф., засл. арт.
5. А.В.Гордон проф. (Ленинградская консерватория)
6. Еремин доцент, ответственный секретарь
7. Семенов

Истории и теории музыки

1. В.Э.Ферман проф., председатель
2. В.М.Городинский
3. Т.Н.Ливанова, доцент, ответственный секретарь
4. А.В.Оссовский проф. (Ленинградская консерватория)
5. Р.И.Грубер проф. (Ленинградская консерватория)
6. Ольховский проф. (Киевская консерватория)
7. Гинзбург

Теории музыки

1. В.А.Цуккерман, доцент, председатель
2. Мазель доцент

3. Соколов доцент
4. Способин доцент, ответственный секретарь
5. Тюлин проф.

Композиторов

1. Челябинов Н.И. проф., председатель
2. Н.Н.Мясковский проф.
3. В.Я.Шабалин проф.
4. Г.И.Литинский проф., ответственный секретарь
5. М.О.Штейнберг проф. (Ленинградская консерватория)
6. А.И.Александров проф.
7. Ревуцкий проф.

Музыкального воспитания

1. В.Н.Шацкая проф., председатель
2. М.А.Риер доцент
3. И.И.Любимов, ответственный секретарь
4. Равинов (Киевская консерватория)
5. Головская

Вокальная

1. Богданович, председатель
2. К.Н.Дорлиак проф.
3. Н.Г.Райский проф.
4. Большаков проф. (Ленинградская консерватория)
5. Акимов проф. (Ленинградская консерватория)
6. Муравьева проф. (Киевская консерватория)
7. Д.Л.Аспелунд, и.о. проф., ответственный секретарь
8. Петров, н. арт. (Большой театр)
9. Озеров, засл. арт. (Большой театр)

Хоровая

1. Свешников, председатель
2. А.В.Александров проф., засл. деят. иск.
3. Н.М.Данилин проф.
4. Никольский проф.
5. Егоров проф. (Ленинградская консерватория)
6. Дмитриевский, доцент, ответственный секретарь
«Бюллетень ВКИ № IV 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 55об.—56.

Постановление ВКИ № 112 «Об утверждении дополнительного состава членов программно-методических комиссий Музыкального управления»:

1. Цыбин — Духовая секция
 2. Семенов — Духовая секция
 3. Цыганов — Струнная секция
 4. Рабинович — Струнная секция
 5. Тузиков — Струнная секция
 6. Гедике — Ф-п. секция
 7. Гинзбург — Секция истории музыки
- 4.10.1936 «Бюллетень ВКИ № 5 за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 70об.

XIII. Приказ по ГУК № 62 «Об организации Сектора цветного кино при Художественно-производственном управлении ГУК» и назначении начальником сектора М.С.Цыпкина с освобождением от должности гл. инженера ГУКа.

15.02.1937 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 34об.

XIV. Приказ по ВКИ № 401 «О передаче из Главреперткома Комитету по делам кинематографии всех дел, относящихся к кинематографии» (согласно указанию Совнаркома СССР от 1.08. за № УД 230-6).

4.08.38 «Бюллетень ВКИ № 15—16 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 70.

XV. Приказ по ВКИ № 841 «О реорганизации Строительного управления ВКИ в Строительный отдел».

15.12.1937 «Бюллетень ВКИ № 12 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 163об.

XVI. Приказ по ВКИ № 176 «Об организации Сектора материальных балансов» в составе Планового отдела Комитета.

28.04.1937 «Бюллетень ВКИ № 5 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 65.

Сведения о кадровых переменах (председатель, заместители)

1. Постановление СНК СССР «О назначении Керженцева Платона Михайловича председателем Всесоюзного Комитета по делам искусств».

17.01.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 3об.

Постановление СНК СССР «О назначении Боярского Якова Иосифовича первым, Шумяцкого Бориса Захаровича вторым — заместителями председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств».

17.1.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 3об.

Постановление СНК СССР «Об освобождении Боярского Якова Иосифовича от обязанностей первого заместителя председателя ВКИ».

5.08.1937 «Бюллетень ВКИ № 7—8 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 83.

Постановление СНК СССР «О назначении Чужина Якова Эммануиловича заместителем председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств».

20.VII.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 3об.

Постановление СНК СССР «Об освобождении Чужина Якова Эммануиловича от работы зам. председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств».

1.12.1937 «Бюллетень ВКИ № 12 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 150об.

Постановление СНК СССР «Об освобождении Шумяцкого Б.З. от обязанностей заместителя Председателя Всесоюзного Комитета по делам искусств».

7.01.1938 «Бюллетень № 1 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 3.

Постановление СНК СССР «Об утверждении Рабичева Наума Натановича первым заместителем Председателя ВКИ».

5.08.1937 «Бюллетень ВКИ № 7—8 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 83.

Постановление СНК СССР «Об утверждении Беспалова Николая Николаевича зам. Председателя Комитета».

2.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 22об.

Приказ по ВКИ № 67 «Об освобождении от работы пом. председателя Всесоюзного Комитета Патарая, как не справившегося».

15.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 27об.

Постановление СНК СССР «Об утверждении Маркелова Ивана Ермолаевича зам. Председателя Комитета».

16.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 23.

2*—5*.

6. Приказ по ВКИ № 180 «О назначении заместителем Начальника Главного Управления изобразительных искусств Всесоюзного Комитета Толмачева Георгия Гурьевича».

27.IV.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 22.

Приказ по ВКИ № 382 «О назначении Начальником Управления изобразительных искусств Всесоюзного Комитета по делам искусств Эдельсона Захара Абрамовича».

1.09.1936. «Бюллетень ВКИ № IV за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 61.

Приказ по ВКИ № 525 «Об освобождении Толмачева Г.Г. от обязанностей Зам. Начальника ИЗО управления Комитета и назначении Начальником Архитектурного Отдела Комитета».

9.11.1936 «Бюллетень ВКИ № VI за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 9627 Оп. 3. Д. 40. Л. 91.

Приказ по ВКИ № 543 «О назначении врио Зам. Начальника Управления ИЗО Комитета Замошкина А.И. по совместительству с работой в Музее В.И.Ленина».

21.11.1936 «Бюллетень ВКИ № VI за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 91об.

Приказ по ВКИ № 617 «Об освобождении от должности пом. начальника ИЗО управления Лебедянского С.П., по собственному желанию».

29.09.1937 «Бюллетень ВКИ № 9—10 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 132.

6.1. Приказ по ВКИ № 86 «О назначении Четыркина Леонида Осиповича зав. Сектором художественных учебных заведений ИЗО управления Комитета».

21.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 38.

Приказ по ВКИ № 123 «О назначении Шкварикова Вячеслава Алексеевича начальником отдела архитектуры Комитета».

14.03.1938 «Бюллетень ВКИ № 5—6 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 52об.

6.2. Приказ по ВКИ № 668 «О назначении И.О. Начальника ИЗО управления Замошкина А.И.»

Зав. отделом Музейного сектора Угарова И.Н.

25.10.1937 «Бюллетень ВКИ № 11 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 145.

Приказ по ВКИ № 382 «О назначении начальником Управления изобразительных искусств Всесоюзного Комитета по делам искусств Эдельсона Захара Абрамовича».

1.09.1937 «Бюллетень ВКИ № III за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 47.

Приказ по ВКИ № 40 «Об освобождении Веселовского Л.Н. от обязанностей зав. Музейным отделом Управления ИЗО — по болезни; назначить его председателем Центральной закупочной комиссии; назначить зав. Музейным отделом Угарова И.Н.»

31.01.1937 «Бюллетень ВКИ № 2 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 30об.

Приказ по ВКИ № 804 «О назначении Леонова А.И. на должность врио зав. музейным сектором ИЗО управления ВКИ».

4.12.1937 «Бюллетень ВКИ № 12 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 166.

Приказ по ВКИ № 487 «О назначении врио зав. Музейным сектором Леонова А.И. — зав. Музейным сектором».

21.09.1938 «Бюллетень ВКИ № 18 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 97об.

6.3*—6.8*.

7. Приказ по ВКИ № 605 «О назначении Гусева А.И. начальником сектора театральных учебных заведений ГУУЗ Комитета».

16.11.1938 «Бюллетень ВКИ № 23 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 123.

Приказ по ВКИ № 616 «О назначении Блюман Р.Л. зам. начальника ГУУЗ Комитета».

20.11.1938 «Бюллетень ВКИ № 23 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 123об.

8. Приказ по ВКИ № 22 «О назначении Начальником Главного Управления по контролю за репертуаром Литовского Осафа Семенович».

15.II.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 21.

Приказ по ВКИ № 128 «Об утверждении Махлина И.М. зам. начальника Главного Управления по контролю за зрелищами и репертуаром».

10.04.1937 «Бюллетень ВКИ № 5 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 65.

Приказ по ВКИ № 257 «Об освобождении Литовского О.С. от работы начальника Главреперткома».

Назначить нач. ГУРК Васильевского В.Н.

4.06.1937 «Бюллетень ВКИ № 6 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 79об.

Приказ по ВКИ № 428 «Об освобождении от работы зам. начальника Главреперткома Махлина И.М., согласно его просьбе».

22.07.1937 «Бюллетень ВКИ № 7—8 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 99об.

Приказ № по ВИК № 281

«1. О назначении Вдовиченко В.Г. начальником Главреперткома Комитета по делам искусств при СНК СССР.

2. О назначении Бурмистенко И.А. зам. начальника Главреперткома.

3. Об освобождении Васильевского В.Н. от работы начальника Главреперткома».

1.06.1938 «Бюллетень ВКИ № 11—12 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л.65.

Приказ по ВКИ № 482.

«8.1. О назначении Мирингоф М.М. зав. Отделом драматургии и театра ГУРК.

8.2*.

8.3. О назначении Фалковского Г.И. зав. Отделом эстрады и цирка ГУРК.

8.4. О назначении Мелешко Е.П. зав. Периферийным отделом ГУРК».

17.09.1938 «Бюллетень ВКИ № 18 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 97об.

9. Приказ по ВКИ № 192 «О возложении на зам. Председателя Комитета Боярского Я.И. обязанностей Начальника Главного Управления Театров».

9.05.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 13об.

Приказ по ВКИ № 4 «О назначении заместителя Начальника Главного Управления Театров Имаса М.И.».

26.01.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 20об.

Приказ по ВКИ № 611 «— ввиду избрания Имаса М.И. первым заместителем ВТО, освободить его от обязанностей зам. начальника Управления театров с 21.12.»

29.12.1936 «Бюллетень ВКИ № 1 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 14об.

Приказ по ВКИ № 230 «О назначении Бабицкого Б.Я. зам. начальника Управления театров ВКИ, с освобождением от работы на к/с «Мосфильм»».

27.05.1937 «Бюллетень ВКИ № 6 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 79.

Приказ по ВКИ № 434 «Об освобождении Бабицкого Б.Я. от обязанностей зам.начальника Управления театров, по его заявлению».

25.07.1937 «Бюллетень ВКИ № 7—8 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 99об.

Приказ по ВКИ № 441 «О назначении Гринберга М.А. зам. начальника Управления театров, с возложением обязанностей и.о. начальника Управления театров Комитета».

28.07.1937 «Бюллетень ВКИ № 7—8 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 99об.—100.

Приказ по ВКИ № 718 «О назначении Гольдмана А.А. зам. начальника Управления театров».

9.XI.1937 «Бюллетень ВКИ № 9—10 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 131.

Приказ по ВКИ № 95 «О назначении Начальником Управления театров Солодовникова Александра Васильевича».

«И.о. начальника Управления театров Гринбергу М.А. приступить к исполнению своих обязанностей Управляющего МузГИЗом».

26.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 38об.

Приказ по ВКИ № 12 «О назначении ст.консультанта Управления театров Орловского Л.Б. — и.о.начальника Сектора периферийных театров».

7.01.1938 «Бюллетень ВКИ № 2 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 19об.

9.1*.

9.2. Приказ по ВКИ № 94 «О назначении Шаповалова Леонида Емельяновича начальником Сектора периферийных театров».

26.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 38.

Приказ по ВКИ № 280 «Об освобождении от работы в Управлении театров Комитета Махлина И.М., в связи с переходом на другую работу».

1.06.1938 «Бюллетень ВКИ № 11—12 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 65.

9.3*—9.4*.

9.5. Приказ по ВКИ № 636 «О назначении Белецкого И.Ф. начальником репертуарного сектора Управления театров Комитета».

4.12.1938 «Бюллетень ВКИ № 24 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 135об.

9.6*—9.7*.

9.8. Приказ по ВКИ № 619 «О назначении Зорина М.М. руководителем планово-финансовой группы Управления театров Комитета».

22.11.1938 «Бюллетень ВКИ № 24 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 135об.

9.9*.

10. Приказ по ВКИ № 341 «О назначении начальником Управления музыкальных учреждений Комитета по делам искусств Шатилова С.С.»

13.08.1936 «Бюллетень ВКИ № III за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 46.

Приказ по ВКИ № 397 «О назначении Гринберга М.А. зам. начальника Управления музыкальных учреждений Всесоюзного Комитета... по совместительству с работой зав. МузГИЗом».

9.09.1936 «Бюллетень ВКИ № IV за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 61.

Приказ по ВКИ № 199 «Об освобождении Гринберга М.А. от обязанностей зам. начальника Управления Музыкальных учреждений, по личной просьбе».

13.05.1937 «Бюллетень ВКИ № 5 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 65об.

Приказ по ВКИ № 218 «О назначении Гурова Е.О. зам. начальника Музыкального управления Всесоюзного Комитета».

21.05.1937 «Бюллетень ВКИ № 6 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 79.

Приказ по ВКИ № 257а «О назначении Гусмана Б.Е. зам. начальника Управления музыкальных учреждений Комитета».

2.06.1937 «Бюллетень ВКИ № 6 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 79об.

Приказ по ВКИ № 146 «О назначении проф. Рязанова П.Б. пом. начальника Управления музыкальных учреждений по творческим и научно-исследовательским вопросам».

21.04.1937 «Бюллетень ВКИ № 5 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 65.

Приказ по ВКИ № 290 «Во изменение приказа по Комитету за № 146 от 21.05 назначить проф. Рязанова П.Б. ст. консультантом Управления музыкальных учреждений по творческим и научно-исследовательским вопросам».

13.06.1937 «Бюллетень ВКИ № 7—8 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 99.

10.1*—10.3*.

Приказ по ВКИ № 66 «О назначении Сурина В.Н. зам. начальника Управления музыкальных учреждений».

10.4. «О назначении начальником Планового отдела Нечаева Н.А.»

15.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 357. Л. 27.

Приказ по ВКИ № 96 «О назначении зам. начальника Управления музыкальных учреждений по административно-финансовым и плановым вопросам Литаш А.Ш.»

27.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 38об.

Приказ по ВКИ № 96 «Об освобождении от должности зам. начальника Управления музыкальных учреждений Гусмана Б.Е.»

27.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 38об.

Приказ по ВКИ № 883 «Об освобождении проф. Рязанов П.Б. от должности пом. начальника Управления музыкальных учреждений Комитета, по его просьбе».

28.12.1937 «Бюллетень ВКИ № 1 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 9об.

Приказ по ВКИ № 592 «Об освобождении от работы (по личной просьбе) зам. начальника Управления музыкальных учреждений Комитета Литаш А.Ш.».

13.11.1938 «Бюллетень ВКИ № 21—22 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 109об.

Приказ по ВКИ № 71 «Об освобождении Гринберга М.А. от работы начальника Управления музыкальных учреждений Комитета. Врио назначить Сурина В.Н.».

28.02.1939 «Бюллетень ВКИ № 5 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 47об.

Приказ по ВКИ № 568 «Об освобождении от работы гл. бухгалтера Управления музыкальных учреждений Соколова А.И.».

31.10.1938 «Бюллетень ВКИ № 21—22 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 109.

10.5*.

10.6. Приказ по ВКИ № 546 «О назначении Гусмана Б.Е. Зав. Отделом филармонической работы Управления Музыкальных учреждений Комитета с совмещением работы директора Гос. Музыкальных Коллективов».

23.11.1936 «Бюллетень ВКИ № VI за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 91об.

Приказ по ВКИ № 115 «О назначении Гисина зав. филармоническим отделом Управления музыкальных учреждений ВКИ».

8.04.1937 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 53.

10.7*—10.10*.

11. Приказ по ВКИ № 26 «Главного Директора Объединения Государственных Цирков Ганецкого Я.С. от занимаемой должности освободить ввиду перехода на другую работу.

Главным Директором Объединения Государственных Цирков назначить Морозова Е.С.

Директором-Распорядителем Объединения Государственных цирков назначить Данкмана А.М., директором по худ. части Владимирова В.К.».

17.02.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 21.

Приказ по ВКИ № 530 «Об освобождении от должности Главного Директора Объединения Государственных Цирков Морозова Е.С. и назначении врио Главного Директора Объединения Государственных Цирков Данкмана А.М.».

13.11.1936 «Бюллетень ВКИ № VI за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 91.

Приказ по ВКИ № 122 «О назначении зам. начальника Управления цирками Королева Дмитрия Дмитриевича».

13.03.1938 «Бюллетень ВКИ № 5—6 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 52об.

Приказ по ВКИ № 578 «Об отстранении от должности врио начальника Управления цирков Королева Д.Д.»

5.11.1938 г. «Бюллетень ВКИ № 21—22 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 109.

Приказ по ВКИ № 588 «О назначении Беллер В.П. врио начальника Управления цирков».

11.11.1938 «Бюллетень ВКИ № 21—22 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 109об.

11.1*—11.6*.

12. Приказ по ВКИ № 374 «О назначении первым заместителем начальника Главного управления кинематографии Жилина В.И.».

28.08.1936 «Бюллетень ВКИ № III за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 47.

Приказ по ВКИ № 20 «Об освобождении Шумяцкого Б.З. от обязанностей начальника Главного Управления кинематографии».

Утвердить Дукельского Семена Семеновича начальником Главного управления кинематографии».

9.01.1938 «Бюллетень ВКИ № 1 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 9.

12.1—12.15*, 13—14*.

15. Приказ по ВКИ № 1-а «Об утверждении Александрова И.И. зам. директора по учебной части ФОН».

2.01.1937 «Бюллетень ВКИ № 2 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 30.

16. Приказ по ВКИ № 92 «Об освобождении Зиглин Р.Л. от должности зав. Иностранным бюро Комитета».

Врио зав. Иностранным бюро назначить зав. секретной частью Канишевского И.В.».

25.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 38.

Приказ по ВКИ № 327 «О рассмотрении жалоб трудящихся». 7.08.1936. пом. зав. Секретариатом Комитета А.М.Коротков;

председатель Комитета по жалобам Вайнтрауб;

начальник Административно-Хозяйственного отдела Чернов».

«Бюллетень ВКИ I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 9.

Приказ по ВКИ № 139 «О назначении Рафаила М.А. уполномоченным Комитета по предприятиям союзного значения в Ленинграде».

17.04.1937 «Бюллетень ВКИ № 5 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 65.

Приказ по ВКИ № 432 «О назначении Васильевского Владимира Николаевича уполномоченным Всесоюзного Комитета по гастролям МХАТ в Париже».

25.07.1937 «Бюллетень ВКИ № 7—8 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 99об.

17. Приказ по ВКИ № 787 «Об освобождении Чернова А.Г. от обязанностей начальника административно-хозяйственного отдела ВКИ».

29.11.1937 «Бюллетень ВКИ № 12 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 165об.

Приказ по ВКИ № 800 «О назначении Вайнтрауба С.М. начальником административно-хозяйственного отдела ВКИ, освободив от обязанностей пом. председателя ВКИ».

3.12.1937 «Бюллетень ВКИ № 12 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 166.

Приказ по ВКИ № 65 «Об освобождении Вайнтрауба С.М. от обязанностей начальника Административно-хозяйственного отдела, как не соответствующего своему назначению».

15.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 27.

Приказ по ВКИ № 65 «— Зам. нач. Административно-хозяйственного отдела Кац М.И. принять дела (временно) отдела».

15.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 27.

Приказ по ВКИ № 93 «О назначении Демина Н.В. начальником Административно-хозяйственного отдела Комитета».

26.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 38.

Приказ по ВКИ № 497 «Об освобождении Демина Н.В. от работы начальника Административно-хозяйственного отдела, в связи с переходом на другую работу.

Об утверждении Расина Г.В. начальником Административно-хозяйственного отдела».

26.09.1938 «Бюллетень ВКИ № 18 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 98.

18. Приказ по ВКИ № 74 «О назначении Начальником Управления Капитального строительства Всесоюзного Комитета Елисева Василия Тимофеевича».

17.03.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 21об.

Приказ по ВКИ № 273 «Об освобождении от должности начальника Строительного управления Комитета Елисева В.Т., согласно личной просьбе.

И.О. Начальника назначить Федосеева И.И.»

8.06.1937 «Бюллетень ВКИ № 6 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 79об.

Приказ по ВКИ № 443 «О назначении Врио. Начальника производственно-технического сектора Строительного управления Всесоюзного Комитета Федосеева Ивана Ивановича.

О назначении начальником отчетно-финансового сектора Строительного управления Всесоюзного Комитета Федосеева Александра Тихоновича».

25.09.1936 «Бюллетень ВКИ № IV за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 62об.

Приказ по ВКИ № 586 «— во изменение приказа № 443 от 25.09 инженера Федосеева И.И. зачислить начальником Производственно-технического отдела Строительного управления».

19.12.1936 «Бюллетень ВКИ № 1 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 14.

Приказ по ВКИ № 550 «О назначении Трегубенкова Ф.А. начальником Строительного управления ВКИ».

14.09.1937 «Бюллетень ВКИ № 9—10 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 131.

Приказ по ВКИ № 403 «О назначении Гроховского И.А. зам. начальника Строительного отдела с возложением обязанностей начальника отдела.

Трегубенкову сдать дела отдела».

5.08.1938 «Бюллетень ВКИ № 15—16 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 77об.

Приказ по ВКИ № 514 «О назначении Хачатурян Л.[Е.] начальником Строительного отдела Комитета».

3.10.1938 «Бюллетень ВКИ № 18 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 98.

18.1°—18.2°; 19°—20°.

21. Приказ по ВКИ № 281 «О назначении Начальником Планового отдела Всесоюзного Комитета Дьякова Я.Б.

Исполняющего обязанности начальника Планового отдела Кветневского В.В. назначить зам. начальника Планового отдела».

10.07.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 23.

Приказ по ВКИ № 869 «Об освобождении Кветневского В.В. от работы в Плановом отделе Комитета и назначении его директором Сочинского театра.

23.12.1937 «Бюллетень ВКИ № 1 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 9об.

21.1°—21.5°; 22°.

23. Приказ по ВКИ № 48 «О назначении начальником Финансового Отдела Всесоюзного Комитета по Делах искусств Нефедкина Василия Сергеевича».

3.03.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 21.

Приказ по ВКИ № 50 «О назначении Жильцова А.И. начальником Финансового отдела Комитета.

Балабан-Иркин В.Я. возвращается к исполнению обязанностей зам. начальника Финансового отдела».

11.02.1939 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 38об.

24*.

25. Упом. Гл. бухгалтер Комитета Самбек.

Гл. бухгалтер Управления театров Елифанов.

22.06.1937.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 97об.

25.1*—25.3*.

26. Приказ по ВКИ № 210 «О назначении Начальником Сектора Учета и Распределения руководящих кадров Карпова В.Ф.

Гайденко Н.Л., Начальника сектора Учета и Распределения руководящих кадров от работы освободить».

20.05.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 22об.

Приказ по ВКИ № 525 «Об освобождении от должности начальника Сектора кадров Всесоюзного комитета Карпова В.Ф.

Руководство Сектором кадров ВКИ возложить на пом. председателя Комитета по подготовке кадров Патарая К.В.»

1.09.1937 «Бюллетень ВКИ № 9—10 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 131.

Приказ по ВКИ № 85 «О назначении Кайдалова Бориса Владимировича начальником Сектора руководящих кадров Комитета».

21.02.1938 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 38.

27*—30*.

31. Приказ по ВКИ № 81 «О назначении Начальником Спецсектора Всесоюзного комитета Канишевского И.В.»

23.03.1936 «Бюллетень ВКИ № I—II за 1936 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 40. Л. 21об.

Приказ по ВКИ № 416 «О назначении зам. начальника отдела кадров Комитета Канишевского И.В. — зав. секретной частью.

17.07.1937 «Бюллетень ВКИ № 7—8 за 1937 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 169. Л. 99об.

Приказ по ВКИ № 479 «Об освобождении от работы зав. секретариатом Комитета Короткова А.М., в связи с переходом на другую работу.

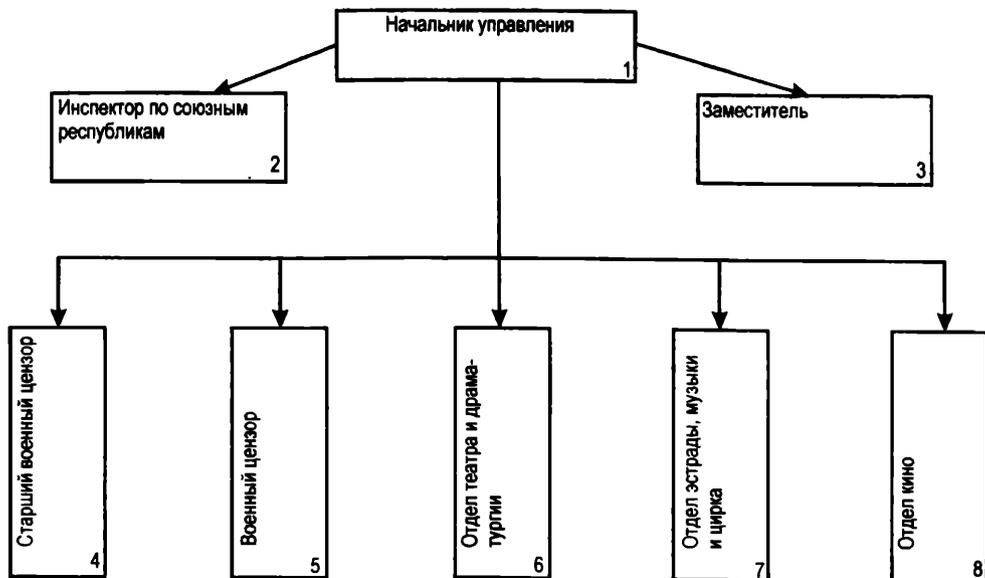
Назначить зав. секретариатом Бисярину К.И.»

16.09.1938 «Бюллетень ВКИ № 18 за 1938 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 97об.

32*—34*.

**Главрепертком (ГУРК)
в составе ВКИ при СНК СССР. 1937—1938 гг.**



Сведения о структурных реорганизациях

8. С 21.08.1938 г. в составе Комитета по делам кинематографии СНК СССР.

Сведения о кадровых переменах

1. Василевский В.Н. до 1.06.1938 г.
- 2*.
3. По штатному расписанию 2 инспектора.
- 4*.
- 5*.
6. Начальник отдела К.Д.Гандурин. По штатному расписанию 4 человека.
7. Начальник отдела Г.И.Фалковский. По штатному расписанию 5 человек.
8. Начальник отдела 1937 — 21.08.1938 гг. М.П.Куликов, с 21.08.1938 — М.В.Бердников.

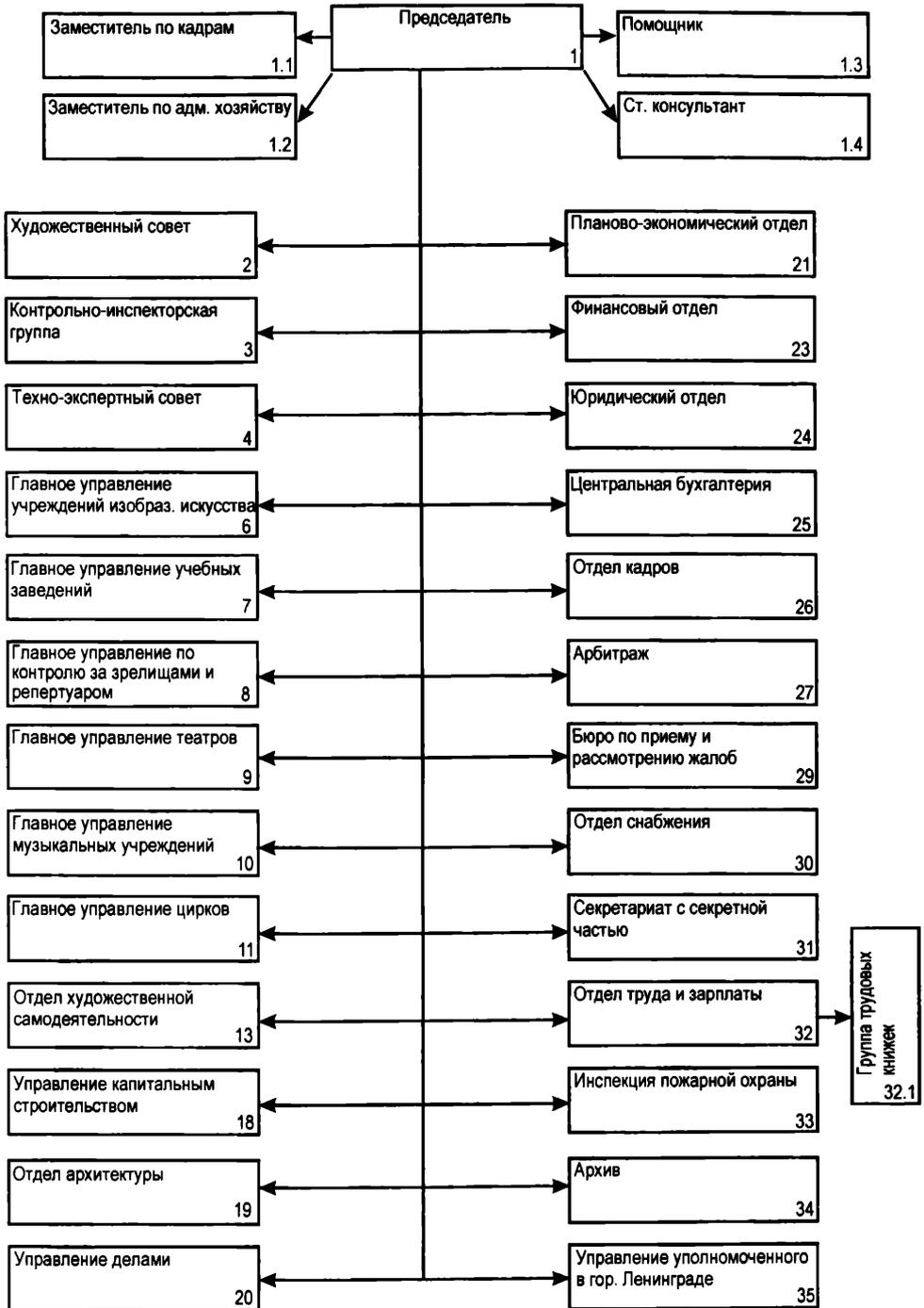


Схема 36а

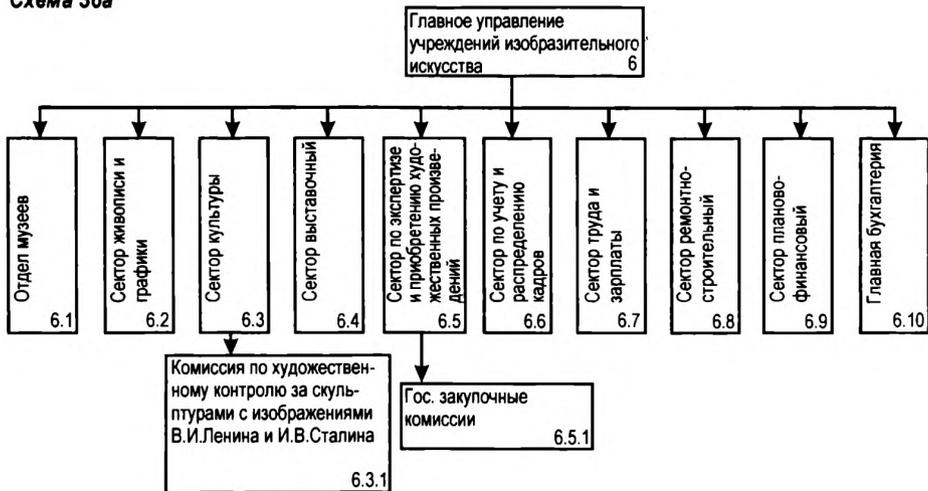


Схема 36б



Схема 36в

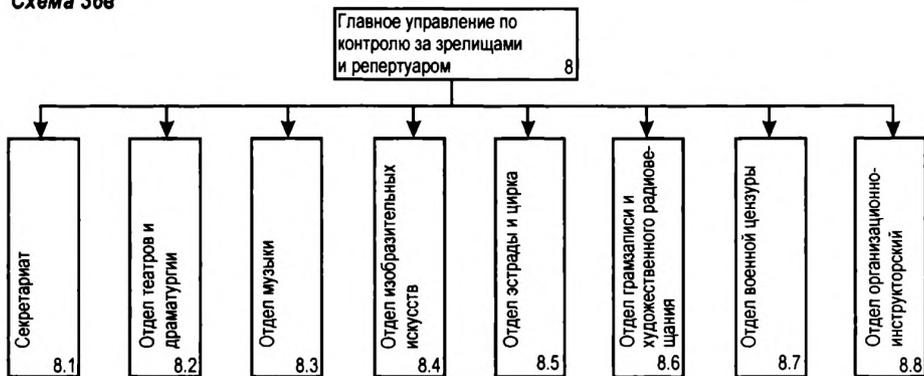


Схема 36а

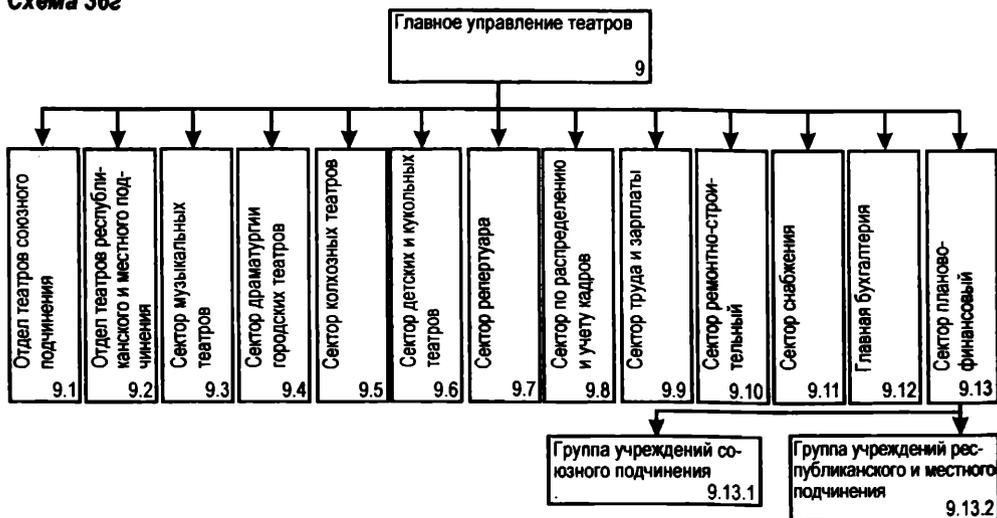


Схема 36б

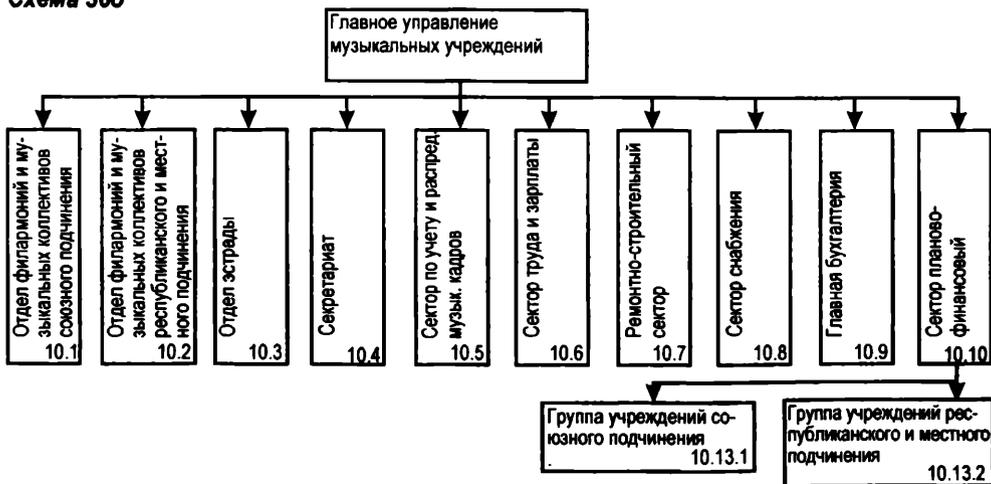


Схема 36в



Схема 36ж

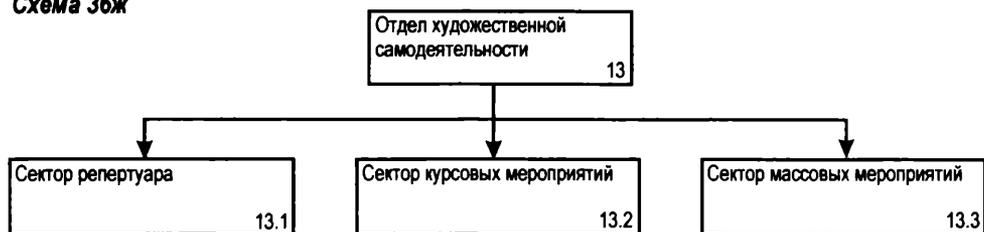


Схема 36з

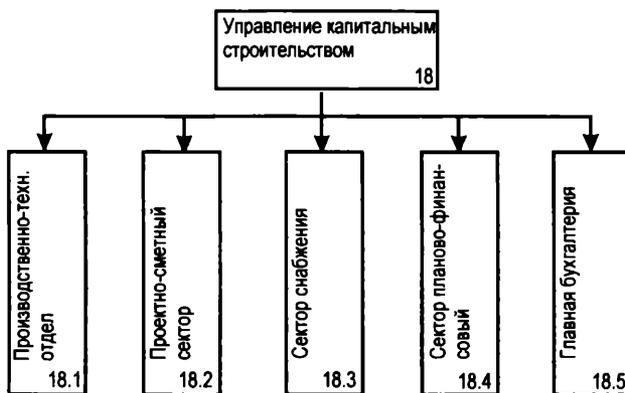


Схема 36и

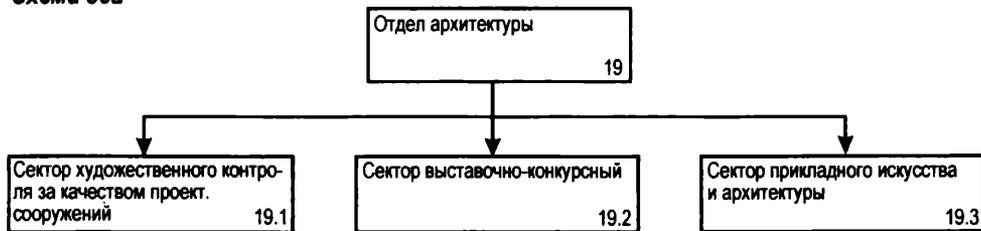


Схема 36к



Схема 36л

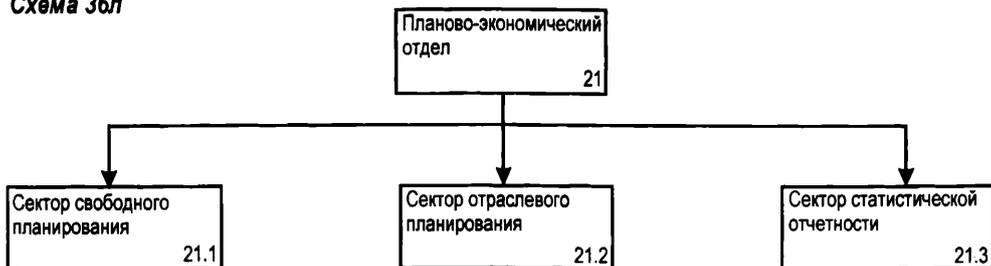


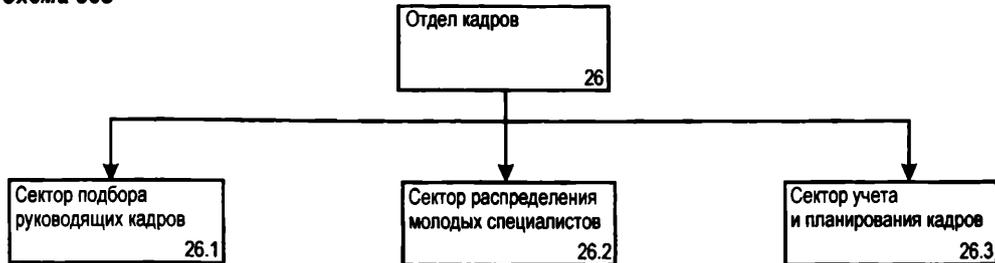
Схема 36м



Схема 36н



Схема 36о



Сведения о структурных реорганизациях

Постановление СНК СССР № 1542 от 25.09.1939 «Об утверждении Положения о Комитете по делам искусств при СНК СССР».

«Бюллетень ВКИ № 22 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 214—216об.

4. Приказ по ВКИ № 180 «Об организации Техно-экспертного Совета, непосредственно подчиненного руководству Комитета. И.О. ученым секретарем Совета назначить архитектора Меллера В.А.

Проектно-сметное бюро при Строительном отделе Комитета с 1 мая упразднить».

17.04.1939 «Бюллетень ВКИ № 9 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 79.

Приказ по ВКИ № 311 «Об утверждении Президиума Техно-экспертного Совета:

Председатель — академик архитектуры — Щусев А.В.

Ученый секретарь — архитектор — Меллер В.А.

Члены президиума — архитекторы — Власов А.В., Кожин С.Н., Шквариков В.А., Корнфельд Я.А. и инженер — Комаров С.И.».

23.06.1939 «Бюллетень ВКИ № 14 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 140об.

Приказ по КПДИ № 633 «О составе Техничко-экспертного совета» (во изменение приказа № 331 от 23.06.39).

13.11.1940

Состав: Щусев Алексей Викторович, академик архитектуры — председатель

Рыльский Иван Васильевич, академик архитектуры — зам. председателя

Былинкин Николай Петрович, архитектор — зам. председателя

Овсянкин Василий Ильич, инженер — зам. председателя

Меллер Владимир Артурович, архитектор — секретарь совета

Лашков Петр Владимирович — член совета, Грачев Сергей Васильевич, инженер — член совета, Итцигсон Федор Львович, инженер — член совета, Кифер Людвиг Генрихович, проф. — член совета, Коноплев Сергей Владимирович, технолог — член совета, Черноусов Павел Иванович, инженер — член совета.

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Ноябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 183.

6. Положение о Главном Управлении учреждениями изобразительных искусств КПДИ СССР. Утверждено приказом № 526 от 03.09.1940.

Структура:

— Отдел живописи и графики

— Отдел архитектуры

— Отдел скульптуры

— Отдел музеев

- Сектор выставок и панорам
- Сектор прикладного искусства
- Планово-финансовый сектор
- Главная бухгалтерия
- Ст. инспектор труда и зарплаты
- Ст. инспектор по снабжению
- Референт начальника Управления
- Ст. инспектор по кадрам
- Секретариат.

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Август—сентябрь. Издательство «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 142—144об.

6.3.1. Приказ по ВКИ № 440 «О комиссии по художественному контролю за скульптурами с изображениями В.И.Ленина и И.В.Сталина» при Комитете, в составе:

Солодовников А.В. — председатель, Быков З.Н. — зам. председателя, члены: Широков И.Е., Мухина В.И., Иодко Р.Р., Староносков П.Н., Герасимов А.М., Меркуров С.Д.

(Положение о комиссии прилагается.)

17.08.1939 «Бюллетень ВКИ № 21 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 201—202.

6.5.1. Приказ по КПДИ № 669 «О дополнительном вводе в состав Гос. закупочной комиссии г. Москвы скульпторов Лебедеву С.Д. и Чайкова И.М.».

28.12.1939 «Бюллетень КПДИ № 1 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 12.

Приказ по ВКИ № 359 «О государственных закупочных комиссиях» по Москве и Ленинграду на 1939 г.

Москва:

Кеменов В.С. — председатель

Эйферт В.А.

Герасимов А.М.

Мухина В.И.

Шадр И.Д.

Грабарь И.Э.

Иогансон Б.В.

Рябинкин П.Н.

Староносков П.Н.

Савицкий Г.К.

Крылов П.Н.

Лазарев В.Н.

Колосова Е.

Галушкина А.С.

Жидков Г.В.

Ленинград:

Цыганов Н.А. — председатель

Кипарисов В.П.

Орбели И.А.
Манизер М.Г.
Верейский .Г.
Матвеев А.Т.
Френц Р.Р.
Левинсон-Лессинг В.Ф.
Корнилов И.Е.
Преснов Г.М.
Бобровский Г.М.
Пастернак Я.Л.
Бабурин Ф.М.

15.07.1939 «Бюллетень ВКИ № 15 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 147.

Положение о государственных закупочных комиссиях прилагается. Там же. Л. 147об. — 148.

Приказ по КПДИ № 150 «Об освобождении Кеменова В.С. от обязанностей председателя Московской закупочной комиссии и назначении врио Эйферта В.А.»

25.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 7 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 60.

6.6*—6.10*.

7. Положение о Главном управлении учебных заведений КПДИ СССР. Утверждено приказом № 649 от 30.10.1940.

Структура:

- Отдел музыкальных учебных заведений
- Отдел художественных учебных заведений
- Отдел театральных учебных заведений
- Сектор общеобразовательных и социально-экономических дисциплин
- Сектор учета и распределения педагогических кадров
- Сектор планово-финансовый
- Главная бухгалтерия
- Секретариат.

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Ноябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 177об.—180.

7.1*—7.4*.

7.5. Приказ по ВКИ № 246 «О Факультете особого назначения Комитета»

- подчинить ФОН ГУУЗ
- директор Бенционов Я.Б.
- утвердить совет ФОНа в составе: Бенционов, Солодовников, Гусев, Фалковский, Гуляев, Лебедев, Шохина, Плунгян
- утвердить Положение о ФОН.

25.05.1939 «Бюллетень ВКИ № 11 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 105об.

7.6*—7.10*.

7.11. Приказ по ВКИ № 394 «О создании при ГУУЗе научно-методических комиссий (положение прилагается) в составе:

а) научно-метод. комиссия по музыкальному образованию:

Мазель Л.А., Цуккерман В.А., Кушнарев Х.С., Тюлин Ю.Н., Оссовский А.В., Ферман В.Э., Пекелис М.С., Кузнецов К., Грубер Р.И., Гольденвейзер А.Б., Коган Г.М., Николаев Л.В., Мострас К.Г., Табаков М.И., Аспелунд Д.Л., Серебряков П.А.

б) по художественному образованию:

Грабарь И.Э., Рязский Г.Г., Юон К.Ф., Лансере Е.Е., Дейнека А.А., Бобышев М.П., Моор Д.С., Алпатов М.В., Иодко Р.Р.

в) по театральному образованию:

Леонидов Л.М., Сушкевич Б.М., Судаков И.Я., Сарычева Е.Ф., Сахновский В.Г., Ваганова А.Я., Соболев Ю.В., Дживелегов А.К., Гоян Г.И., Чебаненков И.И.

31.07.1939 «Бюллетень ВКИ № 18—19 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 5. Л. 177—178.

Приказ по КПДИ № 114 «Об улучшении подготовки кадров вокалистов».

Организовать при ГУУЗ учебно-методическую комиссию по вокальному образованию в составе:

н.а. Барсова В.В., н.а. Держинская К.Г., н.а. Андреев П.З., н.а. Бюль-Бюль-Мамедов, н.а. РСФСР Гольденвейзер А.Б., н.а. Александров А.В., засл. деятель иск. Малютин Е.Н., проф. Акимова С.В., проф. Дорлик К.Н., проф. Райский Н.Г., проф. Доливо А.Н., проф. Мордвинов Б.А., проф. Аспелунд Д.Л., науч. сотр. Артемьева Е.Н.

10.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 6 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 50—51об.

Приказ по КПДИ № 218 «Об утверждении Методической комиссии по хореографическому образованию при ГУУЗе в составе:

Ваганова А.Я., Лопухов Ф.В., Ивановский Н.П., Лопухов А.В., Слонимский Ю.О., Габович М.М., Моисеев И.А., Гердт Е.П., Чесноков Е.И., Пономарев В.И., Чекрыгин А.И., Гусев П.А., Голубов В.И.

19.04.1940 «Бюллетень КПДИ № 8 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 65—65об.

Приказ по КПДИ № 608 «О составе научно-методической комиссии по художественному образованию» (во изменение приказа № 394 от 31.07.1939).

Состав: Аলেখин Петр Яковлевич, Алпатов Михаил Владимирович, Барышников Александр Павлович, Грабарь Игорь Эммануилович, Дейнека Александр Александрович, Иогансон Борис Владимирович, Лансере Евгений Евгеньевич, Радлов Николай Эрнестович, Рьльский Иван Васильевич, Филиппов Алексей Васильевич, Чайков Иосиф Моисеевич.

09.10.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Октябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 164.

8. Приказ по КПДИ № 398 «Об утверждении Положения о Главном управлении по контролю за зрелищами и репертуаром».

05.07.1940

Структура:

- Отдел театров и драматургии
- Отдел эстрады, музыки и цирка
- Отдел организационно-инструкторский
- Сектор изобразительных искусств
- Сектор художественного радиовещания
- Секретариат.

«Бюллетень КПДИ № 13 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 102об.—104.

8.1*—8.8*.

9. Положение о Главном управлении театров КПДИ СССР. Утверждено приказом КПДИ № 502 от 23.08.40.

Структура:

- Отдел театров союзного подчинения
- Отдел театров республиканского и местного подчинения
- Сектор репертуарный
- Сектор театральных кадров
- Сектор планово-финансовый
- Сектор труда и заработной платы
- Главная бухгалтерия
- Секретариат.

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Август—сентябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 139об.—141об.

9.1*—9.7*.

9.8. Приказ по ВКИ № 138 «О реорганизации Сектора театральных кадров» (по структуре изменений нет).

28.03.1939 «Бюллетень ВКИ № 8 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 74об.—75.

9.9*—9.13*.

10. Положение о Главном Управлении музыкальными учреждениями КПДИ СССР утверждено приказом № 397 от 05.07.1940.

Структура:

- Отдел филармоний и муз. учреждений союзного подчинения
- Отдел периферийных филармоний
- Отдел эстрады
- Планово-финансовый сектор
- Бухгалтерия
- Отдел труда и заработной платы
- Группа кадров
- Секретариат.

«Бюллетень КПДИ № 14 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 111—112.

10.1*—10.10*.

11. Приказ по КПДИ № 642 «О реорганизации Управления цирков».

11.12.1939 «Бюллетень КПДИ № 24 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 253—253об.

Приказ по ВКИ № 20 «Об организации планово-финансового сектора и бухгалтерии в Строительном отделе.

В Строительный отдел перевести из Центральной бухгалтерии: Елизавета Н.С. на должность главного бухгалтера и др.»

15.01.39 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 20об.

13*.

18. Приказ по ВКИ № 249 «Об утверждении Положения о Строительном отделе Комитета» (прилагается).

23.05.1939 «Бюллетень ВКИ № 11 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 107—108
(в положении структура не оговаривается).

18.4*; 18.5*.

20. Приказ по ВКИ № 640 «Административно-хозяйственный отдел Комитета по делам искусств реорганизовать в Управление делами.

Управляющим делами Комитета утвердить Расина Г.В.».

7.12.1938 «Бюллетень ВКИ № 1—2 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 3.

21*; 23*—26*.

27. Приказ по ВКИ № 346 «Об организации ведомственного Арбитража».

08.07.1939 «Бюллетень ВКИ № 15 за 1939 г.»

Положение об Арбитраже прилагается.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 148об. — 150.

28*.

29. Приказ по ВКИ № 258 «Об утверждении Положения о Бюро жалоб Комитета» (прилагается).

01.06.1939 «Бюллетень ВКИ № 12 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 117—117об.

30. Приказ по КПДИ № 95 «Об организации Отдела снабжения Комитета» (структуры нет).

02.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 5 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 44.

Положение о Главном Управлении снабжения Комитета (утверждено 17.05.40).

«Бюллетень КПДИ № 9—10 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 77—79.

31*—34*.

35. Приказ по ВКИ № 347 «Об организации аппарата уполномоченного Комитета по делам искусств по учреждениям искусств союзного подчинения».

ния г. Ленинграда» (на основании разрешения СНК СССР от 29.06.1939 № УД-230 со штатом 5 чел.).

08.07.1939 «Бюллетень ВКИ № 15 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 145—145об.

Сведения о кадровых переменах

1. Приказ по ВКИ № 152: На основании Постановления СНК СССР от 1 апреля 1939 г. № 420 «Об освобождении Назарова А.И. от обязанностей председателя Комитета по делам искусств — объявляется».

02.04.1939 «Бюллетень ВКИ № 9 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 78об. Здесь же пост. СНК.

Приказ по ВКИ № 151: На основании Постановления СНК СССР от 1 апреля 1939 г. № 421 «О назначении Храпченко М.Б. И.О. председателя ВКИ».

02.04.1939 «Бюллетень ВКИ № 9 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 78об.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о назначении Храпченко Михаила Борисовича председателем Комитета по делам искусств при СНК СССР.

10.12.1939 «Бюллетень КПДИ № 24 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 245.

1.1. Пост. СНК СССР № 903 от 20.06.1939 «О назначении Солодовникова Александра Васильевича зам. председателя Комитета по делам искусств».

«Бюллетень ВКИ № 13 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 122об.

Пост. СНК СССР № 306 «Об утверждении Шаповалова Леонида Емельяновича заместителем председателя КПДИ по кадрам».

04.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 5 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 44об.

1.2. Пост. СНК СССР № 521 «Об освобождении Маркелова И.Е. от обязанностей зам. председателя Комитета по делам искусств».

14.04.40 «Бюллетень КПДИ № 8 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 68.

Пост. СНК СССР «О назначении Константинова Андрея Тимофеевича зам. председателя Комитета по административно-хозяйственным вопросам».

10.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 14 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 116.

1.3. Приказ по ВКИ № 226 «Об освобождении Короткова А.М. от работы помощника председателя Комитета».

09.05.1939 «Бюллетень ВКИ № 10 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 96об.

2*.

3. Приказ по ВКИ № 119а «О назначении Златоцветова И.Е. ст. инспектором Комитета».

16.03.1939 «Бюллетень ВКИ № 7 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 67.

Приказ по КПДИ № 243 «О назначении Белецкого И.Ф. начальником Контрольно-инспекторской группы при председателе Комитета».

28.04.1940 «Бюллетень КПДИ № 9—10 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 8об.

4*—5*.

6. Приказ по ВКИ № 11 «Об освобождении от работы в Комитете помощника начальника Управления изобразительных искусств Корнблюм А.И.».

10.01.1939 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 21об.

Приказ по ВКИ № 158 «О назначении Бочарникова В.Г. помощником начальника ИЗО-управления Комитета».

08.04.1939 «Бюллетень ВКИ № 9 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 84об.

Приказ по КПДИ № 220 «О назначении Шкварикова В.А. начальником Гл. управления ИЗО».

19.04.1940 «Бюллетень КПДИ № 8 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 68об.

Приказ по КПДИ № 258 «Об освобождении Быкова З.И. от должности и.о. начальника Гл. управления ИЗО».

05.05.1940 «Бюллетень КПДИ № 8 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 68об.

Приказ по КПДИ № 312 «О назначении Лебедева А.К. зам. начальника Гл. управления ИЗО».

25.05.1940 «Бюллетень КПДИ № 11 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 91об.

Приказ по КПДИ № 395 «Об освобождении Бочарникова В.Г. от обязанностей пом. начальника Гл. управления ИЗО и назначении начальником Планово-финансового сектора этого же Управления».

04.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 13 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 106об.

6.1. Приказ по ВКИ № 101 «О назначении начальника Музейного сектора ИЗО управления Комитета Леонова А.И. директором Музея нового зап. искусства.

И.О. начальника Музейного сектора назначается инспектор Рябкин П.И.».

8.03.1939 «Бюллетень ВКИ № 6 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 58об.

6.2*; 6.5—6.8*; 6.10*.

6.3. Приказ по КПДИ № 552 «О назначении Зотова А.И. начальником Сектора скульптуры Гл. управления ИЗО».

07.10.1939 «Бюллетень КПДИ № 23 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 241об.

Приказ по КПДИ № 552 «О назначении Никифорова Б.М. начальником Сектора живописи и графики Гл. управления ИЗО».

07.10.1939 «Бюллетень КПДИ № 23 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 241об.

6.3.1. Приказ по КПДИ № 237 «О назначении Шкварикова В.А. председателем Комиссии по скульптурным произведениям Ленина и Сталина».

26.04.1940 «Бюллетень КПДИ № 8 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 65.

Приказ по КПДИ № 283 «О назначении Бурмистенко И.А. зам. председателя Комиссии по скульптурным произведениям Ленина и Сталина».

16.05.1940 «Бюллетень КПДИ № 9—10 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 81.

6.4. Приказ по КПДИ № 434 «О назначении Малкина И.М. начальником сектора художественных выставок и панорам Гл. управления ИЗО».

27.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 15 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 125об.

Приказ по КПДИ № 518 «О переводе Малкина И.М. на должность начальника сектора выставок Гл. управления ИЗО».

31.08.1940.

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Август—сентябрь. Издво «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 152.

6.9. Приказ по КПДИ № 43 «О назначении Медведева М.О. начальником Планово-финансового сектора Гл. управления ИЗО».

27.01.1940 «Бюллетень КПДИ № 2 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 20об.

Приказ по № 395 «Об освобождении Медведева М.Л. от обязанностей начальника Планово-финансового сектора Гл. управления ИЗО».

04.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 13 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 106об.

7. Приказ по ВКИ № 430 «Об освобождении от должности зам. начальника ГУУЗа Блюман Р.Л.».

13.08.1939 «Бюллетень ВКИ № 18—19 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 175об.

Приказ по ВКИ № 480 «О назначении Кухаркова Н.Н. зам. начальника Гл. управления учебных заведений по финансово-хозяйственным вопросам».

05.09.1939 «Бюллетень ВКИ № 21 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 207об.

Приказ по КПДИ № 656 «О назначении Владимирского Б.Д. зам. начальника ГУУЗ, освободив его от работы зав. Концертным отделом Гл. управления муз. учреждений».

20.12.1939 «Бюллетень КПДИ № 1 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 12.

Приказ по КПДИ № 125 «О назначении Владимирского Б.Д. и.о. начальника ГУУЗа».

16.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 7 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 59об.

7.1*; 7.4*; 7.6*; 7.8*; 7.10*—7.11*.

7.2. Приказ по ВКИ № 477 «О назначении ст. инспектора ГУУЗа Фишман Н.Л. начальником Сектора музыкальных учебных заведений ГУУЗа».

05.09.1939 «Бюллетень ВКИ № 21 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 207.

7.3. Приказ по КПДИ № 2 «О назначении Сысоева П.М. начальником Сектора художественных учебных заведений ГУУЗ, с освобождением от должности Четыркина Л.О.».

02.01.1940 «Бюллетень КПДИ № 1 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 12.

Приказ по КПДИ № 501 «О назначении Алехина П.Я. и.о. начальником Отдела художественных учебных заведений ГУУЗа».

22.08.1940.

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Август—сентябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 152.

Приказ по КПДИ № 501 «Об освобождении Сысоева П.М. от должности начальника Отдела художественных учебных заведений ГУУЗа».

22.08.1940.

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Август—сентябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 152.

7.5. Приказ по КПДИ № 166 «Об освобождении Трошина К.В. от обязанностей начальника Сектора общественных и социально-экономических дисциплин ГУУЗ, и.о. назначен Николаев Д.Д.».

29.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 7 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 60.

Приказ по ВКИ № 361 «Об освобождении Михайлина Л.М. от должности нач. сектора общетеоретических и социально-экономических дисциплин ГУУЗа и назначении зав. сектором Трошина К.В.».

16.07.1939 «Бюллетень ВКИ № 16—17 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 165об.—166.

7.7. Приказ по ВКИ № 172 «Об освобождении от работы начальника Сектора педагогических кадров ГУУЗа Танского-Тарашанского В.С. и от должности директора ФОНа».

13.04.1939 «Бюллетень ВКИ № 9 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 85.

Приказ по ВКИ № 196 «О назначении Бенционова директором ФОНа».

25.04.39 «Бюллетень ВКИ № 9 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 86.

Приказ по ВКИ № 230 «О назначении Сердюка И.А. начальником сектора педагогических кадров ГУУЗа».

11.05.1939 «Бюллетень ВКИ № 11 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 109.

Приказ по ВКИ № 288 «Об освобождении Сердюка И.А. от должности начальника сектора педагогических кадров ГУУЗа».

17.06.1939 «Бюллетень ВКИ № 13 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 129.

Приказ по ВКИ № 288 «О назначении Котова И.В. врио зав. сектором педагогических кадров ГУУЗа».

17.06.1939 «Бюллетень ВКИ № 13 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 129.

Приказ по ВКИ № 386 «Об утверждении врио. начальника Сектора педагогических кадров ГУУЗа Котова И.В. — начальника сектора».

29.07.1939 «Бюллетень ВКИ № 18—19 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 185об.

7.9. Приказ по ВКИ № 499 «О назначении Беляева А.Н. начальником Планово-финансового сектора Главного Управления учебных заведений».

14.09.1939 «Бюллетень ВКИ № 21 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 208.

8. Приказ по ВКИ № 495 «О назначении Вдовиченко В.Г. начальником Главного Управления театров, освободив от работы начальника Главреперткома.

Назначить Бурмистенко И.А. начальником Главреперткома».

10.09.1939 «Бюллетень ВКИ № 21 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 208.

Приказ по КПДИ № 530 «О назначении Бабина С.П. и.о. зам. начальника Главреперткома».

03.09.1940.

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Август—сентябрь. Изд-во «Искусство». 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 152об.

Приказ по КПДИ № 687 «О назначении Ильина И.П. зам. начальника Главреперткома».

14.11.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Ноябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 187об.

8.1*; 8.3*; 8.7—8.8*.

8.2. Приказ по ВКИ № 218 «Об освобождении Мелешко Е.П. от работы зав. периферийным отделом ГУРК; направить в распоряжение СНК Каз. ССР».

07.05.1939 «Бюллетень ВКИ № 10 за 1939»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 96об.

Приказ по КПДИ № 572 «Об освобождении Мирингофа М.М. от обязанностей начальника Отдела театров Главреперткома».

23.09.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Октябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 168об.

Приказ по КПДИ № 577 «О назначении Хигеровича Р.И. начальником Отдела театров и драматургии Главреперткома».

25.09.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Октябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 169.

8.4. Приказ по КПДИ № 515 «О назначении Сидорова С.П. начальником сектора изобразительных искусств Главреперткома».

30.08.1940.

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Август—сентябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 152.

8.5. Приказ по КПДИ № 37 «Об освобождении Фалковского Г.И. от должности зав. Отделом эстрады Главреперткома и назначении управляющим Всесоюзным гастрольно-концертным объединением».

20.01.1940 «Бюллетень КПДИ № 2 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 20об.

Приказ по КПДИ № 46 «О назначении Бабина С.П. зав. Отделом эстрады, музыки и цирка Главреперткома».

28.01.1940 «Бюллетень КПДИ № 2 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 20об.

Приказ по КПДИ № 539 «О назначении Ильина И.П. начальником Отдела музыки, эстрады, цирка и грамзаписи Главреперткома».

07.09.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Август—сентябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 152об.

8.6. Приказ по КПДИ № 349 «О назначении Барашко И.М. начальником Сектора художественного радиовещания Главреперткома».

05.06.1940 «Бюллетень КПДИ № 11 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 92об.

9. Приказ по ВКИ № 6 «Об освобождении Богословского С.Ф. от работы в Управлении театров по собственному желанию».

7.01.1939 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 21об.

Приказ по ВКИ № 9 «Об освобождении от работы в Комитете помощника начальника Управления театров Рыжакина».

9.01.1939 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 21об.

9.1. Приказ по КПДИ № 243 «О назначении Месхетели В.Е. начальником Отдела театров союзного подчинения».

28.04.1940 «Бюллетень КПДИ № 9—10 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662; Л. 80об.

9.2. Приказ по ВКИ № 79 «О назначении Серина В.Я. зам. начальника Управления театров Комитета и начальником Сектора периферийных театров».

1.03.1939 «Бюллетень ВКИ № 6 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 58.

Приказ по ВКИ № 442 «О назначении Маркичева В.И. начальником Сектора периферийных театров Управления театров».

17.08.1939 «Бюллетень ВКИ № 21 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 207.

Приказ по КПДИ № 552 «О назначении Лифшица начальником Отдела театров республиканского и местного подчинения Гл. управления театров».

12.09.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Октябрь. Издательство «Искусство». 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 168об.

9.3*; 9.5*—9.6*; 9.9*—9.13*.

9.4. Приказ по КПДИ № 303 «О назначении Лифшица М.Г. начальником Сектора драматургии с исполнением обязанностей зам. начальника Отдела театров республиканского и местного подчинения Гл. управления театров».

21.05.1940 «Бюллетень КПДИ № 9—10 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 81.

9.7. Приказ по КПДИ № 438 «О назначении Радомысленского В.З. начальником сектора репертуара Гл. управления театров».

30.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 15 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 125об.

9.8. Приказ по КПДИ № 23 «О назначении Агафонова А.И. начальником Сектора по учету и распределению кадров Главного управления театров».

11.01.1940 «Бюллетень КПДИ № 2 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 20об.

Приказ по КПДИ № 434 «О переводе Моргулева (Дейсмор) Д.И. на должность начальника сектора кадров Гл. управления театров».

27.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 15 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 125об.

Приказ по КПДИ № 405 «Об освобождении Агафонова А.И. от обязанностей начальника сектора кадров Гл. управления театров».

08.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 14 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 116.

9.9. Приказ по КПДИ № 243 «О назначении Оськина И.М. начальником Сектора труда и зарплаты Гл. управления театров».

28.04.1940 «Бюллетень КПДИ № 9—10 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 80об.

10. Приказ по ВКИ № 231 «О назначении Вейдемана Н.В. помощником начальника Управления музыкальных учреждений по орг.-плановым и финансовым вопросам».

11.05.1939 «Бюллетень ВКИ № 11 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 109.

Приказ по КПДИ № 594 «О назначении Шавердяна А.И. зам. начальника Гл. управления муз. учреждениями».

03.11.1939 «Бюллетень КПДИ № 23 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 252об.

Приказ по КПДИ № 621 «О назначении Сурина В.Н. начальником Главного управления музыкальных учреждений».

28.11.1939 «Бюллетень КПДИ № 24 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 256.

Приказ по КПДИ № 31 «О назначении Томского В.А. зам. начальника Гл. управления муз. учреждений».

20.01.1940 «Бюллетень КПДИ № 2 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 20об.

Приказ по КПДИ № 54 «Об освобождении Вейдемана от должности помощника начальника Гл. управления музыкальных учреждений».

01.02.1940 «Бюллетень КПДИ № 3—4 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 31.

Приказ по КПДИ № 119 «Об освобождении от должности зам. начальника Гл. управления муз. учреждений Шавердяна А.И.»

11.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 7 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 59об.

Приказ по КПДИ № 164 «О назначении Шапиро М.М. помощника начальника Гл. управления муз. учреждений».

29.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 7 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 60.

10.1. Приказ по ВКИ № 261 «Об освобождении Ярустовского Б.М. от должности и.о. начальника Концертного отдела Управления музыкальных учреждений».

05.06.1939 «Бюллетень ВКИ № 12 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 119об.

Приказ по КПДИ № 542 «Об освобождении от работы и.о. зав. Концертным отделом Гл. управления музыкальных учреждений Иконникова А.А.»

03.09.1939 «Бюллетень КПДИ № 23 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Д. 241об.

Приказ по КПДИ № 169 «О назначении Гершовского Е.Д. и.о. зав. Отделом филармоний и коллективов союзного подчинения Гл. управления муз. учреждений».

29.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 7 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 60.

Приказ по КПДИ № 415 «Об освобождении Гершовского Е.Д. от и.о. зав. отделом филармоний и муз. коллективов союзного подчинения Гл. управления муз. учреждений».

16.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 14 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 116.

Приказ по КПДИ № 529 «О назначении Романова С.Н. и.о. начальника Отдела филармоний и муз. коллективов союзного подчинения Гл. управления муз. учреждений

03.09.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Август—сентябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 152.

10.2*; 10.4*—10.9*.

10.3. Приказ по ВКИ № 247 «О назначении Саакова С.А. начальником Эстрадного сектора Управления музыкальных учреждений Комитета».

25.05.1939 «Бюллетень ВКИ № 12 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 119об.

10.10. Приказ по ВКИ № 373 «О назначении Рубина С.Л. начальником Планово-финансовой группы Управления муз. учреждений».

25.07.1939 «Бюллетень ВКИ № 16—17 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 166об.

Приказ по КПДИ № 432 «Об освобождении Рубина С.Л. от обязанностей начальника планово-финансового отдела Гл. управления муз. учреждений».

26.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 15 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 125об.

11. Приказ по ВКИ № 43 «О назначении помощником начальника Управления цирков Мардис Л.С. с освобождением его от работы инспектора».

04.02.1939 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 38.

Приказ по ВКИ № 59 «О назначении Дубровского А.Д. зам. начальника Управления цирков».

15.02.1939 «Бюллетень ВКИ № 5 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 47.

Приказ по ВКИ № 228 «О назначении и.о. начальника Управления цирков Беллера В.П.— начальником Управления цирков».

10.05.1939 «Бюллетень ВКИ № 11 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 109.

Приказ по ВКИ № 522 «Во изменение Приказа Комитета № 578 от 5.11.38 Королев Д.Д. назначается зам. начальника Главного управления цирков и управляющим Объединением городских цирков».

26.09.1939 «Бюллетень КПДИ № 23 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 241.

11.1*—11.9*.

13. Приказ по КПДИ № 221 «Об организации Отдела художественной самодеятельности».

Начальником отдела назначить Кайдалова Бориса Владимировича, с освобождением от должности нач. Отдела кадров».

19.04.1940 «Бюллетень КПДИ № 8 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 65об.

Приказ по КПДИ № 528 «О назначении Эрлиха М.М. зам. начальника Отдела художественной самодеятельности».

03.09.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Август—сентябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 152.

13.1*—13.3*.

18. Приказ по ВКИ № 21 «Об освобождении от должности начальника Строительного отдела Комитета Хачатурян Л.[Е.] по собственному желанию».

Врио назначить зам. начальника отдела Гроховского И.А.»

16.01.1939 «Бюллетень ВКИ № 3 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 22.

Приказ по ВКИ № 51 «О назначении начальником Строительного отдела Комитета Уханова Н.Н.»

Гроховскому И.А. вернуться к исполнению обязанностей зам. нач.».

11.02.1939 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 38об.

Приказ по КПДИ № 421 «Об освобождении Уханова Н.Н. от обязанностей начальника Управления кап. строительства».

18.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 14 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 116.

Приказ по КПДИ № 421 «О назначении Диденко И.С. начальником Управления кап. строительства».

18.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 14 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 116.

18.1*—18.3*, 18.5*.

18.4. Приказ по ВКИ № 34 «О назначении начальником Планово-финансового сектора Строительного отдела Комитета Громбах Е.М.»

29.01.1939 «Бюллетень ВКИ № 4 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 38.

19. Приказ по ВКИ № 217 «О назначении архитектора Зурабова В.С. зам. начальника Отдела архитектуры».

07.05.1939 «Бюллетень ВКИ № 10 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 96.

Приказ по КПДИ № 122 «Об освобождении Зурабова В.С. от должности зам. начальника Отдела архитектуры Комитета».

13.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 7 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 59об.

Приказ по КПДИ № 141 «О назначении Рыжкова К.С. зам. начальника Отдела архитектуры».

23.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 7 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 60.

Приказ по КПДИ № 378 «Об освобождении Рыжкова К.С. от обязанностей зам. начальника Отдела архитектуры».

23.06.1940 «Бюллетень КПДИ № 13 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 106.

Приказ по КПДИ № 378 «О назначении Луцкого Г.И. зам. начальника Отдела архитектуры».

23.06.1940 «Бюллетень КПДИ № 13 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 106.

Приказ по КПДИ № 585 «О назначении Луцкого Г.И. начальником Отдела архитектуры Гл. управления ИЗО».

27.09.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Октябрь. Изд-во «Искусство». 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 169.

19.1*—19.3*.

20. Приказ по ВКИ № 93 «О назначении Татаржинского В.Ф. зам. управляющего делами».

7.03.1939 «Бюллетень ВКИ № 6 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 58об.

20.1*—20.5*.

21. Приказ по КПДИ № 276 «Об освобождении Нечаева Н.А. от обязанностей начальника Планового отдела и назначении зам. начальника по АХО Гл. управления ИЗО».

13.05.1940 «Бюллетень КПДИ № 9—10 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 80об.

21.1*; 21.3*; 25*.

21/23. Приказ по КПДИ № 204 «Об объединении планового и финансового отделов Комитета в единый планово-финансовый отдел. Назначить начальником отдела Жильцова Алексея Ильича, заместителями Балабана В.Я. и Векслер Д.А.»

14.04.1940 «Бюллетень КПДИ № 8 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 65.

21/23.1. Приказ по КПДИ № 243 «О назначении Акселя М.Ф. начальником Сектора предприятий и учреждений союзного подчинения Планово-финансового отдела».

28.04.1940 «Бюллетень КПДИ № 9—10 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 80об.

23.2*.

21/23.3. Приказ по КПДИ № 335 «О назначении Бельковича Н.Н. начальником сектора республиканских и местных учреждений Планово-финансового отдела».

01.06.1940 «Бюллетень КПДИ № 11 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 92.

21.2/23. Приказ по КПДИ № 360 «О назначении Виноградова А.И. начальником Сектора учета и стат. отчетности Планово-финансового отдела Комитета».

09.06.1940 «Бюллетень КПДИ № 12 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 100.

21/23. Приказ по КПДИ № 613 «Об освобождении Жильцова А.И. от обязанностей начальника Планово-финансового отдела Комитета».

10.10.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Октябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 169об.

Приказ по КПДИ № 613 «О назначении Балабана В.Я. и.о. начальника Планово-финансового отдела Комитета».

10.10.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Октябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 169об.

26. Приказ по КПДИ № 572 «О назначении Амчиславской А.А. зам. начальника Отдела кадров Комитета».

23.09.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Октябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 168об.

26.1. Приказ по КПДИ № 106 «О назначении Фролова С.У. начальником Сектора подбора руководящих кадров Отдела кадров Комитета».

05.03.1940 «Бюллетень КПДИ № 5 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 44об.

26.2*—26.3*.

27. Приказ по ВКИ № 371 «О назначении Жильцова А.И. Главным арбитром Комитета».

23.07.1939 «Бюллетень ВКИ № 16—17 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 166—166об.

Приказ по КПДИ № 670 «Об освобождении Жильцова А.И. от обязанностей Главного арбитра Комитета».

05.11.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Ноябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 187об.

28*—29*.

30. Приказ по КПДИ № 88 «О назначении Лишанского С.А. начальником Отдела снабжения Комитета».

20.02.1940 «Бюллетень КПДИ № 3—4 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 31.

Приказ по КПДИ № 256 «О назначении Лишанского С.А. начальником Гл. управления снабжения Комитета».

05.05.1940 «Бюллетень КПДИ № 8 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 68об.

Приказ по КПДИ № 428 «О назначении Людмирского В.Г. зам. начальника Гл. управления снабжения Комитета».

24.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 14 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 116.

Приказ по КПДИ № 436 «О назначении Кротова И.М. и.о. зам. начальника Гл. управления снабжения».

27.07.1940 «Бюллетень КПДИ № 15 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 125об.

31. Приказ по КПДИ № 285 «Об освобождении Канишевского И.В. от работы начальника Секретного отдела Комитета».

17.05.1940 «Бюллетень КПДИ № 9—10 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 81.

Приказ по КПДИ № 285 «О назначении Боим Н.Б. и.о. начальника Секретного отдела Комитета».

17.05.1940 «Бюллетень КПДИ № 9—10 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 81.

32. Приказ по КПДИ № 388 «О назначении Мельшиан С.С. начальником Отдела труда и зарплаты».

27.06.1940 «Бюллетень КПДИ № 13 за 1940 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 106об.

Приказ по КПДИ № 645 «Об освобождении Мельшиана С.С. от обязанностей начальника Отдела труда и зарплаты Комитета».

26.10.1940

Сборник приказов и инструкций КПДИ СССР. Ноябрь. Изд-во «Искусство», 1940.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 662. Л. 187об.

32.1. Приказ по ВКИ № 109 «В соответствии с постановлением СНК СССР от 3.02.39 образовать Сектор по учету и выдаче трудовых книжек в составе нач. сектора, инспектора и статистика-секретаря».

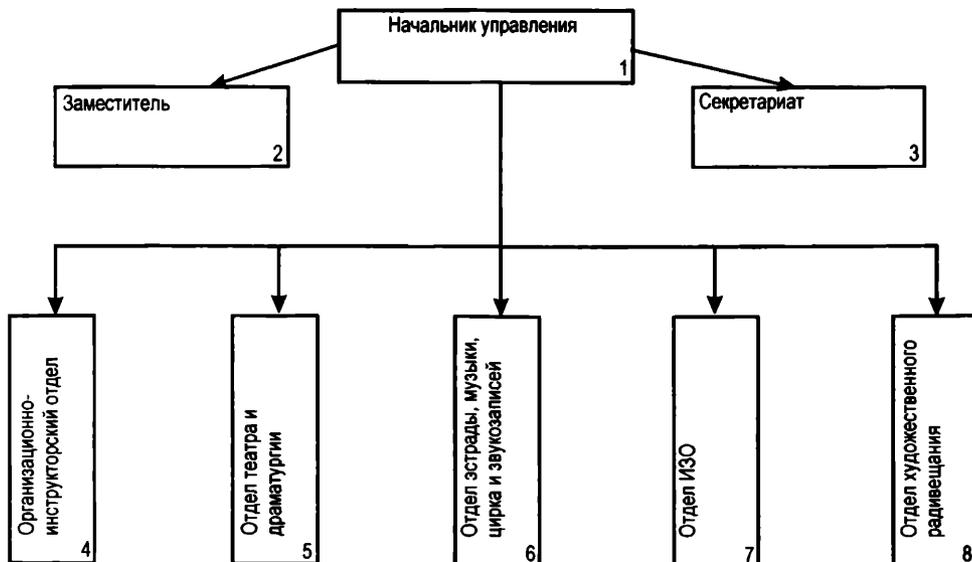
2. Начальником Сектора назначить Кондратьева М.М. (в составе Управления делами).

9.03.1939 «Бюллетень ВКИ № 7 за 1939 г.»

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 500. Л. 62.

33—35*.

**Главрепертком (ГУРК)
в составе ВКИ при СНК СССР. 1939—1940 гг.**



Сведения о кадровых переменах

1. Начальник управления — И.А.Бурмистенко
2. Заместитель — С.П.Бабин
- 3*.
4. Начальник отдела — С.Е.Темкина
5. Начальник отдела — Р.И.Хигерович
6. Начальник отдела — И.П.Ильин
7. Начальник отдела — С.П.Сидоров
- 8*.

Органы управления в области кинематографии: тенденции и особенности становления

Кинематография, как самостоятельная область культуры окончательно сформировалась в предвоенный период. Об этом свидетельствовало помимо сложившейся многофункциональной системы учреждений и предприятий появление центрального органа управления. Хронологическими рамками этого процесса следует считать даты подписания декрета СНК РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»¹ от 27 августа 1919 г. и постановления СНК СССР «Об организации Комитета по делам кинематографии при СНК СССР»² от 23 марта 1938 г., то есть период с момента национализации кинопромышленности и торговли, установления контроля государства за кинодеятельностью до возникновения центрального органа по руководству киноделом в масштабе страны.

Понимание значения и места кинематографа в жизни общества, как важного участка идеологической работы, сложилось на государственном уровне уже в начале 1920-х гг. Ясно было и то, что подобный агитационно-пропагандистский рычаг должен находиться в руках центральной власти. Поиски шли в области выбора формы руководства киноделом. Об этом свидетельствовал ряд последовательных реорганизаций органа управления.

Наркомпрос РСФСР, образованный как центральный государственный орган управления культурой и наукой, осуществлял руководство и киноделом. До конца лета 1919 г. в составе Наркомпроса существовал ряд сменявших друг друга структурных подразделений (подотдел, отдел, секция, кинокомитеты — Московский и Центральный, фотокинокомитет), функции которых ограничивались пропагандистской и культурно-просветительной работой в сфере кино.

Декрет СНК РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса» от 27 августа 1919 г. изменил ситуацию: Наркомпросу было передано руководство фотокинопромышленностью и торговлей с правом национализации предприятий (по согласованию с ВСНХ) на всей территории РСФСР. Значительное расширение функций: к агитационно-пропагандистским и культурно-просветительным задачам добавилось управление промышленностью, торговлей, снабжением, распределением технических средств и материалов, повлекло за собой организацию Всероссийского фотокинематографическо-

¹ СУ. 1919. № 44. Ст. 433.

² СЗ СССР. 1938. № 13. Ст. 81.

го отдела (ВФКО) Наркомпроса¹, образованного 18 сентября 1919 г. Вместе с тем следует отметить, что созданный орган управления киноделом «в вопросах производства, снабжения и распределения фотокинопродуктов руководствовался общей политикой экономических комиссариатов»².

4 января 1922 г. производство фото и кинофильмов, хозяйственный и технический надзор за эксплуатацией промышленных предприятий, руководство продаж и прокатом кинопродукции было передано ВСНХ³. «Политический и просветительный надзор за зрелищной деятельностью фото и кино, а также художественная цензура остались за Наркомпросом»⁴. Таким образом, управление киноучреждениями и предприятиями было законодательно рассредоточено в разных органах, но на деле ничего не изменилось, постановление не получило реализации. В целом же создание и функционирование ВФКО связано с расширением сферы деятельности органа управления киноделом.

Очередная реорганизация состоялась 19 декабря 1922 г. и заключалась в преобразовании ВФКО в Центральное государственное фотокинопредприятие (Госкино)⁵, что свидетельствовало, в первую очередь, о повышении статуса органа управления киноделом: с этого времени им стал руководить не отдел, а предприятие, подчиненное Наркомпросу. Причиной реорганизации явилось то, что кинематография была признана по-настоящему массовым искусством, которое все шире использовалось в политико-просветительных и агитационно-пропагандистских целях. Правительство стремилось усилить руководство в сфере кино. В подчинение Госкино перешли все учреждения и предприятия, ранее подведомственные ВФКО. Одновременно они стали переходить на хозяйственный расчет. Важно, что в это время Госкино приобрело монопольное право проката кинофильмов на территории РСФСР. Период деятельности Госкино, просуществовавшего до 11 августа 1926 г.⁶, характеризуется, в первую очередь, повышением значения органа управления киноделом. Но оставалось еще много нерешенных проблем, и вскоре последовала новая реорганизация.

Помимо Госкино в РСФСР существовал еще ряд организаций с аналогичными функциями: Севзапкино, контора Кино-Москва, Акционерное общество Пролеткино, Кинотоварищество Межрабпом-Русь, Госвоенкино и другие, что приводило к нечеткости в организации управления, конфликтам, нерациональному использованию средств. В связи с этим 13 июня 1924 г. постановлением СНК РСФСР «Об учреждении Акционерного общества по производству и прокату кинофильмов в РСФСР»⁷, не-

¹ СУ. 1919. № 46. Ст. 448.

² Там же.

³ СУ. 1922. № 13. Ст. 131.

⁴ Там же.

⁵ СУ. 1923. № 1. Ст. 4.

⁶ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 218. Л. 112—112об.

⁷ СУ. 1924. № 57. Ст. 555.

сколько позже переименованного во Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество «Советское кино» (Совкино), создавался новый орган управления. Тем самым было положено начало объединению киноорганизаций внутри РСФСР с сохранением монополии проката и созданием специального органа для руководства производственной и идеологической сторонами их работы. Объединение должно было проводиться на основе акционирования кинопредприятий, с целью объединения их капиталов, а также производственных, прокатных и экспортно-импортных операций. Идеологическое руководство при этом сохранялось за Наркомпросом. Акционерному обществу придавалось большое значение, судя по тому, что оргкомитет возглавил нарком внешней и внутренней торговли Л.Б.Красин, а в число членов вошли нарком просвещения А.В.Луначарский, представитель Госкино и др.

На первых порах функции Совкино ограничивались вопросами упорядочения проката кинофильмов. А поскольку оно обладало в этой области правами монополиста, то существовавшие одновременно с Совкино другие киноорганизации выполняли лишь производственные функции, сдавая свою продукцию для централизованного проката в Совкино. Постепенно акционерное общество поглотило наиболее значительные киноорганизации, оставаясь прокатным монополистом, оно стало основной производственной киноорганизацией в РСФСР и самой крупной в СССР. С возникновением Совкино укрепилась материальная база кинематографии, повысилось ее значение в государственном масштабе. Совкино просуществовало до 5 июня 1930 года¹.

Начало 1930-х гг. — время бурного развития кинематографа (кинопромышленности, кинотехники, киносети), освоения звукового кино — связано с повышением значения единой идеологической политики в области кинодела. В этих условиях на рубеже 1920—1930-х гг. одновременно с Совкино на протяжении года (с 29 января 1929 до 26 февраля 1930 г.) функционировал еще один орган руководства киноделом — Комитет по делам кинематографии и фотографии (Кинокомитет) при СНК СССР². Он имел статус общесоюзного органа, занимался разработкой общих и отдельных вопросов развития кино и фотодела, осуществлял руководство и наблюдение за развитием этих направлений деятельности. Отличительными чертами Кинокомитета было отсутствие у него хозяйственных функций и собственного аппарата управления (использовался аппарат Управления делами СНК СССР). Существование Кинокомитета следует расценивать как попытку, первый опыт создания всесоюзного органа управления киноделом.

Полностью эта идея осуществилась с организацией 13 февраля 1930 г. Всесоюзного объединения по кинофотопромышленности Союзкино³. Ки-

¹ РГАЛИ. Ф. 2497. Оп. 1. Д. 9. Л. 2—3.

² СЗ СССР. 1929. № 10. Ст. 97; Там же. 1930. № 5. Ст. 58; Там же. № 18. Ст. 203.

³ СЗ СССР. 1930. № 15. Ст. 165.

нокомитет и Совкино вскоре прекратили свое существование. Успехи в области кинотехники представлялись столь значительными, что внимание законодателей было приковано к технической стороне кинодела. В связи с этим новый орган управления был создан в системе ВСНХ СССР, а с 10 января 1932 г. Всесоюзное объединение было передано в подчинение Наркомлегпрома СССР¹. Союзкино обладало широкими полномочиями: разрабатывало и вносило на рассмотрение в правительство основные директивы по развитию кинодела в СССР, руководило кинопромышленностью, прокатом, предприятиями и организациями, которые ранее подчинялись Совкино и т.д.

О дальнейшем росте значения кинодела свидетельствовала реорганизация, в результате которой 11 февраля 1933 г. оно перешло в ведение СНК СССР, а точнее — Главного управления кинофотопромышленности (ГУКФ) при СНК СССР², которое, придя на смену Союзкино, руководило как художественной, так и технической сторонами кинематографии, по-прежнему (о чем свидетельствовало, в первую очередь, название главка) признавая приоритет последней.

17 января 1936 г. был создан специальный общесоюзный орган для руководства литературой и искусством — Всесоюзный комитет по делам искусств (ВКПДИ) при СНК СССР³, и ГУКФ вошло в его состав. Через полгода ГУКФ было переименовано в ГУК ВКПДИ — Главное управление кинематографии. Изменение подчиненности, а потом и названия главка связано с тем, что с середины 1930-х гг. ведущую роль в кино приобрела его художественная (а не техническая) сторона. Руководство фотоделом окончательно ушло из сферы управления киноделом.

Наконец, 23 марта 1938 г. кинематография выделилась в самостоятельную отрасль. В ведении созданного Комитета по делам кинематографии (КПДК) при СНК СССР⁴ — полноправного органа управления на территории СССР — было сосредоточено руководство киноделом. КПДК функционировал до 20 марта 1946 г., когда в русле единой государственной политики был преобразован в Министерство кинематографии СССР⁵.

Таким образом, за два десятилетия существования орган управления кинематографией претерпел ряд серьезных реорганизаций. Наиболее существенными из них, этапными, на наш взгляд, являются следующие:

I. 1919—1922 гг. ВФКО Наркомпроса РСФСР.

II. 1922—1926 гг. Госкино, подчиненное Наркомпросу РСФСР.

III. 1924—1930 гг. Совкино, подчиненное Наркомпросу РСФСР.

IV. 1929—1930 гг. Кинокомитет при СНК СССР.

¹ СЗ СССР. 1932. № 4. Ст. 24.

² СЗ СССР. 1933. № 11. Ст. 59.

³ СЗ СССР. 1936. № 5. Ст. 40.

⁴ СЗ СССР. 1938. № 13. Ст. 81.

⁵ Ведомости ВС СССР. 1946. № 10.

V. 1930—1933 гг. Союзкино, подчиненное ВСНХ, потом Наркомлегпрому СССР.

VI. 1933—1936 гг. ГУКФ СНК СССР.

VII. 1936—1938 гг. ГУК ВКПДИ при СНК СССР.

VIII. 1938—1946 гг. КПДК при СНК СССР.

Подводя итоги, можно выделить следующие отличительные черты формирования органа управления киноделом:

1. Постоянный поиск оптимальных форм руководства в области кино, при котором наблюдалось:

— с одной стороны, разнообразие используемых форм (отдел Наркомпроса, государственное предприятие, акционерное общество, всесоюзное объединение, главки ВКПДИ и СНК, комитет при СНК);

— а с другой стороны, неуклонное поступательное движение от небольшого структурного подразделения многофункционального руководящего учреждения (отдел Наркомпроса) к самостоятельному центральному органу управления исключительно киноделом (КПДК).

2. Частая смена подчиненности органа руководства киноделом (НКП, ВСНХ, Наркомлегпрому, ВКПДИ, СНК), которое сопровождалось:

— во-первых, движением от подчинения республиканскому к подчинению общесоюзному органу;

— во-вторых, колебанием приоритетов в сфере кино: попеременным усилением значения художественной и технической стороны кинодела;

— в-третьих, периодическим усложнением подчиненности (двойная).

3. Одновременное существование двух органов управления кинематографией в отдельные периоды (1924—1926, 1929—1930 гг.).

4. Изменение (расширение или свертывание) сферы деятельности, изменение функций и структуры органа управления киноделом.

В процессе становления самостоятельного органа руководства в области кинематографии прослеживаются устойчивые тенденции:

— к усилению значения кино, как важного участка идеологической работы;

— к централизации руководства киноделом;

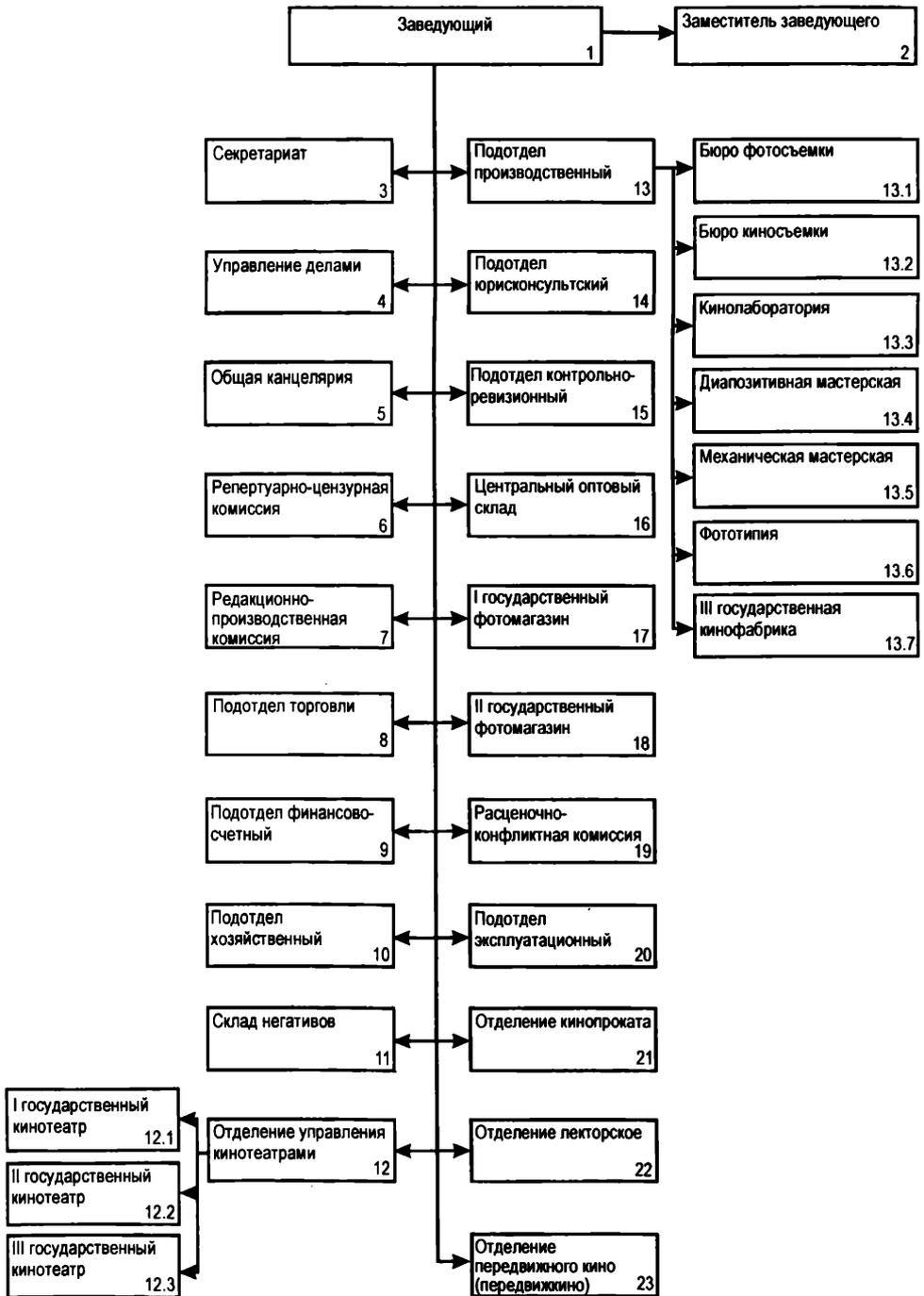
— к формированию отраслевого органа управления.

При каждой значительной реорганизации и в промежутках между перестройками органов управления менялась их структура, отражавшая эти изменения. Смоделированные схемы учреждений — органов управления в области кинематографии отражают наиболее значительные моменты структурных изменений за 20-летний период становления отрасли.

Источниковой базой для создания структурных схем органов управления кинематографией послужили документы ряда фондов, хранящихся в РГАЛИ: Центрального государственного фотокинопредприятия Госкино (Ф. 989), Всероссийского фотокинематографического акционерного общества Совкино (Ф. 2496), Всесоюзного объединения по кинофотопромышленности Союзкино (Ф. 2497), Всесоюзного комитета по делам искусств

(Ф. 962), Министерства кинематографии СССР (Ф. 2456). Кроме того, были привлечены документы, хранящиеся в ГА РФ и РГАСПИ.

Что касается видового состава документов, то схемы 1920-х гг. составлены, главным образом, на основе списков сотрудников, которые содержат сведения о структуре и кадровом составе учреждений, а схемы 1930-х гг. выстроены, в основном, на базе распорядительной (постановления, распоряжения) документации.



Сведения о структурных реорганизациях

I. ВФКО образован постановлением НКП РСФСР от 18.09.1919.

— СУ. 1919. № 46. Ст. 448.

II. Структура ВФКО определена по списку сотрудников ВФКО на 16.12.1922.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 314. Л. 80—84об.

III. ВФКО ликвидирован декретом СНК РСФСР от 19.12.1922.

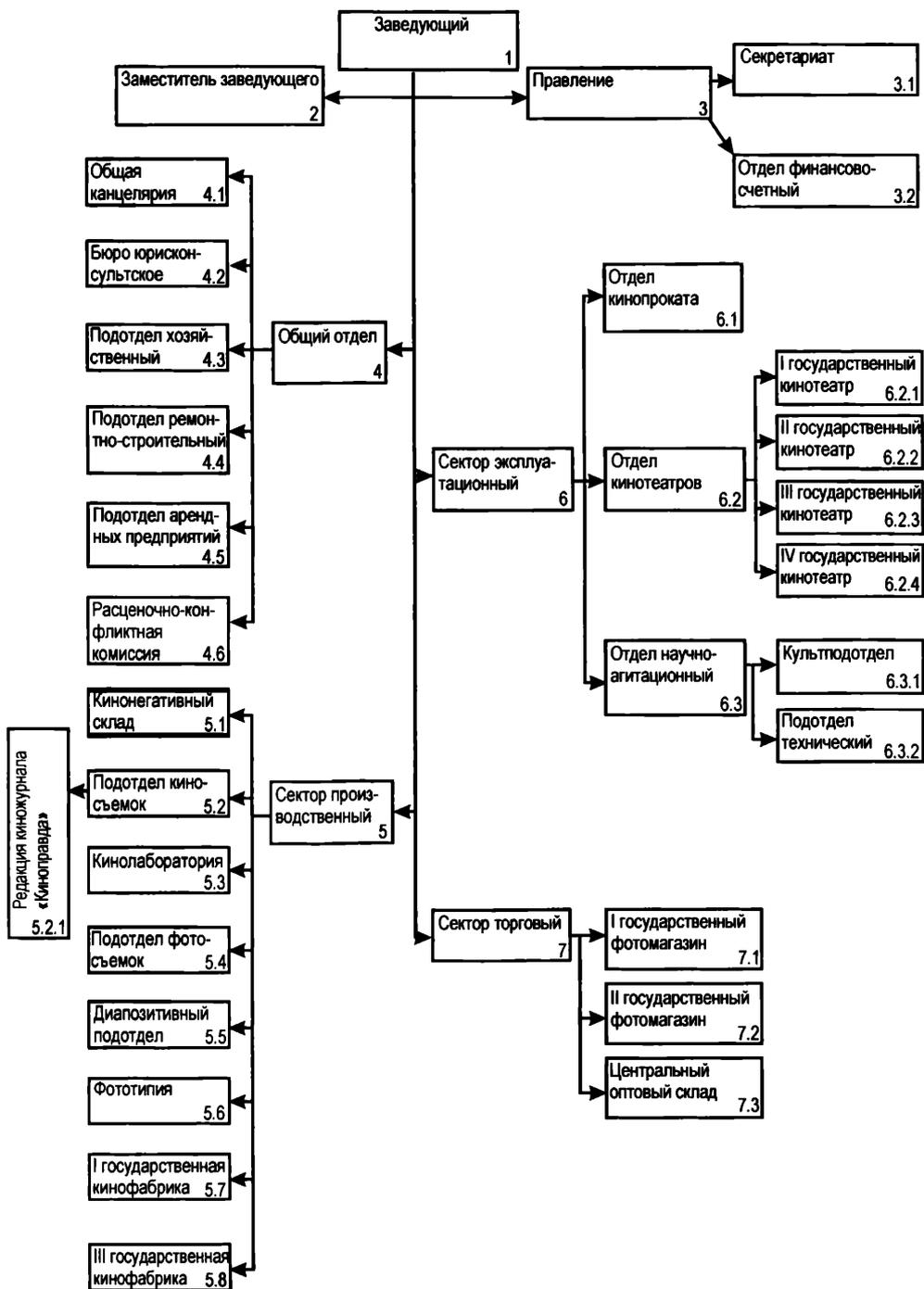
— СУ. 1923. № 1. Ст. 4.

Сведения о кадровых переменах¹

1. Заведующий Л.А.Либерман
2. Заместитель заведующего М.И.Владимирский
- 3*.
4. Управделами Е.Д.Кауфман
5. Начальник А.Н.Веденисов
6. Председатель А.Ф.Ретлинг
7. Ответственный секретарь Э.И.Шуб
8. Заведующий Н.А.Мухин
9. Заведующий М.Н.Беляев
- 10*; 11*.
12. Заведующий А.С.Ардатов
- 12.1. Заведующий М.З.Басов
- 12.2. Заведующий М.Н.Сургунов
- 12.3. Заведующий А.Г.Длугач
13. Заведующий Б.А.Михин
- 13.1. Заведующий А.М.Ермолаев
- 13.2. Заведующий Д.А.Вертов
- 13.3. Заведующий И.С.Кобозев
- 13.4. Заведующий С.А.Баранов
- 13.5. Заведующий И.Е.Волчок
- 13.6. Заведующий В.Л.Юматов
- 13.7. Заведующий Ч.Г.Сабинский
- 14*.
15. Заведующий И.М.Зайонц
16. Заведующий П.Б.Эман
17. Заведующий П.И.Кузнецов
18. Заведующий А.В.Алексеев
19. Председатель И.Н.Элькин
 Ответственный секретарь И.Б.Биндлер
20. Ответственный секретарь О.Г.Петинос
21. Заведующий Бусыгин
22. Заведующая Н.Е.Богданова
23. Заведующий В.В.Тимофеев

¹ Список сотрудников ВФКО на 16.12.1922. — РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 314. Л. 80—84об.

Схема 39 Центральное государственное фотокинопредприятие (Госкино) при НКП РСФСР. 1 апреля 1923 г.



Сведения о структурных реорганизациях

I. Госкино образовано декретом СНК РСФСР от 19.12.1922.

— СУ. 1923. № 1. Ст. 4.

II. Структура Госкино определена по списку сотрудников Госкино на 01.04.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

III. Проведены структурные преобразования:

3.1. Секретариат упразднен приказом Госкино № 330 от 16.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 30.

3.2. Отдел реорганизован в центральную бухгалтерию приказом Госкино № 562 от 12.11.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 275—276.

4. Отдел реорганизован в управление делами приказом Госкино № 562 от 12.11.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 69—71.

4.2. Бюро упразднено приказом Госкино № 350 от 21.07.1923.

— РГАЛИ, Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 52.

4.3. Подотдел упразднен приказом Госкино № 322 от 12.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 121—121об.

4.4. Подотдел упразднен приказом Госкино № 322 от 12.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 121—121об.

4.5. Подотдел упразднен приказом Госкино № 322 от 12.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 121—121об.

5. Сектор переименован в отдел приказом Госкино № 356 от 27.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 58.

Структура производственного отдела:

1. III государственная кинофабрика

2. Кинолаборатория

3. Контора производственных, научных и рекламных съемок

4. Кинофотохроника

утверждена приказом № 417 Госкино от 27.08.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 118—118об.

Производственная часть, включающая контору научных и рекламных съемок, образована приказом Госкино № 603 от 15.12.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.

5.5. Подотдел переименован в диапозитивную мастерскую приказом Госкино № 347 от 24.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 115—115об.

6. Сектор переименован в отдел приказом Госкино № 356 от 27.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 58.

Эксплуатационная часть, включающая московскую контору проката, образована приказом Госкино № 603 от 15.12.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.

6.2. Отдел упразднен приказом Госкино № 311 от 09.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 11.

6.2.3. Кинотеатр ликвидирован приказом Госкино № 549 от 30.10.1923.
— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 261.

6.2.4. Кинотеатр переименован в III Государственный кинотеатр приказом Госкино № 549 от 30.10.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 261.

6.3. Подотдел упразднен приказом Госкино № 347 от 24.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 115—115об.

6.3.1. Подотдел переименован в культпрокатную контору приказом Госкино № 347 от 24.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 115—115об.

6.3.2. Подотдел переименован в механическую мастерскую приказом Госкино № 347 от 24.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 115об.

Культобъединение образовано (путем слияния механической мастерской, культпрокатной конторы и диапозитивной мастерской) приказом Госкино № 347 от 24.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 115об.

Культобъединение расширено (путем перевода в него из производственного отдела подотдела научной съемки и фототипии) приказом Госкино № 372 от 31.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 74.

Культобъединение расширено (путем создания в его составе типолитографии и картонажно-переплетной мастерской) приказом Госкино № 506 от 03.10.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. оп. 1. Д. 321. Л. 218.

Структура культобъединения:

1. Культпрокатная контора
2. Фотобюро
3. Фототипия
4. Типолитография и картонажная мастерская
5. Кинотехническая мастерская

утверждена приказом Госкино № 603 от 15.12.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.

7. Сектор переименован в отдел приказом Госкино № 356 от 27.07.1923.

— РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 58.

IV. Госкино ликвидировано постановлением СНК РСФСР от 11.08.1926.

— РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 218. Л. 112—112об.

Сведения о кадровых переменах

1. Заведующий Л.А.Либерман.

— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 34—42.

Заведующий Л.А.Либерман (освобожден).

— Протокол № 32/94 заседания коллегии НКП от 31.05.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 278. Л. 113; приказ Госкино № 219 от 05.06.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 317. Л. 34.

Заведующий Э.С.Кадомцев (назначен).

— Протокол № 32/94 заседания коллегии НКП от 31.05.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 278. Л. 113; приказ Госкино № 219 от 05.06.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 317. Л. 34.

2. Заместитель заведующего М.И.Владимирский.

— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

Заместитель заведующего Д.Л.Косман (назначен с 05.06.1923).

— Протокол № 32/94 заседания коллегии НКП от 31.05.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 278. Л. 113; приказ Госкино № 219 от 05.06.1923. — РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 317. Л. 34.

1-ый заместитель заведующего Д.Л.Косман (назначен).

— Протокол № 42/542 заседания коллегии НКП от 05.11.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 317. Л. 5.

2-ой заместитель заведующего Т.Т.Иванов (назначен).

— Протокол № 42/542 заседания коллегии НКП от 05.11.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 317. Л. 5.

3. Состав правления: Л.А.Либерман (председатель), М.И.Владимирский, Г.И.Фарман, Я.Е.Рубинштейн (члены).

— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

Член правления Д.Л.Косман (введен в состав с 05.06.1923).

— Протокол № 32/94 заседания коллегии НКП от 31.05.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 278. Л. 113.

Член правления М.И.Владимирский (выведен из состава).

— Протокол № 58/3 заседания президиума коллегии НКП от 20.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 317. Л. 4.

3.1. Заведующая М.Я.Вознесенская (освобождена).

— Приказ Госкино № 330 от 16.07.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 30.

3.2. Заведующий И.П.Дубинский.

— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

4. Заведующий Е.Д.Кауфман.

— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

4.1. Заведующий А.Н.Веденисов.

— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

- 4.2. Заведующий Л.Г.Олышев.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- Заведующий Л.Г.Олышев (освобожден).
— Приказ Госкино № 350 от 21.07.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 52.
- 4.3. Заведующий М.Н.Беляев.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 4.4. Заведующий Н.К.Бадер.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 4.5. И.о.заведующего В.А.Степанов.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 4.6*.
5. Заведующий (сектором) Б.А.Михин.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- Заместитель заведующего (сектором) Е.А.Иванов.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- Заведующий (отделом) Е.А.Иванов (назначен).
— Приказ Госкино № 417 от 27.08.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 118—118об.
- Заведующий (конторой) В.А.Степанов (назначен).
— Приказ Госкино № 417 от 27.08.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 118—118об.
- Заведующий (кинофотохроникой) Д.А.Вертов (назначен).
— Приказ Госкино № 417 от 27.08.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 118об.
- 5.1. Заведующий С.П.Кондратьев.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 5.2. Заведующий (подотделом) Д.А.Вертов.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 5.2.1. Заведующий (редакцией) Д.А.Вертов.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 5.3. Заведующий И.С.Кобозев.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 5.4. Заведующий А.М.Ермолаев.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 5.5. Заведующий А.С.Бешенковский.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

- 5.6. Заведующий В.Л.Юматов.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 5.7. Заведующий И.С.Кобозев.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 5.8. Заведующий Ч.Г.Сабинский.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- Директор Б.А.Михин (назначен).
— Приказ Госкино № 417 от 27.08.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д.321. Л. 118об.
6. Заведующий С.С.Лондер.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- Заведующий Н.И.Каган (освобожден).
— Приказ Госкино № 551 от 30.10.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 263.
- Заведующий П.Е.Ливанов (назначен).
— Приказ Госкино № 560 от 10.11.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 273.
- Заместитель заведующего С.С.Лондер (назначен).
— Приказ Госкино № 603 от 15.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.
- 6.1. Заместитель заведующего Н.К.Заверняев.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 6.2. И.о. заведующего Э.И.Шуб.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- И.о. заведующего Э.И.Шуб (освобождена).
— Приказ Госкино № 311 от 09.07.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 11.
- 6.2.1. Заведующий М.З.Басов.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 6.2.2. Заведующий А.Г.Длугач.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 6.2.3. Заведующий Б.Р.Свидерский (освобожден).
— Приказ Госкино № 549 от 30.10.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 261.
- 6.2.4. Заведующий Б.Р.Свидерский.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф.989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.
- 6.3. Заведующая Н.Е.Богданова.
— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

6.3.1*.

6.3.2. Заведующий А.О.Бекалов.

— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

Заведующий (культобъединением) В.В.Тимофеев (назначен).

— Приказ Госкино № 347 от 24.07.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 115об.

Заведующий (культпрокатной конторой) Н.Е.Богданова (назначена).

— Приказ Госкино № 347 от 24.07.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 115 и об.

Заведующий (диапозитивной мастерской) Ф.И.Мейер (назначен).

— Приказ Госкино № 347 от 24.07.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 115 и об.

Заведующий (механической мастерской) А.О.Бекалов (назначен).

— Приказ Госкино № 347 от 24.07.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 320. Л. 115 и об.

Заведующий (типолитографией и картонажной мастерской) С.К.Иванов (назначен).

— Приказ Госкино № 507 от 03.10.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 219.

Заведующий (культобъединением) В.В.Тимофеев (назначен с 15.11.1923).

— Приказ Госкино № 562 от 12.11.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 275—276.

Заместитель заведующего (культобъединением) Я.Я.Данилов (назначен).

— Приказ Госкино № 562 от 12.11.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 275—276.

Директор (культобъединения) В.В.Тимофеев (назначен).

— Приказ Госкино № 603 от 15.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.

Заместитель директора (культобъединения) Я.Я.Данилов (назначен).

— Приказ Госкино № 603 от 15.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.

Заведующий (культпрокатной конторой) С.Д.Окунев (назначен).

— Приказ Госкино № 603 от 15.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.

Заведующий (фотобюро) А.М.Ермолаев (назначен).

— Приказ Госкино № 603 от 15.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.

Заведующий (фототипией) В.В.Куприянов (назначен).

— Приказ Госкино № 603 от 15.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.

Заведующий (типолитографией и картонажной мастерской) С.К.Иванов (назначен).

— Приказ Госкино № 603 от 15.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.

Заведующий (диапозитивной мастерской) Ф.И.Мейер (назначен).

— Приказ Госкино № 603 от 15.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.

Заведующий (кинотехнической мастерской) А.О.Бекалов (назначен).

— Приказ Госкино № 603 от 15.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989.
Оп. 1. Д. 321. Л. 320—321.

Заведующий (фотобюро) А.М.Ермолаев (освобожден).

— Протокол № 14/26 заседания правления Госкино от
22.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 326. Л. 51—51об.

Заведующий (фотобюро) Вильштейн (назначен).

— Протокол № 14/26 заседания правления Госкино от
22.12.1923. РГАЛИ. Ф. 989. Оп. 1. Д. 326. Л. 51—51об.

7. Заведующий А.М.Баевский.

— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ.
Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

7.1. Заведующий П.И.Кузнецов.

— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ.
Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

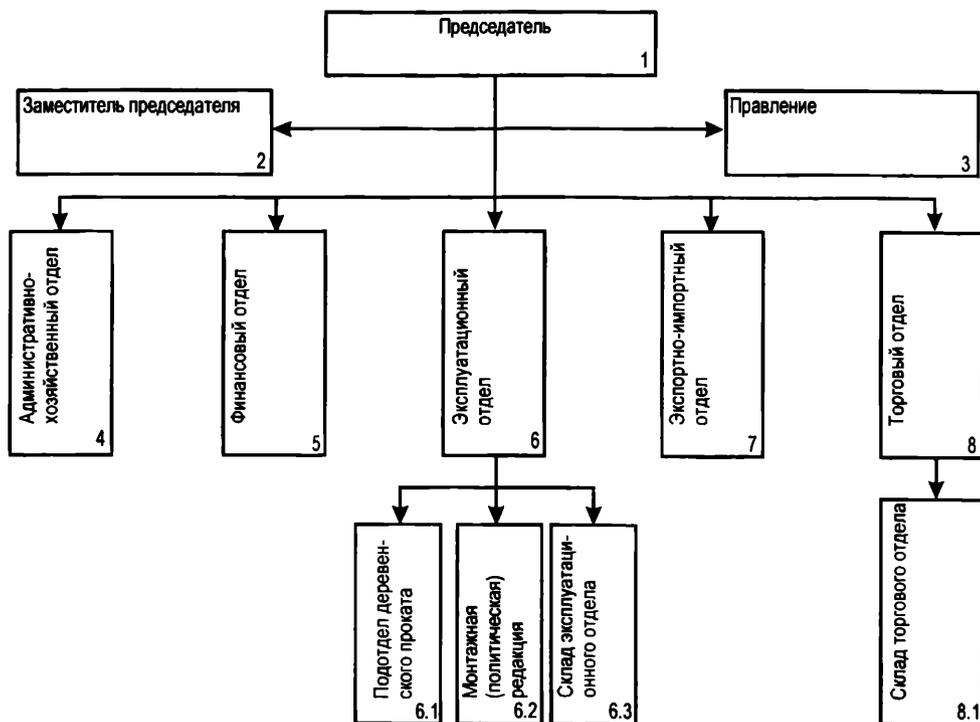
7.2. Заведующий А.В.Алексеев.

— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ.
Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

7.3. Заведующий П.Б.Эман.

— Список сотрудников Госкино на 01.04.1923. РГАЛИ.
Ф. 989. Оп. 1. Д. 315. Л. 35—42.

Схема 40 Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество
«Советское кино» (Совкино) НКП РСФСР. 1 ноября 1925 г.



Сведения о структурных реорганизациях

I. Совкино образовано постановлением СНК РСФСР от 13.07.1924.

— СУ. 1924. № 57. Ст. 55.

II. Структура Совкино определена по списку сотрудников Совкино на 01.11.1925.

— РГАЛИ. Ф. 2496. Оп. 2. Д. 2. Л. 8—15.

III. Совкино ликвидировано приказом Совкино № 7 от 05.07.1930.

— РГАЛИ. Ф. 2497. Оп. 1. Д. 9. Л. 2—3.

Сведения о кадровых переменах

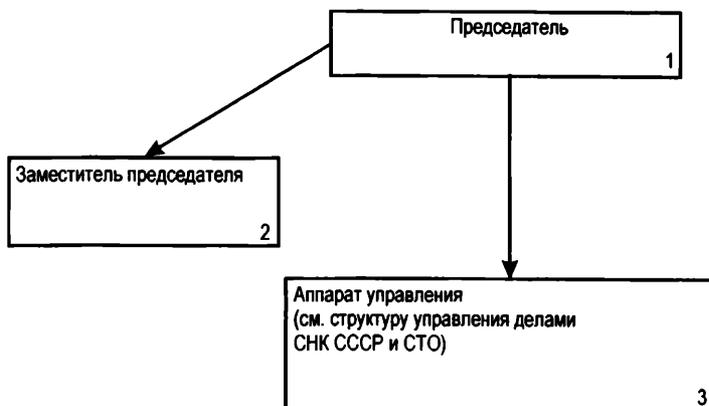
2. Заместитель председателя Кнорин В.Г. (освобожден).

— Протокол № 114 СТ ЦК ВКП(б) от 20.05.1927.
РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 293. Л. 16.

3. Состав правления, И.П.Трайнин, Ефимов, Бляхин, Н.Я.Гринфельд.

— Протокол № 48 ОБ ЦК РКП(б) от 09.09.1926.
РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 218. Л. 5, 10.

4. Заведующий А.Н.Абросимов.
— Список сотрудников Совкино на 01.11.1925. РГАЛИ.
Ф. 2496. Оп. 2. Д. 2. Л. 8—15.
5. Заведующий Г.Л.Эрнст.
— Список сотрудников Совкино на 01.11.1925. РГАЛИ.
Ф. 2496. Оп. 2. Д. 2. Л. 8—15.
6. Заместитель заведующего Б.М.Посельский.
— Список сотрудников Совкино на 01.11.1925. РГАЛИ.
Ф. 2496. Оп. 2. Д. 2. Л. 8—15.
- 6.1. Заведующий Н.Н.Сцитник.
— Список сотрудников Совкино на 01.11.1925. РГАЛИ.
Ф. 2496. Оп. 2. Д. 2. Л. 8—15.
- 6.2. Заведующий В.П.Кублицкий.
— Список сотрудников Совкино на 01.11.1925. РГАЛИ.
Ф. 2496. Оп. 2. Д. 2. Л. 8—15.
- 6.3. Заведующий С.И.Смирнов.
— Список сотрудников Совкино на 01.11.1925. РГАЛИ.
Ф. 2496. Оп. 2. Д. 2. Л. 8—15.
7. Заведующий Е.Д.Кауфман.
— Список сотрудников Совкино на 01.11.1925. РГАЛИ.
Ф. 2496. Оп. 2. Д. 2. Л. 8—15.
8. Заведующий И.И.Гольдин.
— Список сотрудников Совкино на 01.11.1925. РГАЛИ.
Ф. 2496. Оп. 2. Д. 2. Л. 8—15.
- 8.1. Заведующий Г.Е.Лукьянов.
— Список сотрудников Совкино на 01.11.1925. РГАЛИ.
Ф. 2496. Оп. 2. Д. 2. Л. 8—15.



Сведения о структурных реорганизациях

I. Кинокомитет образован постановлением СНК СССР от 29.01.1929.
— СЗ СССР. 1929. № 10. Ст. 97.

II. Структура Кинокомитета определена: будучи бесструктурным учреждением, Кинокомитет использовал аппарат управления делами СНК СССР и СТО в соответствии с постановлением СНК СССР от 29.01.1929.
— СЗ СССР. 1929. № 10. Ст. 97.

III. Кинокомитет ликвидирован постановлением СНК СССР от 26.02.1930.
— СЗ СССР. 1930. № 18. Ст. 203.

Сведения о кадровых переменах

1. Председатель Я.Э.Рудзутак (назначен).
— Постановление СНК СССР от 29.01.1929. СЗ СССР. 1929. № 8. Ст. 38.

Председатель Я.Э.Рудзутак (освобожден).
— Постановление СНК СССР от 26.02.1930. СЗ СССР. 1930. № 18. Ст. 203.

2. Заместитель председателя А.М.Лежава (назначен).
— Постановление СНК СССР от 29.01.1929. СЗ СССР. 1929. № 8. Ст. 38.

Заместитель председателя А.М.Лежава (освобожден).
— Постановлением СНК СССР от 26.02.1930. СЗ СССР. 1930. № 18. Ст. 203.

Всесоюзное объединение по кинофотопромышленности
(Союзкино) при ВСНХ СССР. 1 января 1931 г.

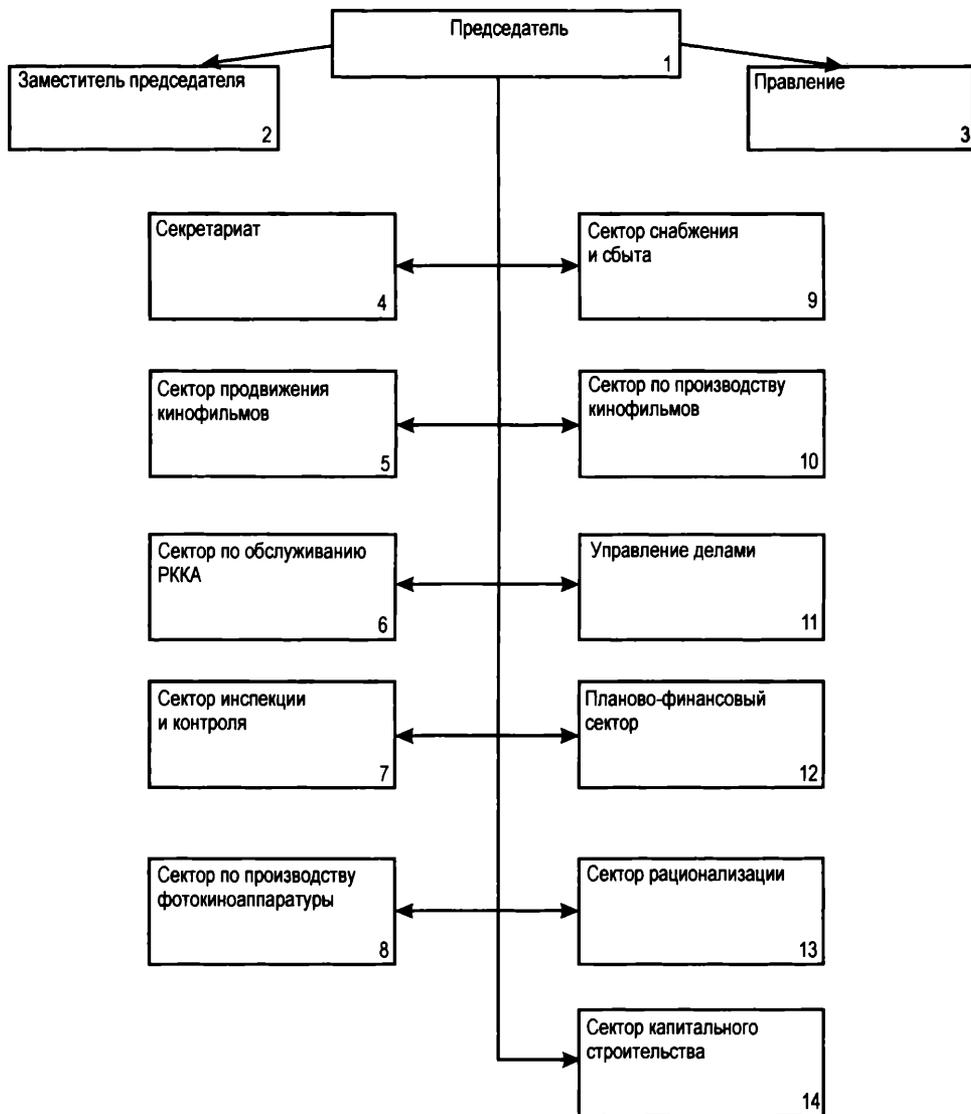


Схема 42а

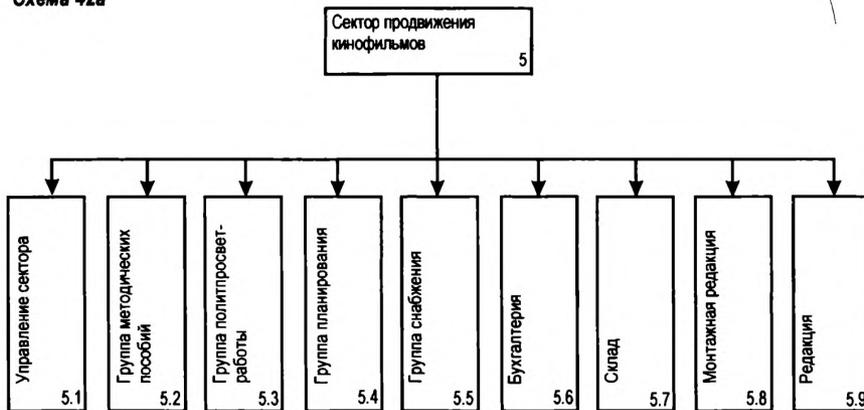


Схема 42б

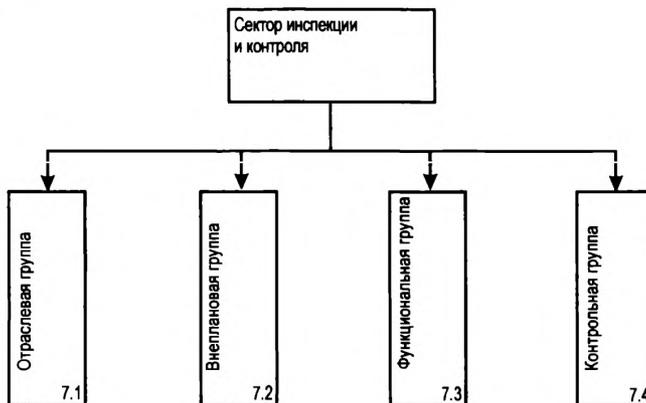


Схема 42в

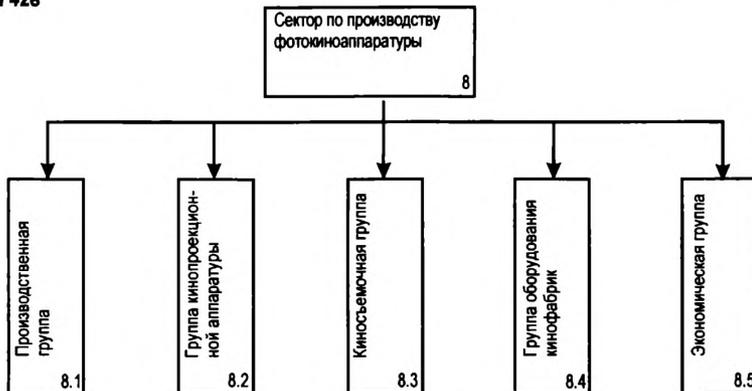


Схема 42г

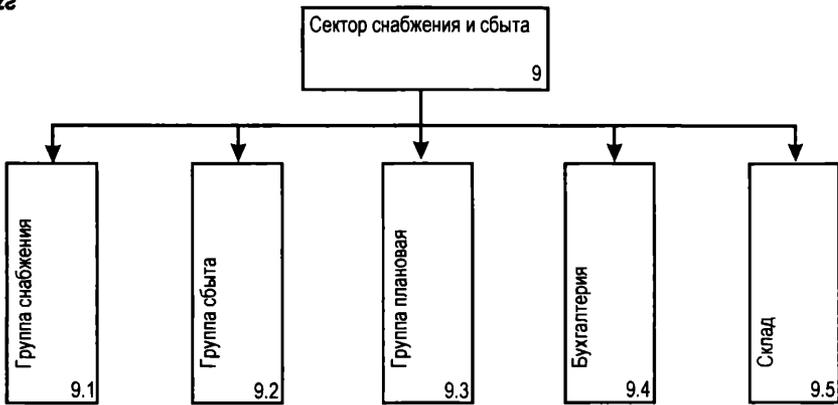


Схема 42д

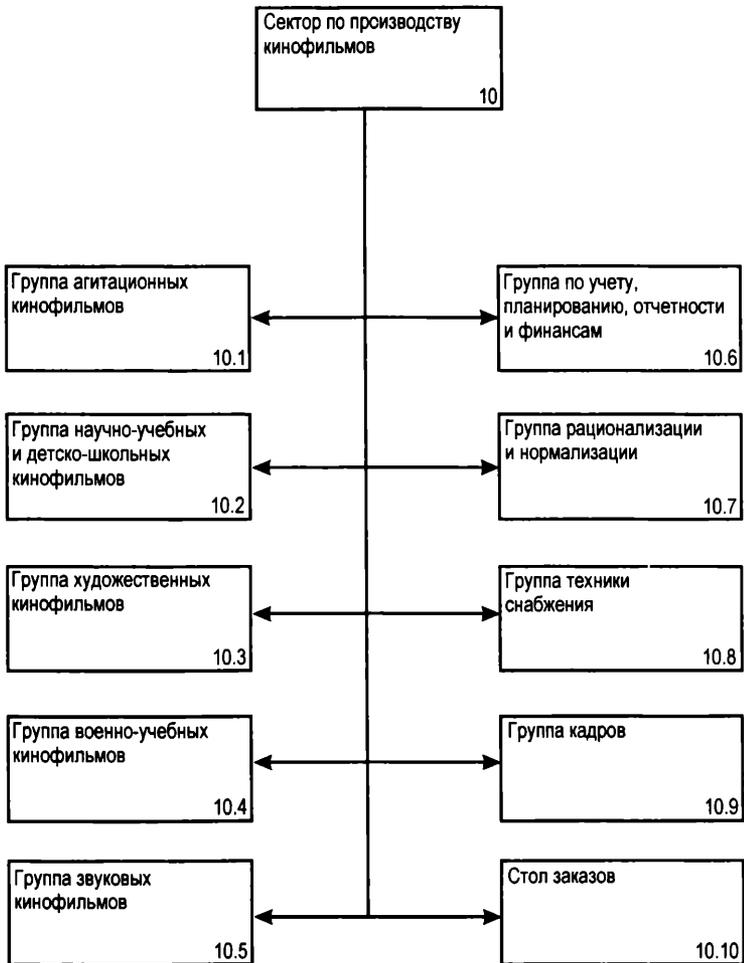


Схема 42е

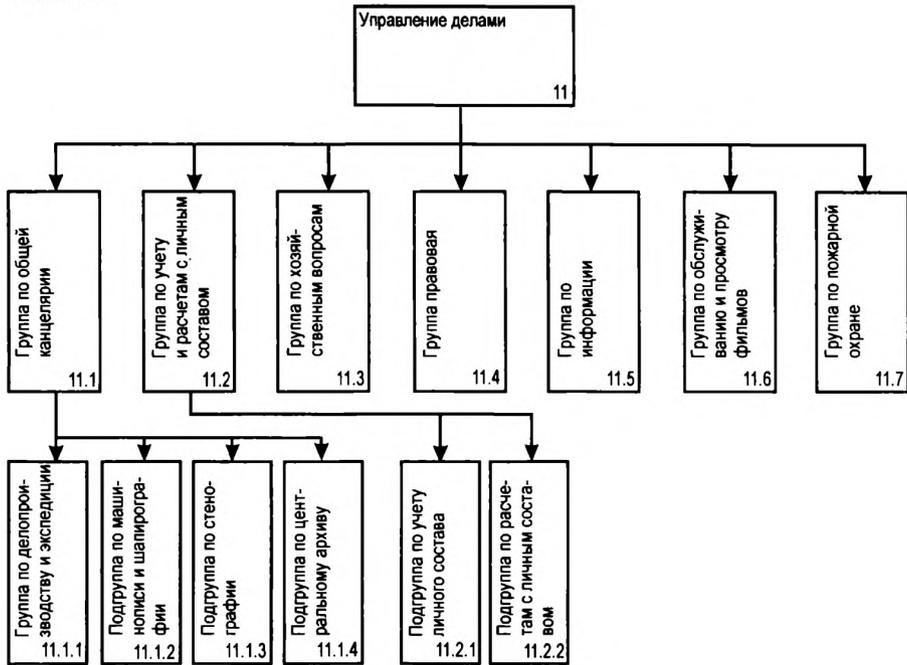
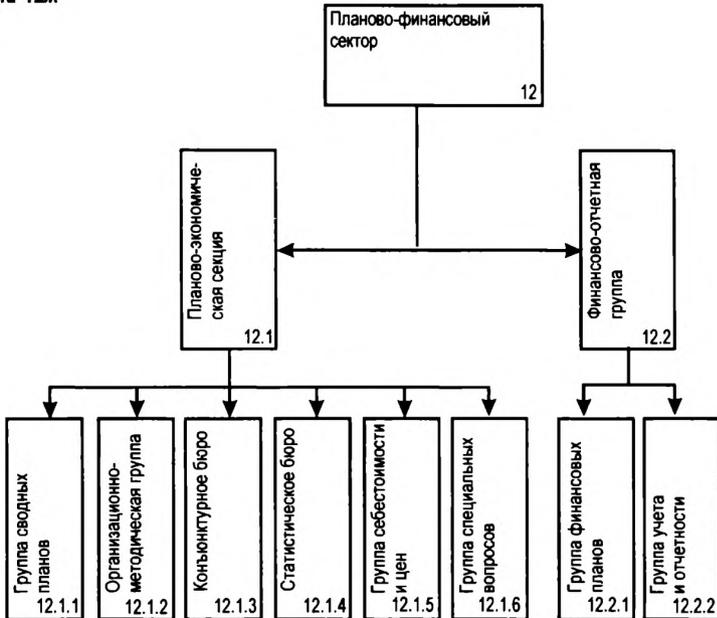
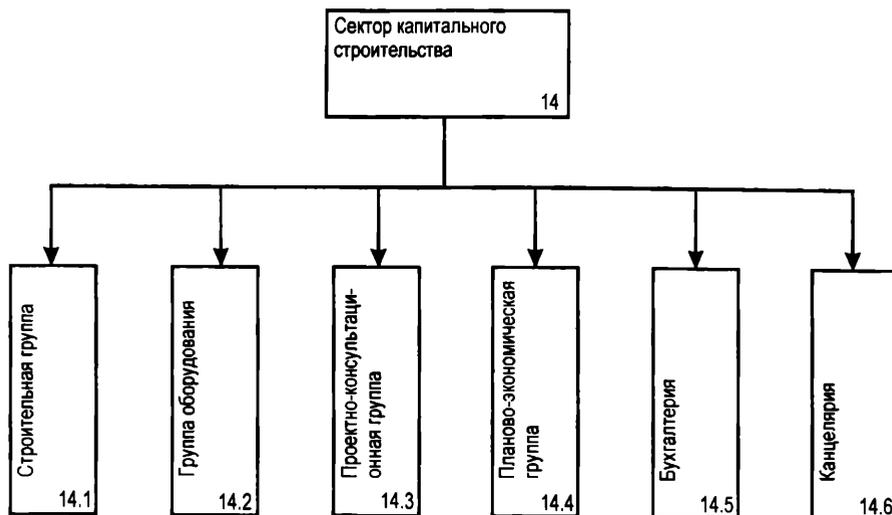


Схема 42ж





Сведения о структурных реорганизациях

I. Союзкино образовано постановлением СНК СССР от 13.02.1930.
— СЗ СССР. 1930. № 15. Ст. 165.

II. Структура Союзкино определена распоряжением Союзкино № 11 от 09.01.1931 и дополнительными распоряжениями к нему № 21 от 17.01.1931 и № 75 от 26.02.1931.
— РГАЛИ. Ф. 2497. Оп. 1. Д. 15. Л. 18—34, 50—51, 125—125об.

III. Проведены структурные преобразования:

9. Структура сектора:

1. Общая часть
2. Группа снабжения
3. Группа сбыта
4. Плановая группа
5. Группа кино- и фотоотходов
6. Склад

утверждена распоряжением Союзкино № 68 от 21.05.1931.
— РГАЛИ. Ф. 2497. Оп. 1. Д. 16. Л. 24—25об.

14. Сектор реорганизован в управление приказом Союзкино № 42 от 07.07.1931.
— РГАЛИ. Ф. 2497. Оп. 1. Д. 19. Л. 89—89об.

IV. Союзкино ликвидировано постановлением СНК СССР от 11.02.1933.
— СЗ СССР. 1933. № 11. Ст. 59.

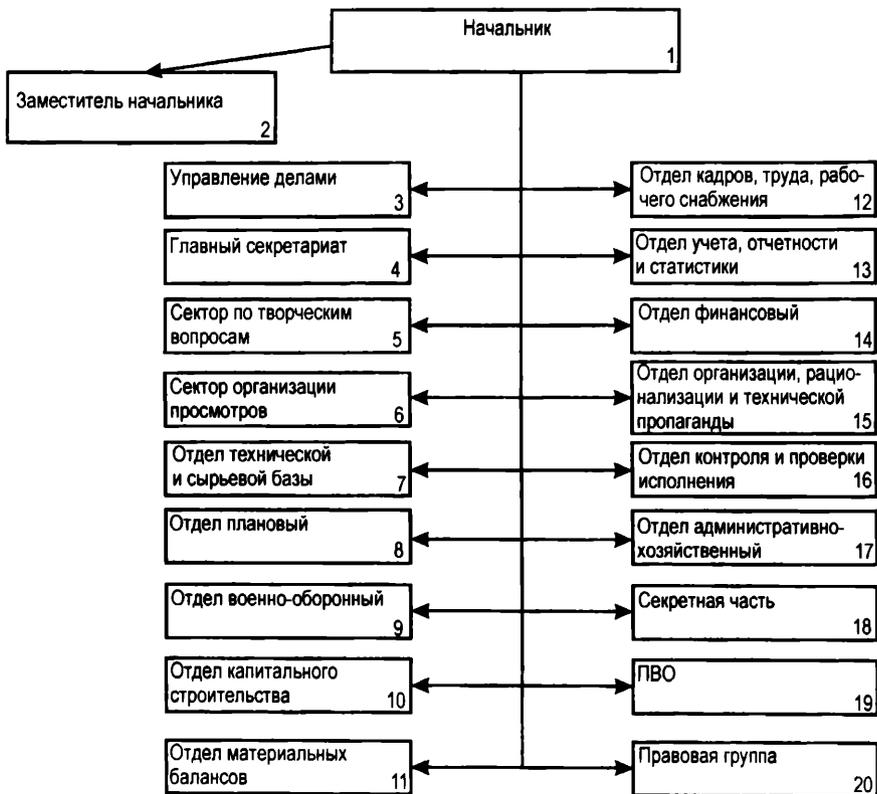
Сведения о кадровых переменах¹

1. Председатель Б.З.Шумяцкий
2. Заместитель председателя К.М.Шведчиков
3. Состав правления (члены): В.А.Сутырин, Н.Г.Алмазов, Я.Я.Козак
4. Секретарь Шувалов
5. Начальник Муров
Заместитель начальника Кузьмин
- 5.1*.
- 5.2. Руководитель Зельманов
- 5.3. Руководитель Гольцман
- 5.4. Руководитель Смирнов
- 5.5. Руководитель Апутельников
- 5.6. Главный бухгалтер Дубинин
- 5.7. Заведующий Филенков
- 5.8. Заведующий Колосов
- 5.9. Заведующий Волощенко
6. Начальник Сычов
Заместитель начальника Ройзен
7. Начальник Сокол
- 7.1*; 7.2*.
Заместитель начальника Жегалов
- 7.3. Руководитель Плащинская
- 7.4. Руководитель Ильин
8. Начальник Л.О.Обухов
- 8.1*—8.5*.
9*; 9.1*—9.3*.
- 9.4. Старший бухгалтер Федоров
- 9.5. Заведующий Никольский
Заместитель заведующего Миронов
10. Начальник Ю.М.Лисс
- 10.1. Руководитель Крастилевская
- 10.2. Руководитель Перес
- 10.3. Руководитель Атовмьян
- 10.4. Руководитель Катинов
- 10.5. Руководитель Гладков
- 10.6. Руководитель Гринкрут
- 10.7. Руководитель Левин
- 10.8. Руководитель Либлан
- 10.9. Руководитель Яковлев
- 10.10*.
11. Управделами Осипов
Заместитель управделами Ратов
- 11.1*; 11.1.1*—11.1.4*.
11.2*; 11.2.1*—11.2.2*.
- 11.3. Руководитель Черкасов

¹ Распоряжение Союзкино № 11 от 09.01.1931 и дополнительные распоряжения к нему № 21 от 17.01.1931 и № 75 от 26.02.1931. — РГАЛИ. Ф. 2497. Оп. 1. Д. 15. Л. 18—34, 50—51, 125—125об.

- 11.4. Руководитель В.Г.Дорогокупец
- 11.5. Руководитель Манухин
- 11.6. Руководитель Друкарев
- 11.7. Руководитель Ракитский
- 12. Начальник Алмазов
- 12.1*; 12.1.1*—12.1.6*.
- 12.2*; 12.2.1*—12.2.2*.
- 13. Начальник Б.Гловацкий
- Заместитель начальника Болестов
- 14. Начальник Саттель
- 14.1. Заведующий Хейсин
- 14.2—14.4*.
- 14.5. Главный бухгалтер Астафьев
- 14.6. Секретарь Попов

Главное управление кинофотопромышленности (ГУКФ)
при СНК СССР. Февраль 1933 г.



Сведения о структурных реорганизациях

I. ГУКФ образован постановлением СНК СССР от 11.02.1933.

— СЗ СССР. 1933. № 11. Ст. 59.

II. Структура ГУКФ на февраль 1933 определена.

— РГАЛИ. Ф. 2456. Оп. 1. Д. 65. Л. 350—350об.

III. ГУКФ ликвидирован постановлением ЦИК СССР и СНК СССР от 17.01.1936.

— СЗ СССР. 1936. № 5. Ст. 40.

Сведения о кадровых переменах¹

1*.

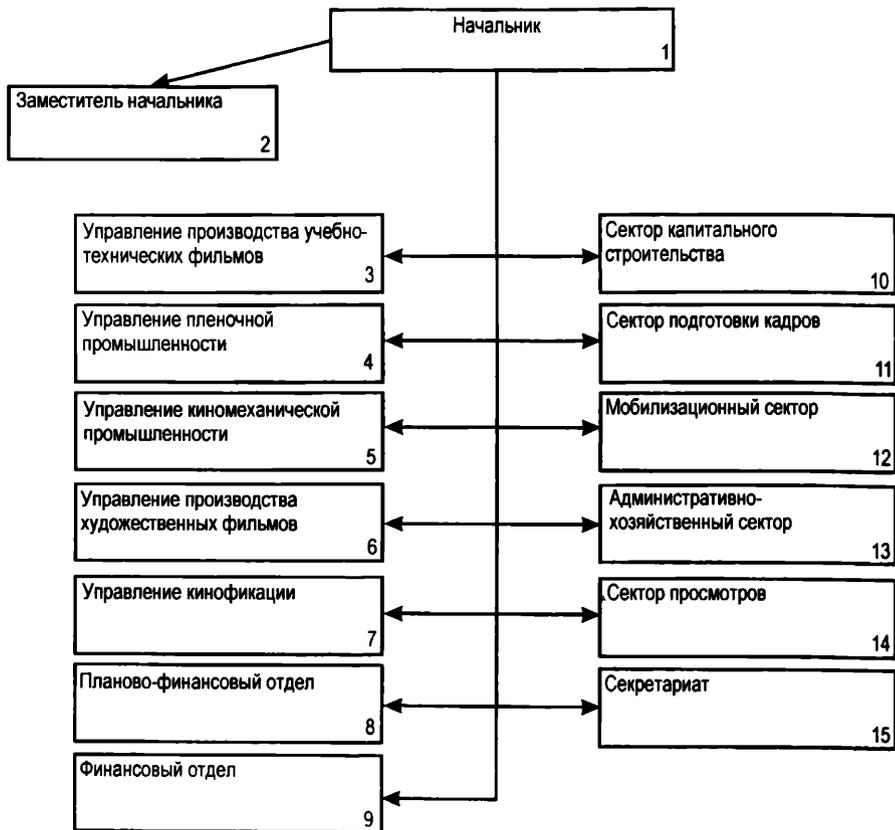
2. Заместитель начальника В.А.Сутырин (назначен)

Заместитель начальника В.Ф.Плетнев (назначен)

3*—20*.

¹ Протокол № 144 ОБ: ЦК ВКП(б) от 07.04.1933. — РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 144. Д. 344. Л. 19.

Главное управление кинематографии (ГУК) ВКПДИ
при СНК СССР. 5 января 1937 г.



Сведения о структурных реорганизациях

I. ГУК (ГУКФ) образовано постановлением ЦИК СССР и СНК СССР от 17.01.1936.

— СЗ СССР. 1936. № 5. Ст. 40.

II. Структура ГУКа определена постановлением СНК СССР от 05.01.1937 и постановлением ВКПДИ при СНК СССР от 21.01.1937.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 129. Л. 33; Д. 134. Л. 32—35.

III. Проведены структурные преобразования:

Сектор цветного кино организован постановлением ВКПДИ при СНК СССР от 21.03.1937.

— РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 136. Л. 44—45.

IV. ГУК ликвидировано постановлением СНК СССР от 23.03.1938.

— СЗ СССР. 1938. № 13. Ст. 81.

Сведения о кадровых переменах

1. Начальник Б.З.Шумяцкий (освобожден).

— Приказ ВКПДИ при СНК СССР № 20 от 09.01.1938.
РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 341. Л. 25.

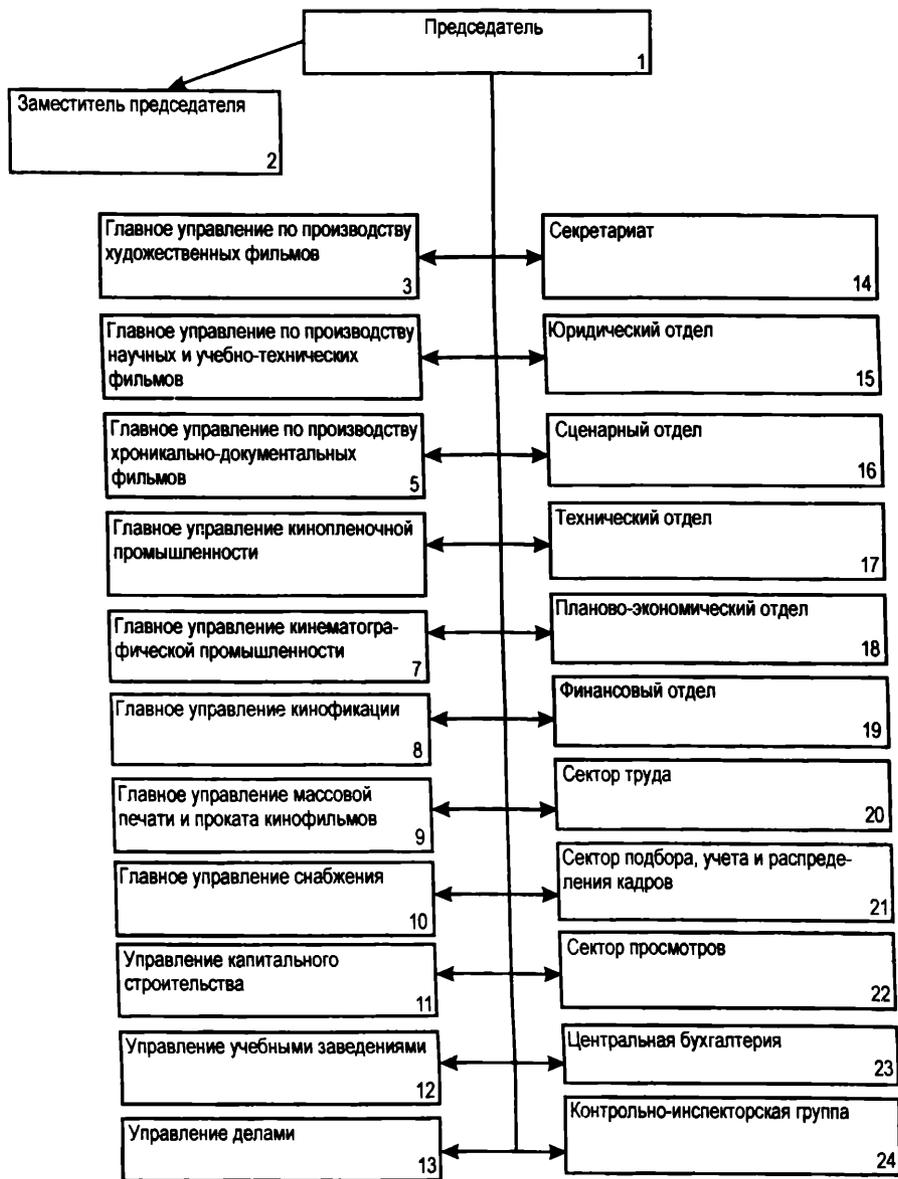
Начальник С.С.Дукельский (назначен).

— Приказ ВКПДИ при СНК СССР № 20 от 09.01.1938.
РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 341. Л. 25.

2. 1-ый заместитель начальника В.И.Жилин (назначен).

— Протокол № 56 ОБ: ЦК ВКП(б) от 27.08.1936.
РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 114. Д. 768. Л. 204; приказ ВКПДИ
при СНК СССР № 374 от 28.08.1936. РГАЛИ. Ф. 962.
Оп. 3. Д. 26. Л. 41.

3*—15*.



Сведения о структурных реорганизациях

I. КПДК образован постановлением СНК СССР от 23.03.1938.

— СЗ СССР. 1938. № 38. Ст. 81.

II. Структура КПДК определена постановлением СНК СССР от 23.03.1938.

— СЗ СССР. 1938. № 13. Ст. 81.

III. КПДК ликвидирован указом Верховного Совета СССР от 20.03.1946.

— Ведомости ВС СССР. 1946. № 10.

Сведения о кадровых переменах

1. Председатель С.С.Дукельский.

— Постановление СНК СССР от 23.03.1938. РГАЛИ.
Ф. 962. Оп. 3. Д. 356. Л. 43об. — 45.

2. Заместитель председателя А.Т.Корявин.

— Письмо С.С.Дукельсколго в ЦК ВКП(б) от 23.07.1938.
РГАЛИ. Ф. 2456. Оп. 4. Д. 46. Л. 10—16.

3. Начальник А.У.Курьянов.

— Протокол № 91 ОБ: ЦК ВКП(б) от 17.08.1938. РГАЛИ.
Ф. 2456. Оп. 4. Д. 46. Л. 8.

4. Начальник Е.Т.Агафонов.

— Протокол № 91 ОБ: ЦК ВКП(б) от 17.08.1938. РГАЛИ.
Ф. 2456. Оп. 4. Д. 46. Л. 8.

5. Начальник Н.П.Пупков.

— Протокол № 91 ОБ: ЦК ВКП(б) от 17.08.1938. РГАЛИ.
Ф. 2456. Оп. 4. Д. 46. Л. 8.

6. Начальник Е.А.Авербах.

— Протокол № 91 ОБ: ЦК ВКП(б) от 17.08.1938. РГАЛИ.
Ф. 2456. Оп. 4. Д. 46. Л. 8.

7. Начальник Г.З.Матюхин.

— Протокол № 91 ОБ: ЦК ВКП(б) от 17.08.1938. РГАЛИ.
Ф. 2456. Оп. 4. Д. 46. Л. 8.

8. Начальник М.И.Рыжков.

— Протокол № 91 ОБ: ЦК ВКП(б) от 17.08.1938. РГАЛИ.
Ф. 2456. Оп. 4. Д. 46. Л. 8.

9. Начальник Я.М.Бинеман.

— Протокол № 91 ОБ: ЦК ВКП(б) от 17.08.1938. РГАЛИ.
Ф. 2456. Оп. 4. Д. 46. Л. 8.

10*—20*.

21. Начальник В.Н.Рулев.

— Протокол № 91 ОБ: ЦК ВКП(б) от 17.08.1938. РГАЛИ.
Ф. 2456. Оп. 4. Д. 46. Л. 8.

22*—24*.

Организационная структура издательского дела в РСФСР и СССР. 1919—1940 гг.

На первом этапе становления новой власти одновременно функционировало два типа издательств: частные (буржуазные) и советские, между которыми шла острая идеологическая борьба. Советская власть предприняла ряд мер против буржуазной прессы. В 1917 г. был издан декрет о печати, согласно которому подлежали закрытию наиболее контрреволюционные органы прессы, а их типографии национализированы. Созданному Революционному трибуналу печати было дано право закрытия издательств, временной приостановки издания, конфискации типографий.

Сразу после Октябрьской революции были созданы издательства при Петроградском и Московском Советах, ВЦИК и Наркомпросе РСФСР. В это же время существовало и партийное издательство «Коммунист».

В 1918 г. вышел в свет декрет советского правительства о Государственном издательстве, согласно которому литературно-издательскому отделу Наркомпроса вменялось в обязанность начать широкую издательскую деятельность. В этом же году были муниципализированы частные книгоиздательства, библиотеки, магазины, книжные склады.

Национализовав в 1917—1919 гг. предприятия целлюлозно-бумажной промышленности, крупные типографии в центре и на местах, государство создало известные материальные условия для перехода издательского дела в свое управление. Но существовавшая организация издательской деятельности была несовершенна. Действующие в это время комиссариаты печати (отделы печати) местных исполкомов не могли выполнять функции центров, регламентирующих издательскую систему, из-за организационного несовершенства аппарата управления, отсутствия профессиональной подготовки и опыта, а также необходимой материальной базы.

Необходимо было создать единый государственный аппарат, основной задачей которого должна была стать организация централизованной системы регулирования всей издательской деятельности в стране. Таким органом в мае 1919 г. стало Государственное издательство Народного Комиссариата просвещения РСФСР (Госиздат, ГИЗ), положение о котором было утверждено 21 мая ВЦИК РСФСР. Созданные в первые годы революции издательства ВЦИК, НКП РСФСР, «Коммунист», Петроградского и Московского Советов, а также некоторые кооперативные издательства были

объединены в Госиздат, образовав его основу. Издательская деятельность отдельных наркоматов и учреждений была прекращена. Прежние издательства продолжали работать только по заданиям ГИЗ и Наркомпроса.

Перед ГИЗ стояли две основные задачи: регулирование издательской деятельности в республике и выпуск изданий. Необходимость образования единого руководящего центра, такого как ГИЗ, диктовалась также необходимостью объединения всех издательских предприятий и материальных средств для их планомерного функционирования, и требованием идеологического обслуживания фронтов.

За время существования Госиздату РСФСР пришлось не раз менять организационные формы своей работы, каждая из которых была обусловлена изменениями политической и экономической обстановки в стране. В зависимости от этого ГИЗ менял функциональные части своего аппарата, реорганизовывал структуру и управление.

Первый период своего существования с 1919 по 1921 г., в условиях Гражданской войны, блокады и разрухи, при недостатке бумажных ресурсов, отсутствии топлива для типографий, материальной базы для полиграфического производства, ГИЗ сосредоточил свои усилия и на экономии бумажных и технических ресурсов, организации аппарата управления, объединении самостоятельных издательств, а также ведомственных издательств, интенсификации собственной издательской деятельности.

Хозяйственно-объединительная деятельность ГИЗ на этом этапе сводилась к регулированию планов ведомственных издательств с целью экономии печатных ресурсов. Сочетание этих функций в одном органе государственного управления положило начало объединению хозяйственного и идеологического руководства в области издательского дела.

Основной задачей ГИЗ в области книгоиздания являлось издание социально-экономической, агитационно-политической литературы, книг по всем отраслям общественнознания, плакатов, листовок и обеспечение литературой библиотек, читален, агитпунктов, а также фронта. Два основных направления деятельности — издание политической литературы и регулирование ведомственных изданий определяли организацию аппарата управления ГИЗ.

В 1919 г. все функции редакционной коллегии Наркомпроса были переданы ГИЗ. Руководящим и идеологическим органом ГИЗ являлась Центральная редакционная коллегия, состав которой назначался Правительством. Редакционный аппарат Госиздата вначале состоял из следующих отделов: научный, научно-популярный (естественные и точные науки), общественно-научно-популярный, марксистской литературы, агитационно-пропагандистский, педагогический, литературно-художественный и кооперативный.

Отделы занимали в ГИЗ неравноценное положение. Так, литературно-художественный, научный и научно-популярный отделы в соответствии с возможностями и задачами ГИЗ вели в основном только подготовительную редакционную работу. Кроме отделов в ГИЗ вошли редакционные коллегии, созданные другими учреждениями и занявшие положение его отделов: сельскохозяйственный, юридический и театральный. Были также созданы следующие подразделения: библиографический отдел и отдел учетно-распределительный, контролировавший деятельность всех издательств посредством регистрации и выдачи разрешений на издание всех книг в Москве и журналов в России. Производственная реализация издательских планов ведомств и отделов ГИЗ, в том числе и техническая, была сосредоточена в техническом отделе. Распределением произведений печати занимался отдел распределения ГИЗ. В этот период на ГИЗ была возложена роль главного проводника политики партии в издательском деле и основного издательского центра страны.

С первых дней образования ГИЗ занялся изданием агитационной литературы. Разработкой планов издания агитационно-пропагандистской литературы, брошюр, плакатов, листовок занимался образованный в июне 1919 г. агитационно-пропагандистский отдел ГИЗ. Его главной задачей являлось объединение и координация агитационно-издательской работы различных ведомств. Этот отдел, представляющий собой мощный издательский аппарат, занимал центральное место среди других подразделений ГИЗ.

В конце 1919 г. функции распределения литературы стали переходить от государственного органа распространения печати — Центропечати к ГИЗ, при котором была образована Центральная учетно-распределительная комиссия. Кроме того, ГИЗ было передано Центральное агентство ВЦИК по снабжению и распространению произведений печати. В начале 1920 г. в ГИЗ был организован отдел научной литературы, а в его составе научные коллегии.

Необходимость учета и систематизации всей выпускаемой в стране печатной продукции требовала сосредоточения этой работы в одном центре. Декретом СНК РСФСР 1920 г. Наркомпросу было передано все библиографическое дело в РСФСР. Все вытекающие из этого акта задачи были возложены на ГИЗ, при котором была учреждена Центральная книжная палата с отделениями регистрации и редакции, архива и библиотеки. В июле 1920 г. организационное руководство ГИЗ было разделено: руководящим органом по литературной части становится коллегия, остальные функции передавались в административную часть.

В первый период деятельности ГИЗ, когда шел процесс собирания и объединения ведомственных издательств, некоторые учреждения стреми-

лись сохранить свои издательские аппараты. Такая тенденция вызвала необходимость принятия адекватных мер, направленных на сосредоточение издательских функций всех ведомств в ГИЗе. С этой целью в аппарате ГИЗ были созданы специальные рабочие коллегии, включающие представителей соответствующих подразделений, которые были призваны обеспечить их тесную взаимосвязь с ГИЗ. К концу 1920 г. в ГИЗ был создан научно-популярный отдел, занимавшийся изданием научно-популярной литературы. При нем были образованы комиссии: биологическая, физико-химическая, геологическая, географическая, астрономическая, которые разрабатывали тематические планы и рассматривали рукописи, предназначенные к изданию.

К этому же времени активизировали свою работу коллегии: агитационно-пропагандистская, научно-популярная, литературно-художественная, марксистской литературы, антирелигиозной, сельскохозяйственной литературы, календарная, по профессиональному движению, здравоохранению, Главпрофобру, научно-учебная, производственной пропаганды, детской литературы и литературы по истории партии (Истпарту). Утверждение рукописей к печати осуществляло Распорядительное заседание. Необходимо отметить, что в 1920 г. все запасы бумаги в типографиях состояли на учете в ГИЗ, и ни одно издание не могло выйти в свет без разрешения Центрального управления ГИЗ. Так государство всеми способами боролось за экономию и рациональное использование бумажных ресурсов. В период создания ГИЗ и начала его деятельности в тяжелом состоянии находилась и полиграфия. ГИЗ активно участвовал в процессе национализации и реорганизации полиграфической промышленности.

С первых дней существования Госиздат приступил к изданию литературно-художественных и исторических произведений. Одной из главных задач ГИЗ считал переиздание русских классиков. Выпускалась также иностранная художественная литература, в том числе и современная. В 1920 г. издание этой литературы было сосредоточено главным образом в издательстве «Всемирная литература», которое влилось затем в ГИЗ на положении отдела. Одним из основных итогов работы Госиздата в 1919—1920 гг. явилось создание его редакционного аппарата. Но с переходом к новой экономической политике (нэп) Госиздат не смог реализовать в своей деятельности две основные функции — издательства и органа регламентации книжного дела, что вызвало необходимость изменения формы управления издательским делом.

Суть реформы книгоиздательского дела, проведенной в 1921—1925 гг., состояла в создании системы государственного регулирования издательского дела в условиях мирного строительства, с учетом перехода к нэп. Пере-

стройка книгоиздательского дела в восстановительный период (1921—1925) началась в 1921 г. переводом большинства издательств на хозрасчет и завершилась в 1925 г. созданием Комитета по наблюдению за деятельностью издательств и распространением произведений печати Народного Комиссариата по внутренней торговле СССР и принятием общесоюзного закона об авторском праве.

Начало нэпа отмечено укреплением Госиздата, как хозяйственного и одновременно редакционного органа. Новая экономическая политика существенно повлияла на организационную структуру ГИЗ, который становится самостоятельным коммерческим предприятием. За ГИЗ оставалось издание, главным образом, научной, учебной и социально-экономической литературы. В 1921 г. на ГИЗ возлагаются цензурные функции. Наряду с коммерческой деятельностью он принимает на себя и обязанности Главного управления по делам печати (до 1922 г., когда был образован Главлит). Быстрому переходу к нэп в издательском деле способствовал декрет СНК РСФСР о платности изданий 1921 г. Декрет оказал огромное влияние на состояние всего издательского дела в стране, так как издательские и полиграфические предприятия перешли на хозрасчет. С выходом в свет этого декрета ГИЗ прекращает издание ведомственной литературы и получает возможность развивать собственную издательскую деятельность.

Издательские планы ГИЗа включают полные собрания сочинений, сочинения классиков марксизма, книги по рабочему движению и народному хозяйству, социально-экономическую, научную, научно-популярную, художественную и детскую литературу, а также учебники. Меняется и структура ГИЗ. Образуется Редакционный сектор, который делится на ряд отделов, соответствующих отраслям литературы, и Издательский сектор. ГИЗ создает специальное бюро снабжения и с переходом на хозрасчет организует собственный торговый аппарат. В этот период местные отделения ГИЗ становятся по сути лишь торговыми филиалами торгсектора, теряя свои издательские функции.

После введения нэп был значительно усилен политический и идеологический контроль за выходящими изданиями. Эти задачи возлагались на политические отделы, созданные в Госиздате и его местных отделениях. Политотделы ГИЗ были призваны противостоять проникновению враждебной идеологии и обеспечить «идеологическую чистоту» книжной продукции. В функции отделов входили также выдача разрешений на ввоз книг, издававшихся за границей, и заключений на покупку книг у кооперативных и частных издательств.

Одним из основных подразделений ГИЗ являлся Издательский сектор. В его ведении находился весь процесс издания книг — организация про-

изводства, снабжение необходимыми сырьевыми материалами, полиграфическая база, техническое редактирование, художественное оформление издания, корректура. Большую роль в Издательском секторе играло Клише-хранилище.

ГИЗ не достиг полного сосредоточения издательской деятельности в своих руках: в 1921 г. происходит обратный собиранию процесс выхода издательств из ГИЗа. Начиная с осени 1921 г., рабочие коллегии начали выходить из его состава и возвращаться в свои ведомства и учреждения, возрождая самостоятельную издательскую деятельность. Следует также отметить, что в период нэпа создались условия для возникновения частных издательств, но уже советской формации.

Участие частного капитала в хозяйстве страны требовало усиления позиций государства и в книгоиздательской области. В связи с этим необходимо было пересмотреть основы издательской политики, статус и построение Госиздата с целью превращения его постепенно не только и не столько в главный административный орган, а в издательское предприятие. До конца 1921 г. ГИЗ действовал на правах Главка НКП РСФСР. К концу эпохи военного коммунизма ГИЗ покончил с бесплановостью и неразберихой первых лет революции, и положил начало единому идеологическому руководству в области книжной печати. Специфические проявления нэп в издательской деятельности были связаны с введением платности произведений печати и переходом издательств на хозрасчет, с заменой принципа распределения произведений печати принципом свободной торговли и допущением в издательское дело частных издательств, типографий, книжных магазинов.

1922 г. для Госиздата явился переходным периодом определения своей организационной структуры применительно к условиям нэпа, восстановления коммерческих и торговых аппаратов. Государственные органы исходили из необходимости держать под контролем и жестким руководством издательское дело, чтобы в условиях нэпа оно не могло быть использовано в идеологической борьбе. Государство расширяло законодательное регулирование выпуска литературы и книготорговли, проводило политику цен на печатную продукцию, обеспечило монопольное право распоряжаться бумажными ресурсами страны, внедряло хозрасчет и усилило плановое начало в издательское дело. Рос и укреплялся редакционный аппарат, производственно-полиграфическая база, широко разветвлялась книготорговая сеть. В начале года началась борьба за владение типографиями, которая привела к тому, что ГИЗ получил крупные типографии — «Печатный Двор» и типографию им. Бухарина.

В 1922 г. была уже полностью осуществлена замена бесплатного распределения изданий — платным. ГИЗ стал производить печатную продук-

цию на рынок. В конце 1922 г. в ГИЗ был образован научный отдел как одно из подразделений редакционного сектора ГИЗ, положивший начало новому периоду его научно-издательской деятельности. Руководство планированием и редакционной подготовкой книг при отделе осуществляли три редакционных Совета.

В 1922 г. работа по подготовке учебников выдвигается на передний план и начинает принимать массовый характер. В мае 1922 г. прекращается редакционно-издательская работа Главсоцвоса Наркомпроса РСФСР и начинается самостоятельная работа Отдела учебников ГИЗ. Для увеличения выпуска литературы на языках национальностей создается Национальный отдел ГИЗ. В этот период общая концентрация производства во всех областях хозяйства вызвала наряду с расчленением издательского дела вновь процесс слияния многих издательств.

В октябре 1922 г. в систему ГИЗ вошел «Музиздат», на основе которого был создан Музыкальный сектор, который объединил в своем составе редакционно-издательский аппарат и производство (нотопечати, торговый аппарат — склады и магазины); Петроградское отделение сливается с ГИЗ в единое «Государственное Издательство Москва—Петроград».

Существовавшее ранее контрагентство «Центропечать» оказалось не приспособленным для работы в условиях нэпа. Книготорговый аппарат необходимо было создавать заново. Началом зарождения советской книготорговли следует считать создание в начале 1922 г. Торгового сектора ГИЗ (Центральной оптовой книготорговой организации), который на базе Центропечати начал большую организационную работу на этом очень важном направлении деятельности. С 1922 г. редакционно-идеологическое объединение ГИЗ укрепляется. Сеть отделений сокращается. Редакционные функции остаются за Москвой и Петроградом.

В течение 1922 г. был завершен переход на хозрасчет в системе книгоиздания, начавшийся во второй половине 1921 г. К этому времени ГИЗ стал организующим, координирующим и направляющим органом в издательском деле с реорганизационным аппаратом, значительной материально-технической базой в виде собственных типографий и предприятий книгораспространения. ГИЗ хотя и утратил отчасти свою монополию, но сохранил положение самого крупного издательства республики. В 1923 г. ГИЗ вступает в период собирания основного капитала, углубления и расширения производственной деятельности и организационного оформления его как треста. В июне 1923 г. СНК РСФСР утвердил Положение о Государственном Издательстве, согласно которому ГИЗ становится государственным аппаратом для издания и распространения произведений печати на правах треста. Оставаясь коммерческим предприятием, ГИЗ являлся одновременно правительственным органом и государственным культурно-просветительским учреждением.

В 1923 г. был организационно перестроен высший руководящий орган ГИЗ — Центральная редакционная коллегия и по существу заново создан редакционный аппарат. К этому времени в составе аппарата ГИЗ были созданы редакционный, издательский, книготорговый и музыкальный секторы. Редакционный сектор имел в своем составе отделы социально-экономической литературы, учебников, научной и научно-популярной литературы. Большое значение приобретает Издательский сектор. Он состоял из технической редакции и следующих подразделений — художественно-технического бюро и производственного отдела, отдела материального снабжения, калькуляционного отдела, учетно-контрольной части и корректорской. Создание редакционного и производственно-технического аппарата, а также собственной материально-технической базы было одним из решающих условий расширения и активизации деятельности ГИЗ.

В июне 1923 г. Редакционная коллегия ГИЗ в целях кардинального улучшения издания художественной литературы приняла решение объединить все разрозненные отделы Редакционного сектора по художественной литературе. В декабре 1923 г. Правление и редакционная коллегия ГИЗ определили статус издательства «Всемирная литература», как особого отдела Главной редакции ГИЗ.

Перед ГИЗ остро стоял и вопрос профессионального образования. В 1923 г. в Доме печати открылись курсы, положившие начало профессиональному образованию работников печати РСФСР. Решался вопрос и о создании книжного техникума. Благодаря активной деятельности Торгсектора продвинулись вперед дела информирования, пропаганды книги и каталогизации, играющие важную роль в книготорговле.

Рост и развитие книгоиздательского дела поставили перед ГИЗ неотложную задачу организовать собственное бумажное производство, что и было сделано на Красногорской бумажной фабрике.

После передачи идейно-политического контроля от Госиздата к Главлиту всей работой ГИЗ в идеологическом отношении руководит Главный редактор и действующая под его председательством Редакционная коллегия. В своей деятельности ГИЗ стремился охватить все области издательской деятельности республики, заставив издательские органы наркоматов и ведомств работать через свой аппарат. Это осуществить было сложно и вряд ли в полной мере возможно. Наметилась тенденция к ограничению роли ГИЗ как органа управления книгоизданием. В соответствии с решением Агитпропа ЦК РКП(б) (октябрь 1923 г.) ГИЗ поручалось лишь согласование издательских планов издательств. За ним сохранились определенные административные функции, связанные с координацией издательского дела.

В это время, наряду с ГИЗ, образуется целый ряд партийных и советских издательств, что требовало создания единого органа управления издательским делом. В 1924 г. наблюдается и процесс объединения ряда самостоятельных издательств в системе ГИЗ. С ГИЗ сливается издательство «Красная Новь», специализировавшееся на издании агитационно-политической книги. В дальнейшем идеологическая роль ГИЗ расширится. Сли-

яние с ГИЗ военного издательства, а затем «Военного вестника» превращает ГИЗ в издателя военной литературы, а слияние с издательством «Прибой» расширяет его роль в издании партийной литературы. Фактическое слияние с издательством «Долой неграмотность» выдвинуло перед ГИЗ задачи издания литературы для ликвидации неграмотности и малограмотности.

1922—1924 гг. можно считать периодом восстановления полиграфической промышленности и укрепления экономической и идеологической основы ГИЗ. В этот период ГИЗ сложился как производственный комбинат. Он владел типографиями, в значительной степени им восстановленных, реконструированной бумажной фабрикой; значительно развил свои торговые функции и, что особенно важно, удешевил книгу. Несомненно важным этапом в координации руководства издательским делом в масштабах всей страны стало образование в 1924 г. Всеююзного объединения советско-партийных издательств, состоявшего при отделе печати ЦК РКП(б), куда вошел и Госиздат РСФСР. Но оно не смогло стать государственным органом, решения которого были бы обязательными для исполнения всеми организациями.

Таким учреждением стал созданный в 1925 г. постановлением Совнаркома СССР Комитет по наблюдению за деятельностью издательств и распределением произведений печати Народного Комиссариата по внутренней торговле СССР. В его деятельность вошло перспективное планирование, соблюдение законодательства в области печати, регулирование работы по изданию, торговле и распространению литературы. Часть из этих функций входила ранее в компетенцию Госиздата. Но как координирующий орган он себя не реализовал.

В последние годы своей деятельности Госиздат превратился в грандиозный издательский трест, выпускающий около половины всей издательской продукции в СССР. В 1928 г. при Правлении ГИЗ была образована Центральная экспертная комиссия. Реорганизуются редакционно-издательский сектор и производственный сектор. В редакционных отделах сосредоточивается наряду с редакционной и издательская работа. Здесь создаются издательские части с изъятием технических редакций из предприятий и производственного сектора. Редакционно-плановый Совет ГИЗ реорганизуется, и при Редакционно-издательском секторе образуется Редакционный совет для общего руководства идеологической работой ГИЗ. Редакционно-издательские отделы объединяются в Редакционно-издательский сектор. На Производственный сектор возлагается управление производственными предприятиями.

В 1928—1929 гг. ГИЗ организовал ряд краевых издательств при своих провинциальных отделениях, которые раньше осуществляли торговые функции. Присоединение в конце 1929 г. к ГИЗ издательства «Московский рабочий» значительно расширило круг его изданий выпуском партийных журналов, партийной и учебно-политической литературы, сочинений пролетарских писателей.

Тенденции к централизации издательского дела, столь явно проявившие себя в 1920-е гг., получили свое дальнейшее развитие в августе 1930 г., когда на базе Госиздата было образовано постановлением СНК РСФСР Объединение Государственных книжно-журнальных издательств (ОГИЗ) при Наркомпросе РСФСР. ОГИЗ был учрежден для планомерного развития деятельности по изданию и распространению массовой и партийно-политической литературы, произведений науки, литературы и искусства, учебных пособий; для усовершенствования деятельности предприятий полиграфической промышленности, объединения издательств по распространению книг и журналов, организации научно-исследовательской и учебной работы. С Госиздатом слилось 27 издательств, на базе которых было создано 13 самостоятельных издательских организаций, работающих на хозрасчете. Эти издательства и вошли в систему ОГИЗа. Реорганизация издательского дела была проведена в целях дальнейшей типизации и централизации издательств, устранения параллелизма и дублирования в их деятельности.

Необходимо отметить, что среди материалов в основном, отсутствуют необходимые документы, фиксирующие структуру Госиздата и поясняющие ее частые изменения за период его существования. По этой причине во многих случаях структура была реконструирована за целый ряд лет (особенно за ранний период) на основании изучения содержащихся в различных комплексах документов (в том числе, таких, как юбилейные отчеты, воспоминания, адресные книги и т.п.) свидетельств, отрывочных сведений и упоминаний о структуре, ее многочисленных изменениях и образовании новых подразделений. Анализ этих документов позволил установить формы и названия действовавших структурных образований по отдельным функциональным направлениям деятельности Госиздата, определить их основные цели и, часто условно, выстроить и воспроизвести место, взаимосвязь, а также логическую последовательность и подчиненность входящих в них подразделений.

Основными источниками информации являлись два основных фонда: Государственного издательства РСФСР (Госиздат, ГИЗ) Наркомпроса РСФСР (1919—1930) — Ф. Р-395 и фонд Объединения государственных книжно-журнальных издательств РСФСР (ОГИЗ) при Наркомпросе РСФСР (1930—1940) — Ф. Р-4851. Были использованы такие виды документов как Положение о Госиздате, отчеты о деятельности Госиздата (1920—1922), протоколы заседаний правления Госиздата (1921—1923), протоколы заседаний бюро Центральной распорядительной комиссии Госиздата РСФСР (1920), распоряжения по Госиздату РСФСР (1923—1924), постановления, циркуляры и приказы Наркомпроса РСФСР (1919—1920), материалы обследования деятельности Госиздата комиссией НК РКИ, переписка Госиздата с Наркомом просвещения РСФСР, отчеты о работе юридического (1923—1924) и финансового отделов (1919—1921), распоряжения Госиздата по личному составу, штатные расписания, списки сотрудников, личные дела сотрудников, а также материалы секретариата и редакционной коллегии редакционного сектора, редакционно-плановой и хозяйственно-пла-

новой комиссий, Главной редакции, отделов. Кроме этого были использованы краткий исторический очерк о деятельности Госиздата за 1921—1922 гг., докладные записки о реорганизации и деятельности Госиздата, материалы обследования деятельности различных отделов Госиздата.

Структура и деятельность Объединения государственных книжно-журнальных издательств РСФСР (ОГИЗ) при Наркомпросе РСФСР освещена в следующих видах документов: Уставе и Положении об ОГИЗ (1931), его управлениях и отделах, обзорах деятельности ОГИЗ, штатных расписаниях центральных, областных, краевых издательств ОГИЗ, протоколах заседаний Правления ОГИЗ (1931), совещаний при заведующем ОГИЗ (1932, 1934, 1936, 1938—1940), стенограммах совещаний работников системы ОГИЗ. Были использованы приказы и распоряжения ОГИЗ (1933—1940). Многообразна переписка с СНК РСФСР о деятельности ОГИЗ.

Между тем, очевидна неполнота архивного фонда в части структурного построения деятельности издательской системы. В связи с многочисленными реорганизациями информация об этом разрознена и отрывочна. В связи с этим приходилось реконструировать по различным источникам — сборникам, воспоминаниям, справочникам, адресным и телефонным книгам и т.п. Факт существования некоторых подразделений в отдельных случаях можно было установить только по упоминаниям или косвенным свидетельствам. Часто только эта собранная информация о структурных изменениях позволила воссоздать и выстроить ее в хронологической и логической последовательности. Это обстоятельство в значительной степени затруднило выявление персонального состава руководителей многочисленных подразделений не только среднего звена, сведения о которых либо отсутствуют за отдельные периоды или рассредоточены по различным документам, но и более высокого уровня и исключило возможность параллельно с основной темой провести в установленные сроки выявления всех, часто меняющихся в пределах короткого срока, руководителей по каждому подразделению.

Схема 46

Госиздат РСФСР НКП РСФСР. 1919 г.

241

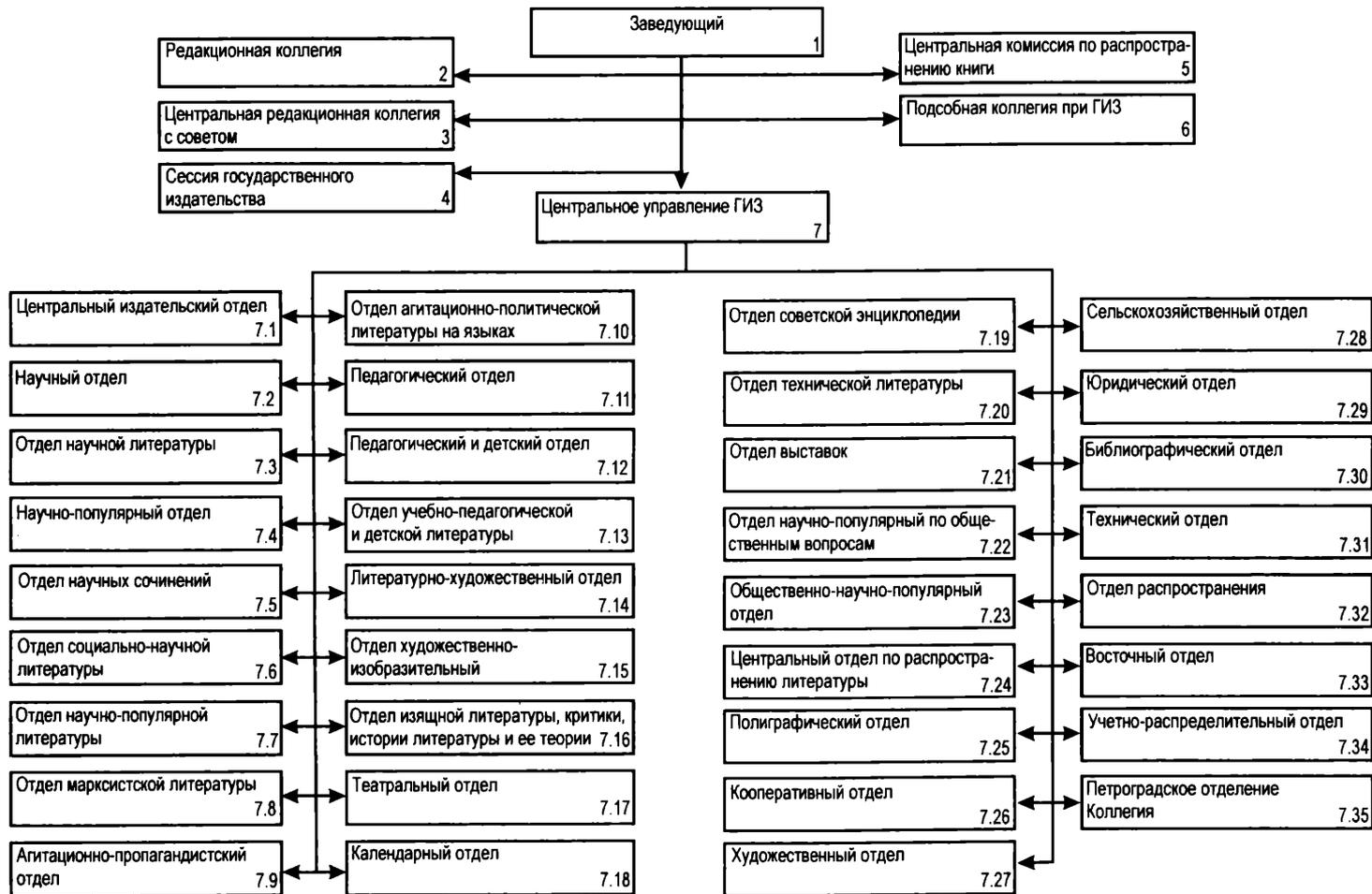


Схема 46а



Сведения о структурных реорганизациях¹

Положение ВЦИК о Государственном Издательстве 20 мая 1919 (СУ. № 20. Ст. 344; Декреты Советской Власти. Т. 5. М., 1971. Ст. 207—209).

Сведения о кадровых переменах

1. Заведующий В.В.Воровский

¹ ГА РФ. Ф. Р-395. Оп. 1. Д. 14. Л. 11, 14, 55, 63, 106; Ф. А-2306. Оп. 2. Д. 465. Л. 43—45; Ф. А-2306. Оп. 2. Д. 464. Л. 231.

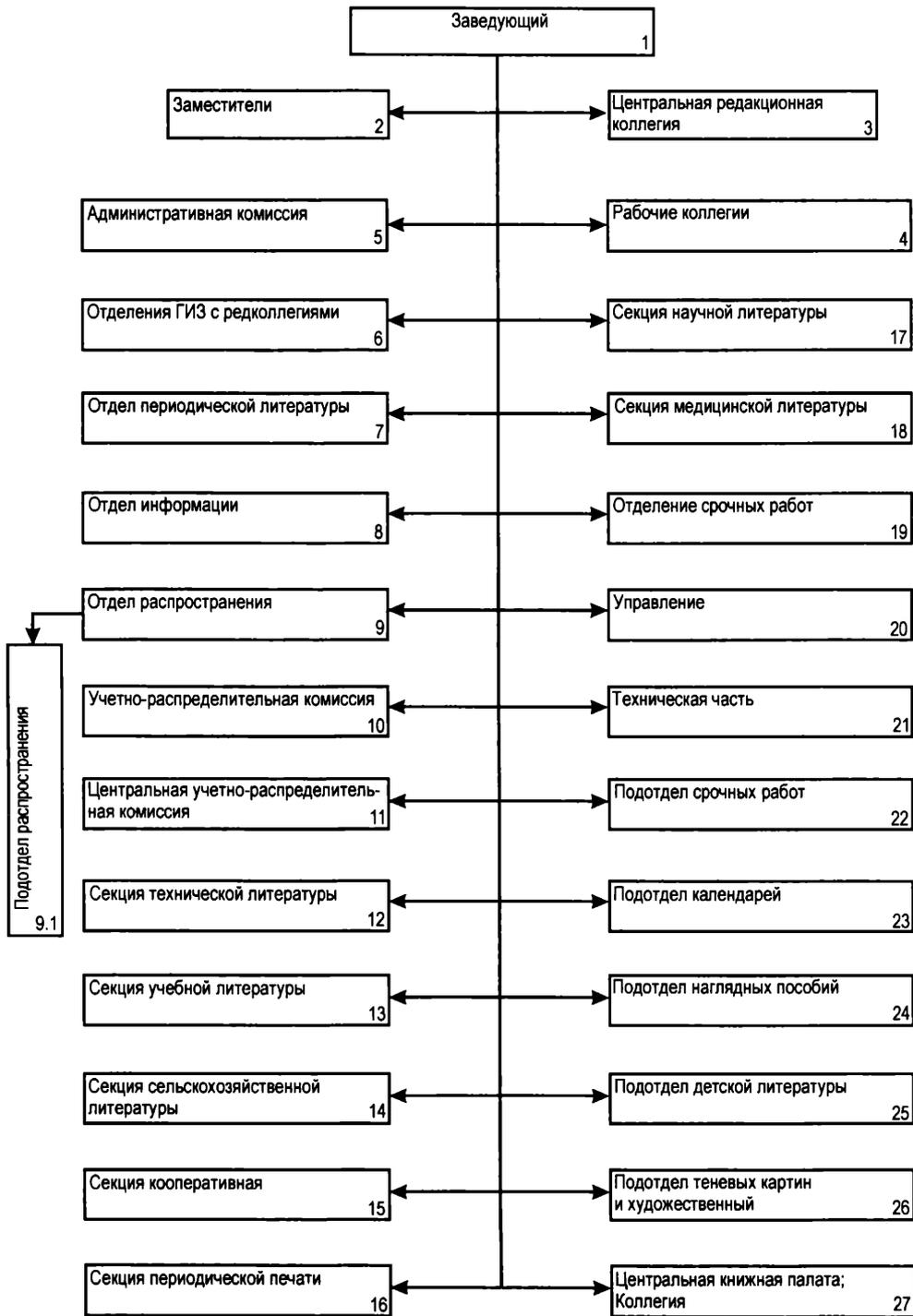


Схема 47а

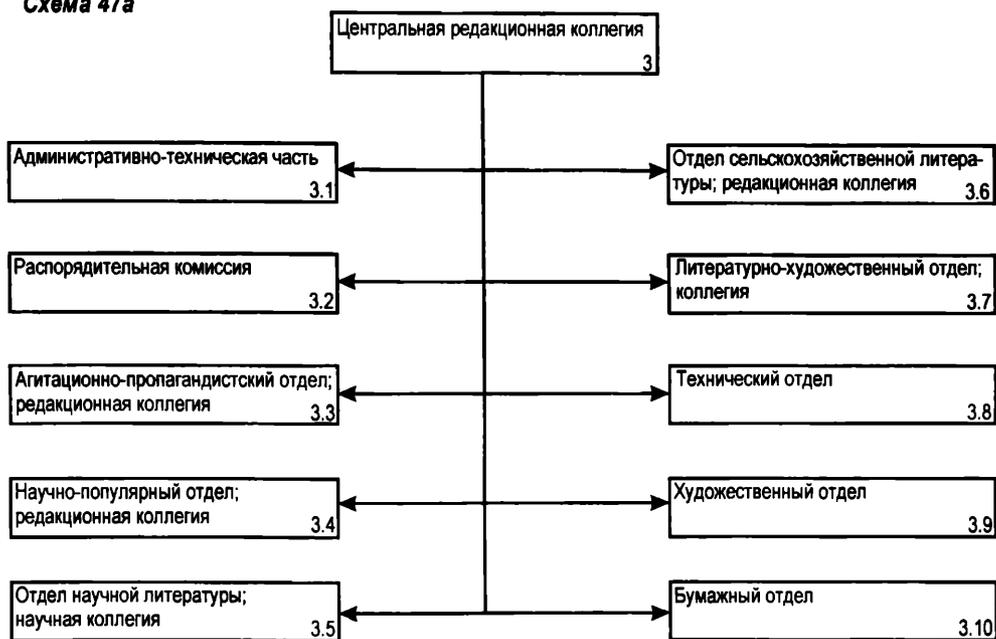


Схема 47б

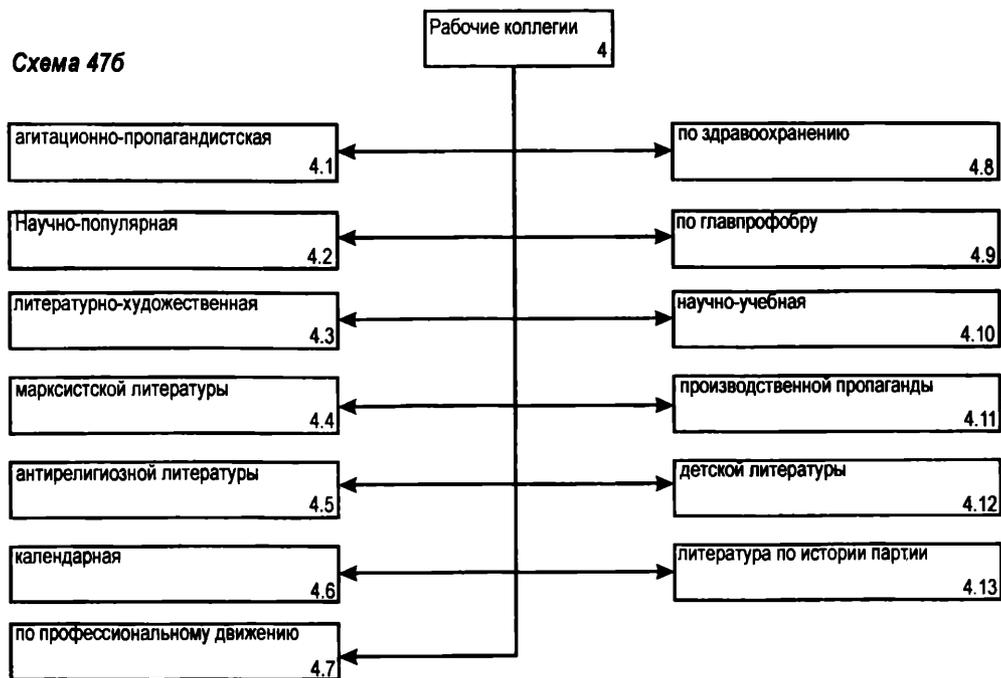
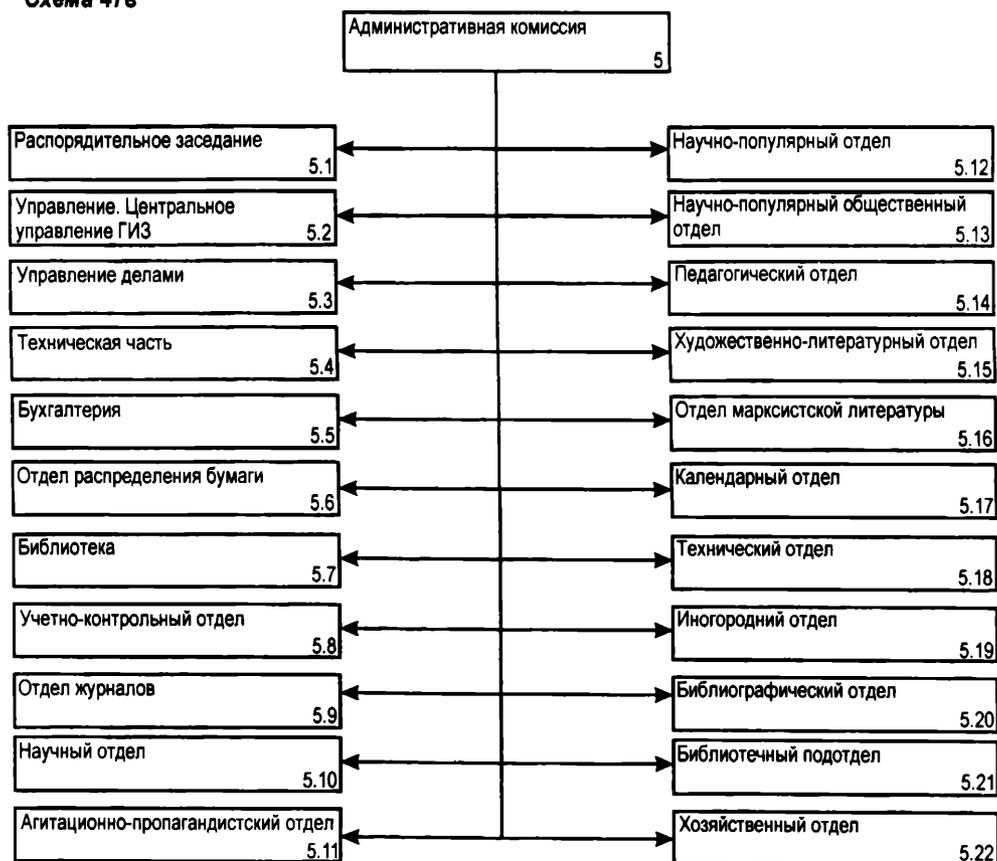


Схема 47в



Сведения о структурных реорганизациях¹

I. Положение о Государственном издательстве.

II. Приказы и распоряжения Наркомпроса. Апрель—ноябрь 1920 г.

27. Учреждена в августе 1920 г.

Сведения о кадровых переменах

1. Заведующие: В.В.Воровский (до июля 1920 г.), С.М.Закс-Гладнев (с июля 1920 г.).

Заместители:

Н.К.Клышко

К.М.Шведчиков

И.И.Скворцов-Степанов

В.И.Невский

М.Н.Покровский

¹ ГА РФ. Ф. Р-395. Оп. 1. Д. 148. Л. 66; Оп. 10. Д. 48. Л. 20—29; Оп. 7. Д. 48. Л. 60а—61; Ф. 1565. Оп. 1. Д. 22. Л. 98; Ф. А-2306. Оп. 1. Д. 318. Л. 54.

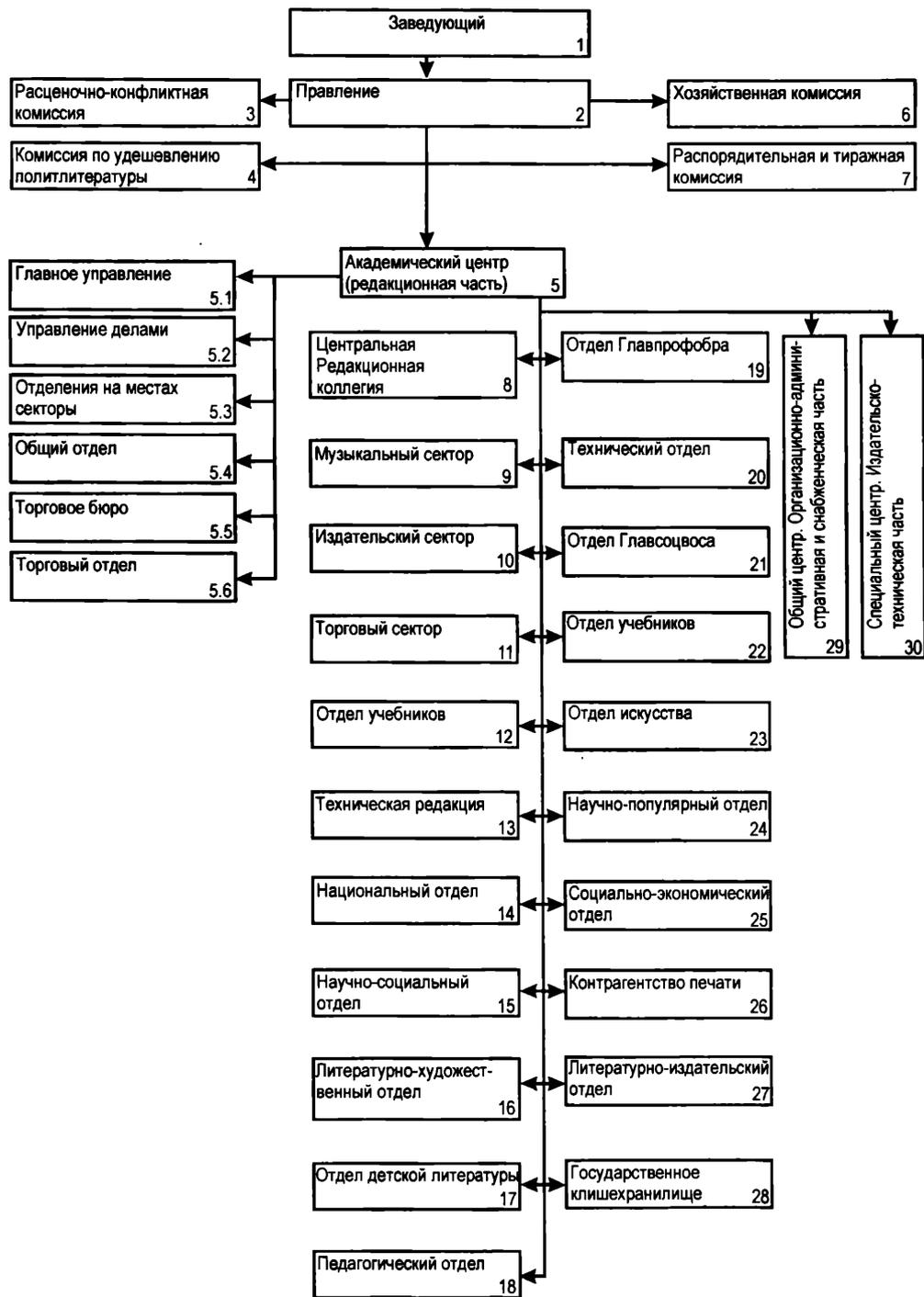


Схема 48а

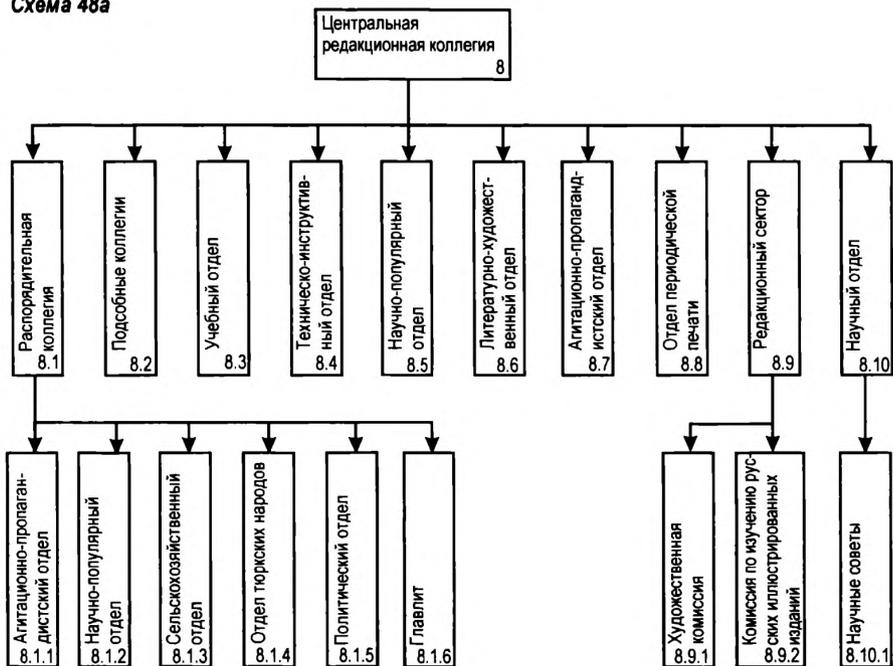
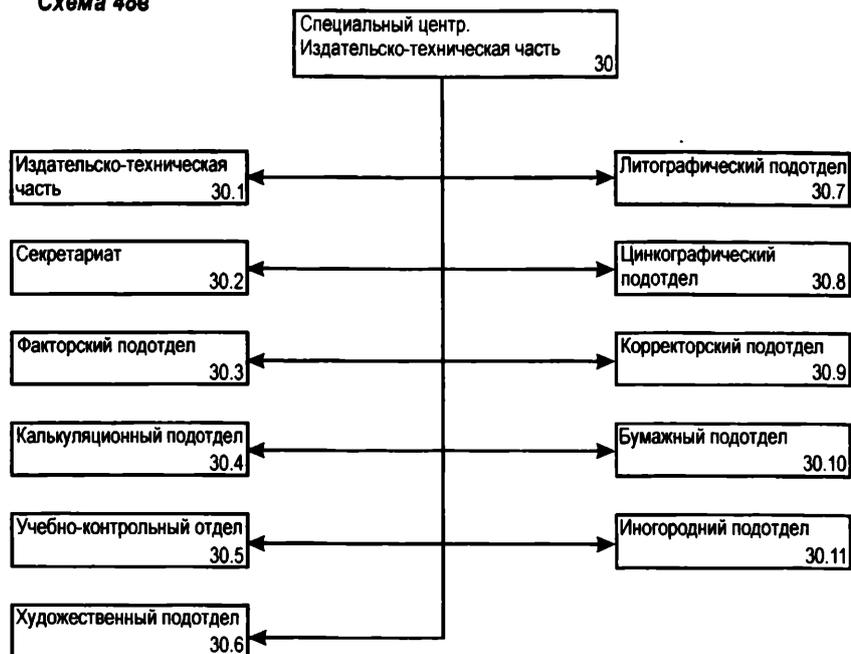


Схема 48б



Схема 48в



При ГИЗ:
— Редакционный совет по технической
и естественно-научной литературе
— Комиссии
— Межведомственная комиссия
— Российская книжная палата

Сведения о структурных реорганизациях¹

I. Положение о Государственном издательстве.

II. Распоряжение Наркомпроса от 3 октября 1922 г.

8.1.5. До июня 1922 г.

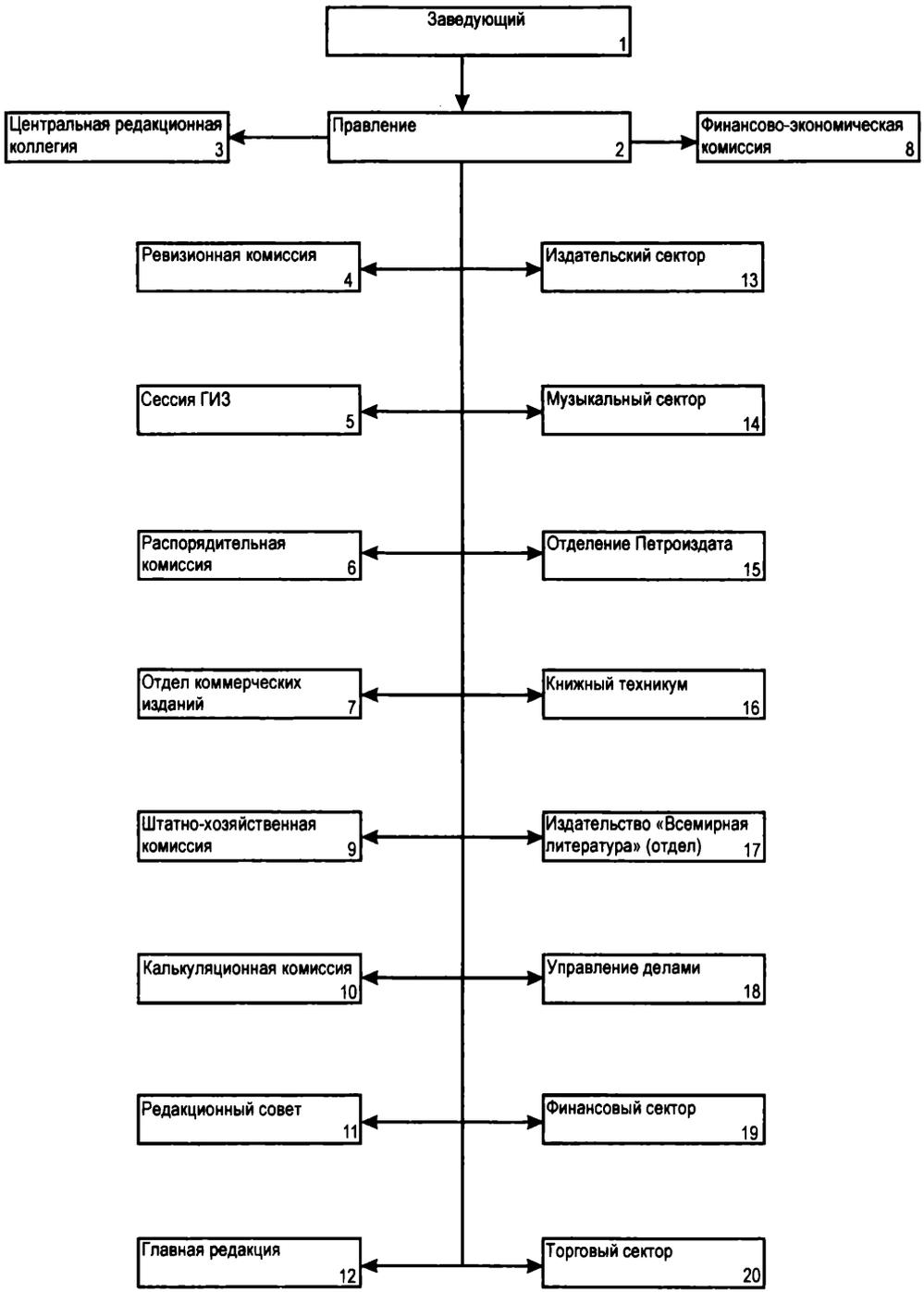
8.1.6. Бывший Политический отдел. Создан в июне 1922 г.

Сведения о кадровых переменах

1. Заведующий — О.Ю.Шмидт

9. Зав. музыкальным сектором — Е.М.Григорук

¹ ГА РФ. Ф. Р-395. Оп. 1. Д. 52. Л. 1; ГА РФ. Ф. Р-395. Оп. 1. Д. 148. Л. 34, 40, 57, 58, 59, 60—62; Д. 164. Л. 90, 96, 106, 205—240; Ф. А-2306. Оп. 2. Д. 748. Л. 134; Оп. 3. Д. 176. Ч. II. Л. 461; Ф. А-2313. Оп. 1. Д. 1. Л. 129.



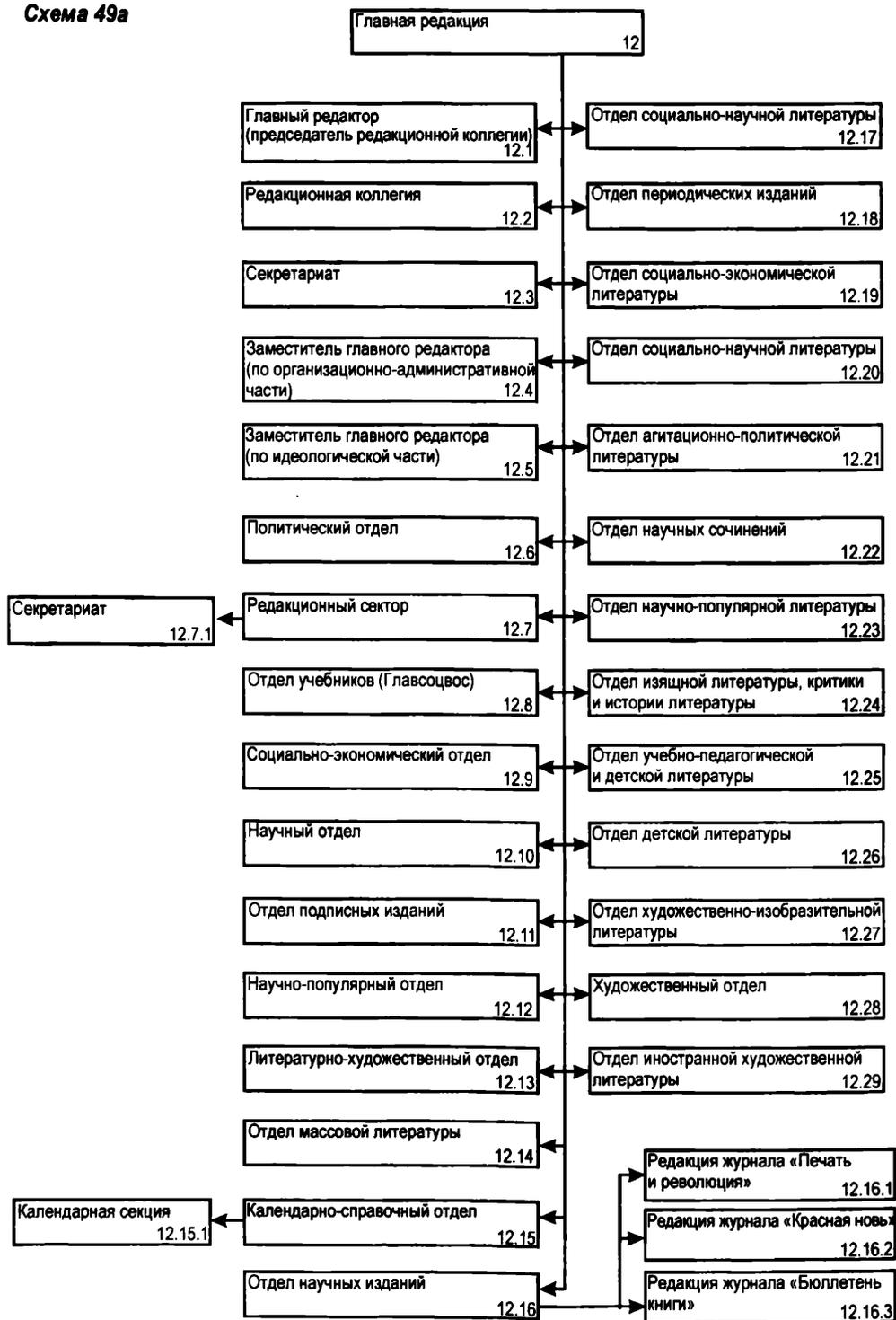


Схема 496

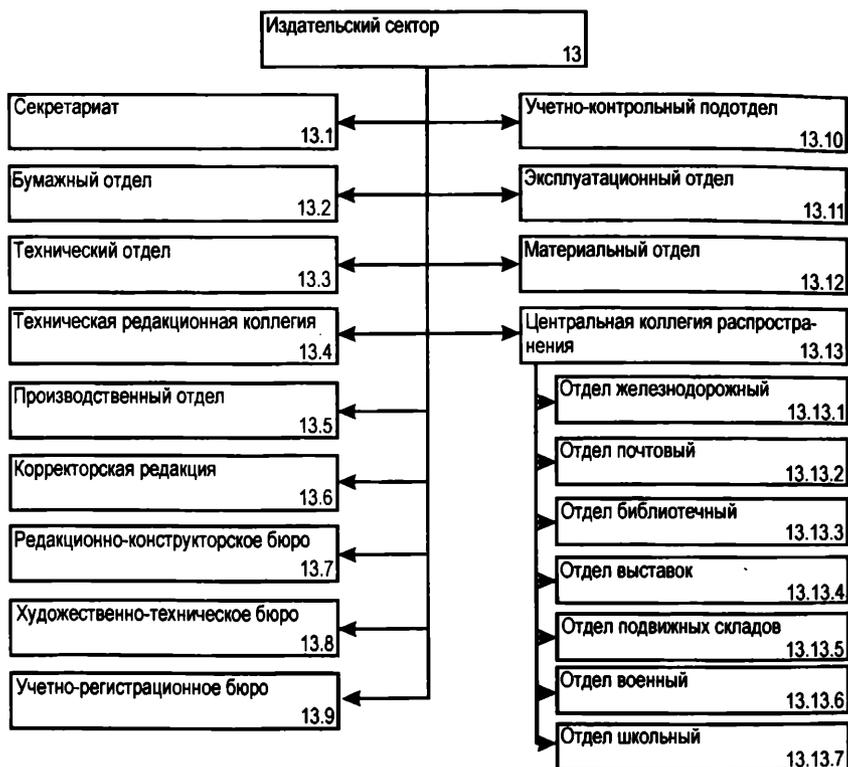


Схема 49а

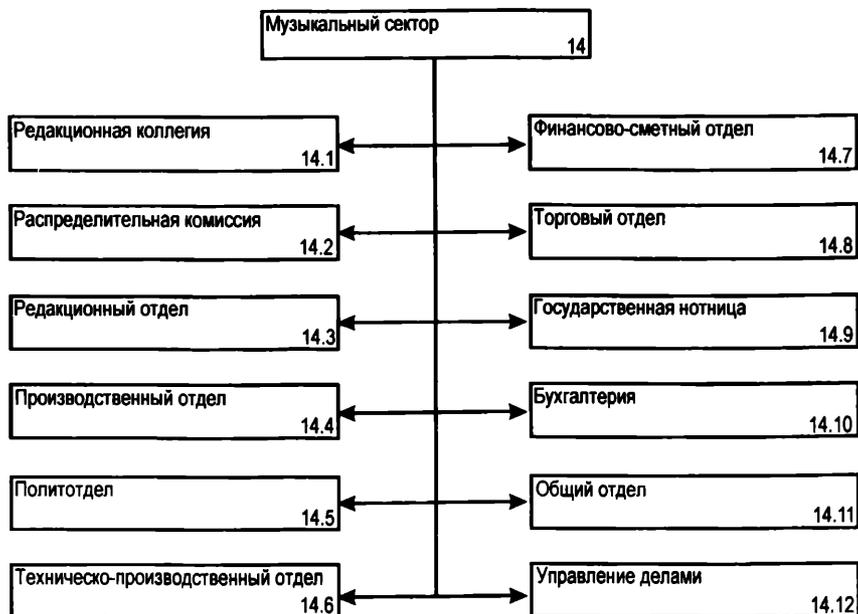


Схема 49г

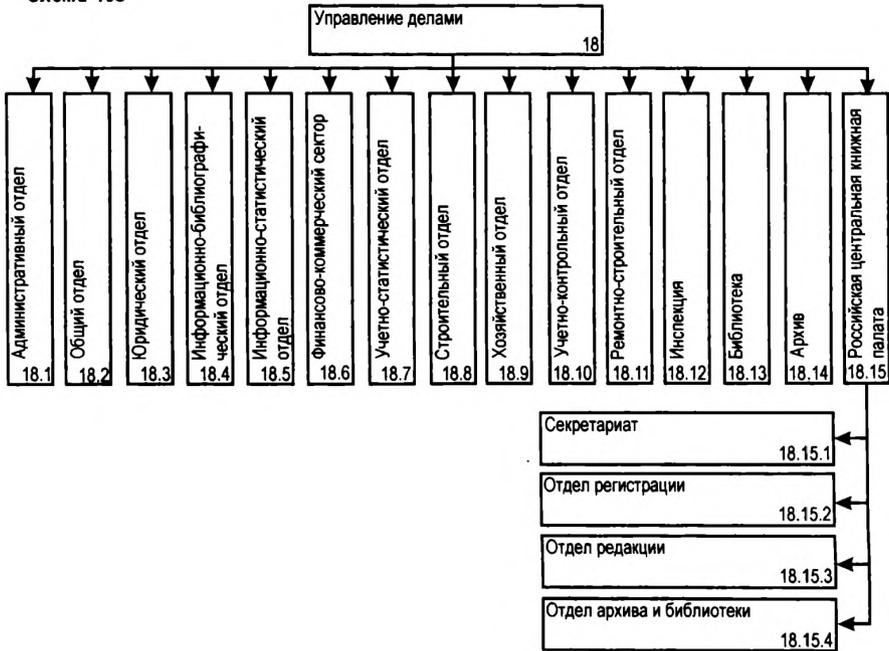
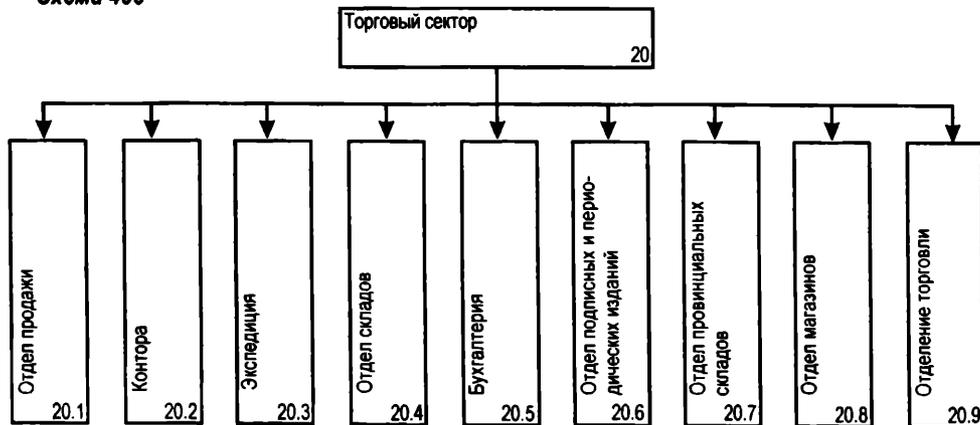


Схема 49д



Схема 49е



Сведения о структурных реорганизациях¹

1. Постановление СНК РСФСР от 2 июля 1923 г. «Положение о государственном издательстве (Госиздат)».

14.1. До ноября.

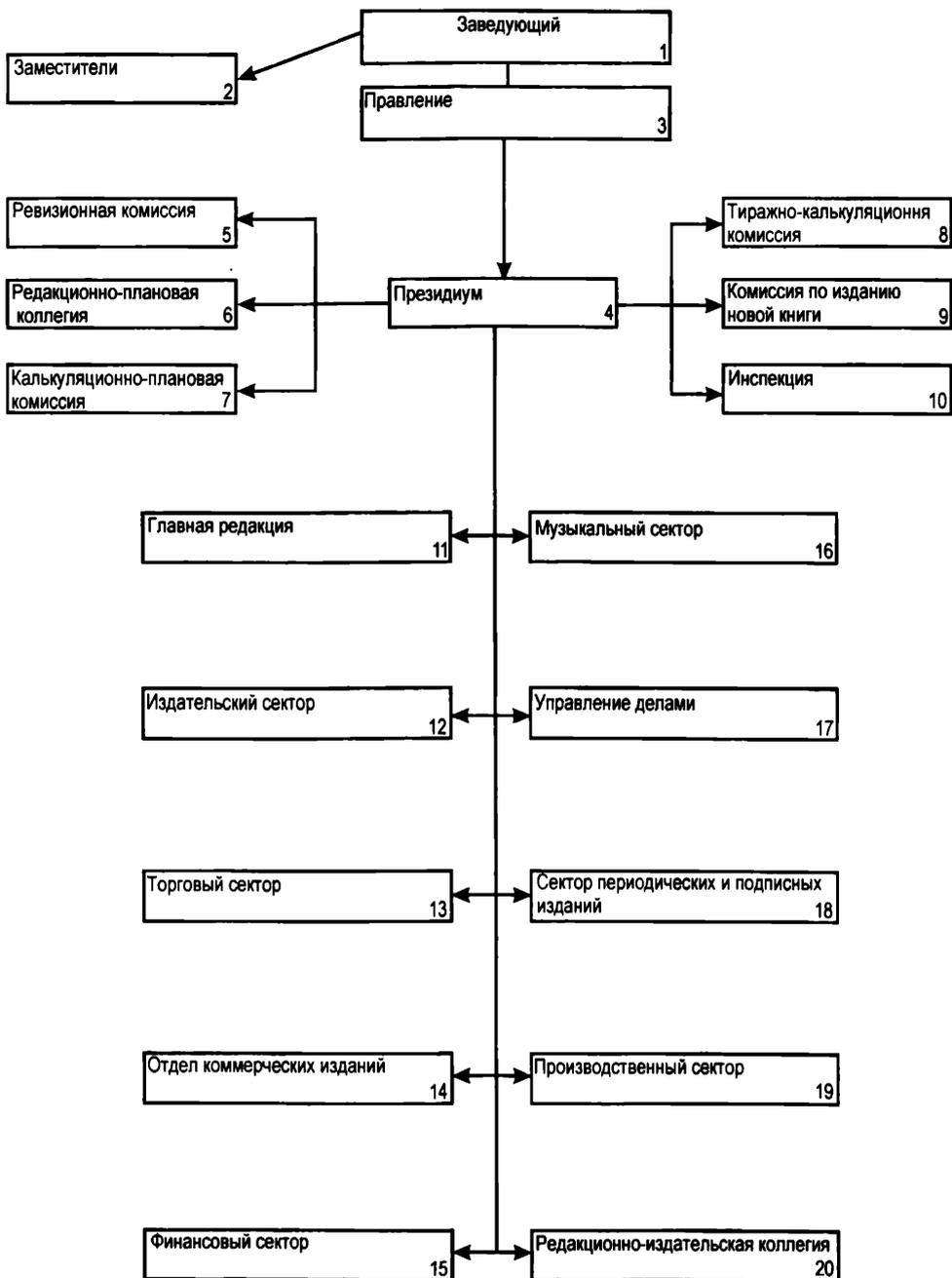
14.4. С мая.

14.12. До августа.

Сведения о кадровых переменах

1. Заведующий — О.Ю.Шмидт
2. Заместитель — Н.Л.Мещеряков
3. Управляющий делами — К.С.Кузьминский
4. Зав. торговым сектором — Н.Н.Накоряков
5. Заведующий издательским сектором — Ф.М.Конар
6. Заведующий музыкальным сектором — П.А.Ламм

¹ СУ РСФСР. 1923. № 63. Ст. 617; ГА РФ. Ф. Р-395. Оп. 1. 242. Л. 168, 170; Д. 303. Л. 12, 14, 21, 22, 23, 33; Д. 305. Л. 141, 144; Д. 306. Л. 89—91/309, 38, 40—417; Д. 307. Л. 200—201; Д. 310. Л. 8, 12; Д. 310. Л. 8, 12; Д. 321. Л. 49, 51, 35; Д. 304. Л. 33, 33а, 86; Д. 414. Л. 73, 77, 85, 91, 151, 152, 130; Д. 358. Л. 42, 43, 49, 49об.; Об. 9. Д. 338. Л. 16; Ф. А-406. Оп. 12. Д. 1142. Л. 23; Ф. А-395. Оп. 7. Д. 6. Л. 363; Ф. А-2306. Оп. 3. Д. 247. Л. 189.



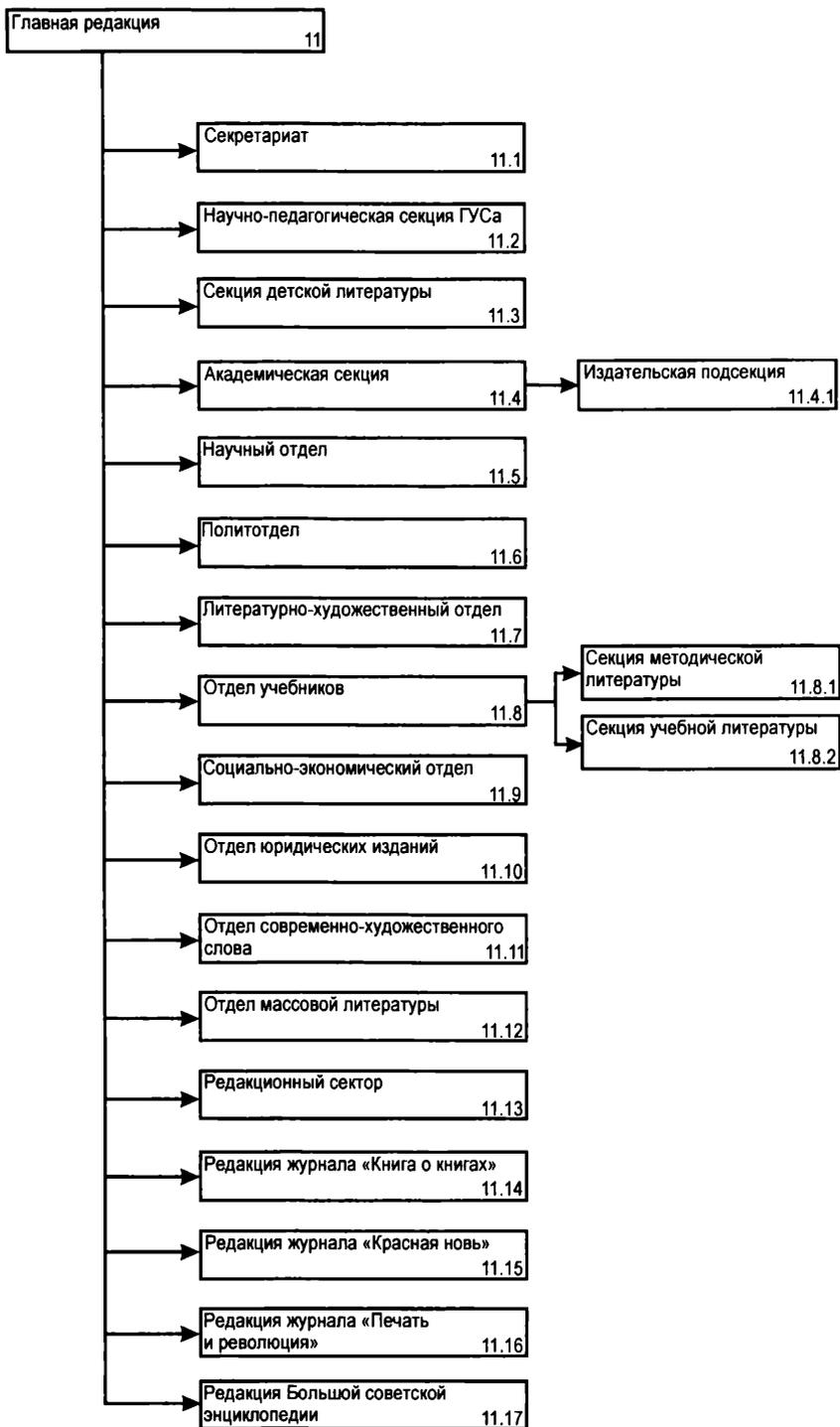
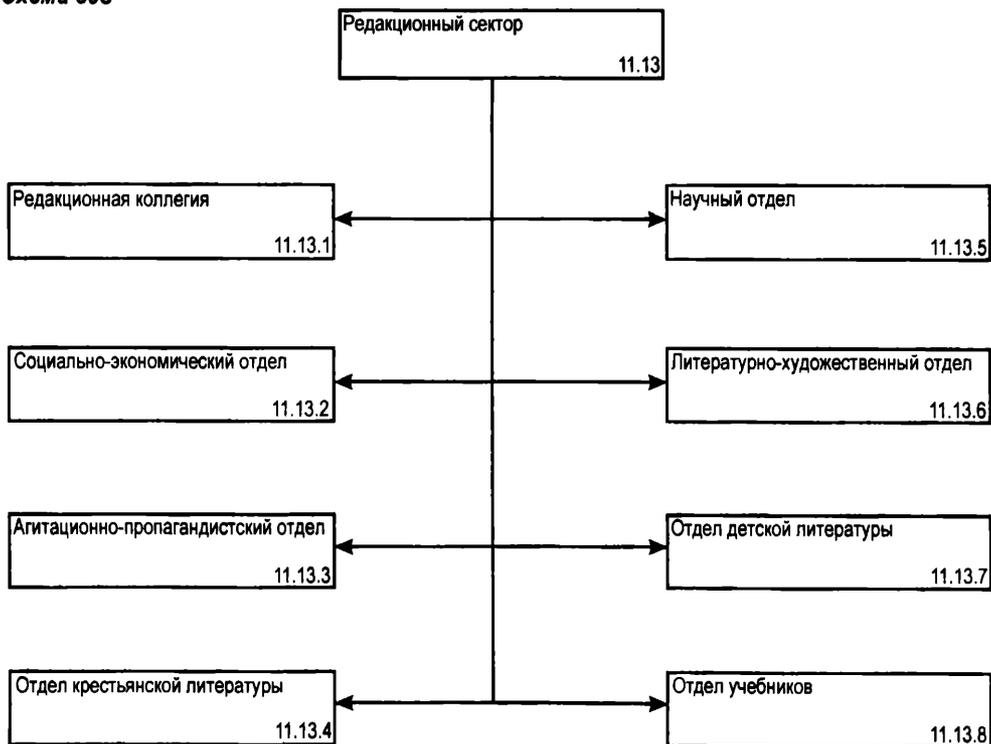
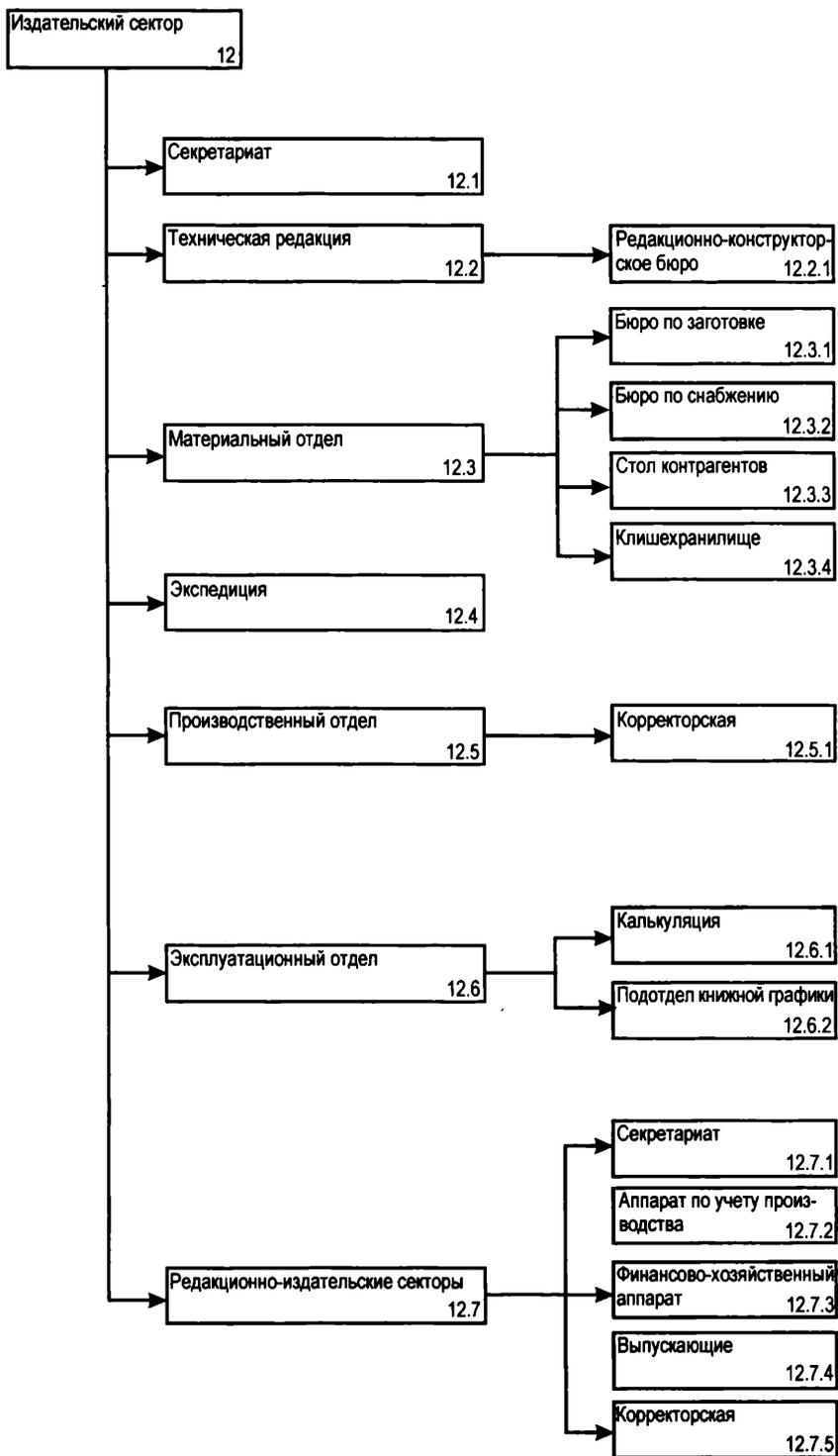


Схема 50б



Схема 50в





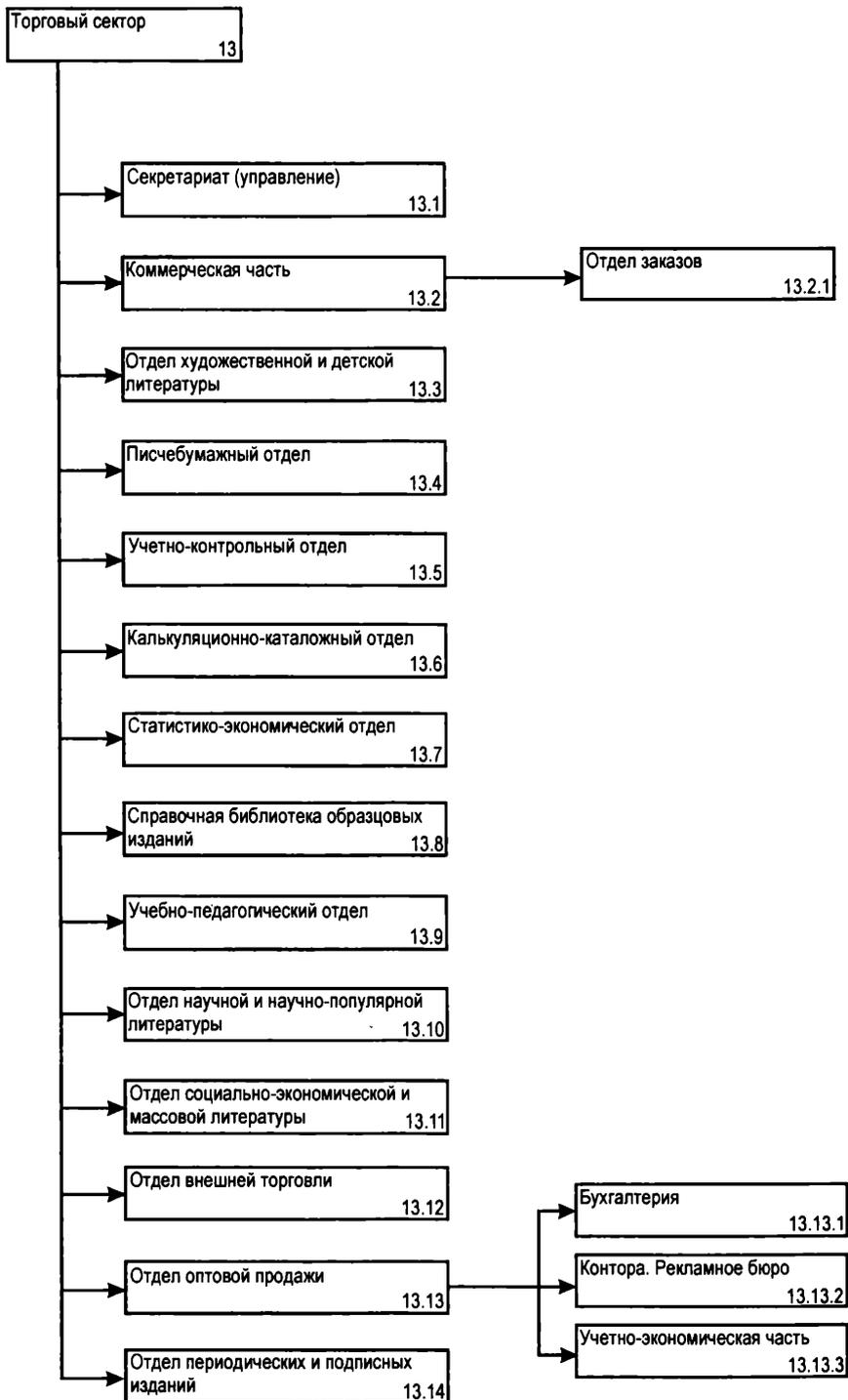


Схема 50е

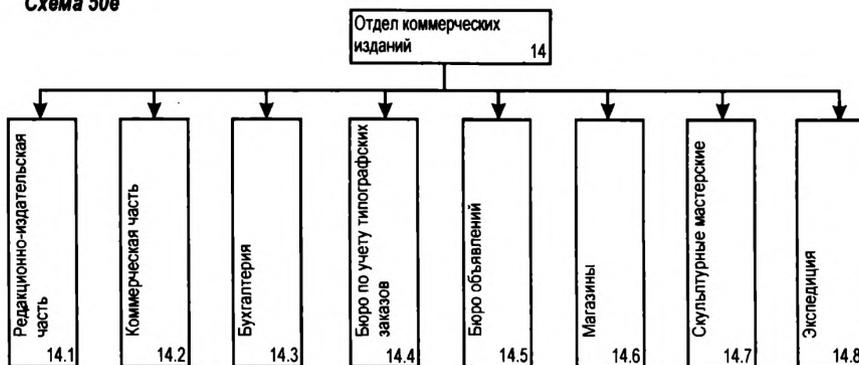


Схема 50ж



Схема 50з

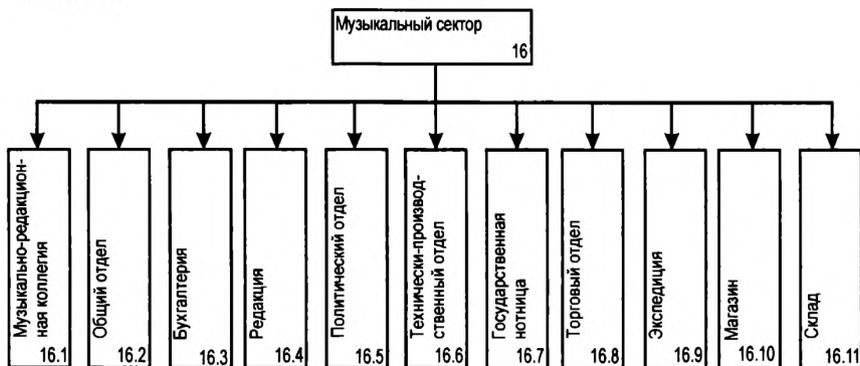


Схема 50и

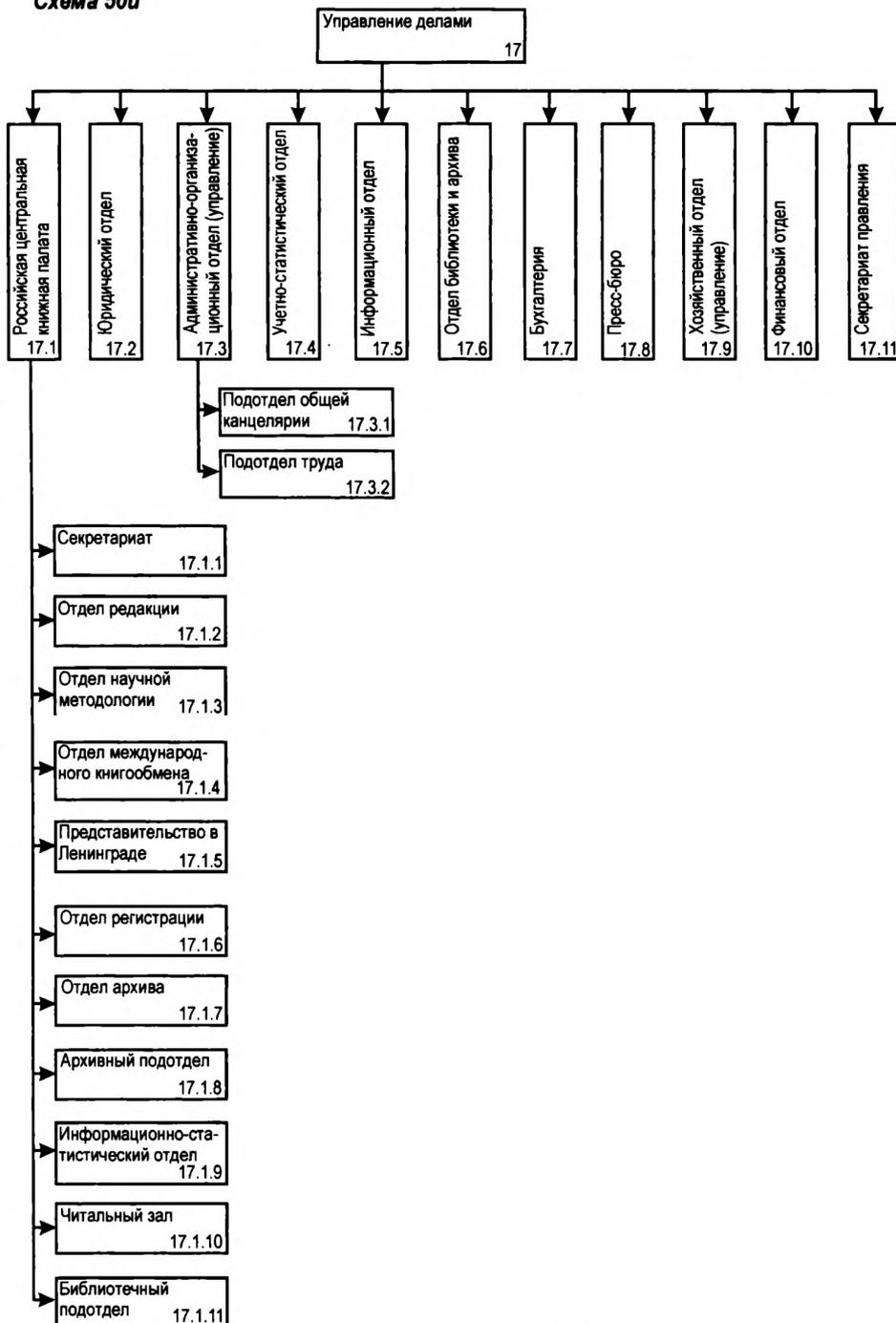


Схема 50к

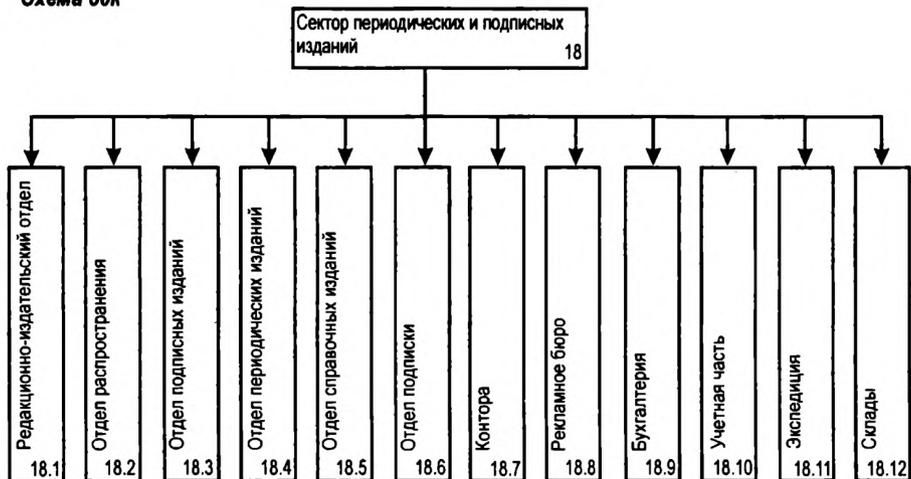


Схема 50л

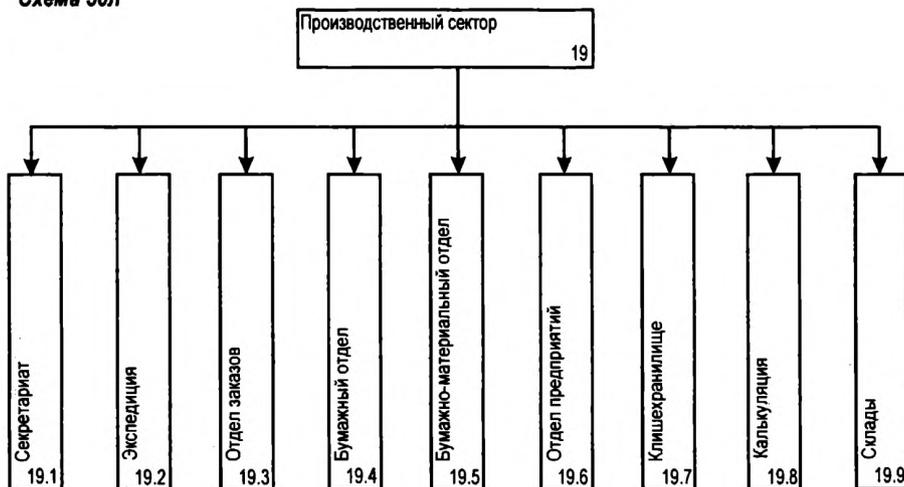
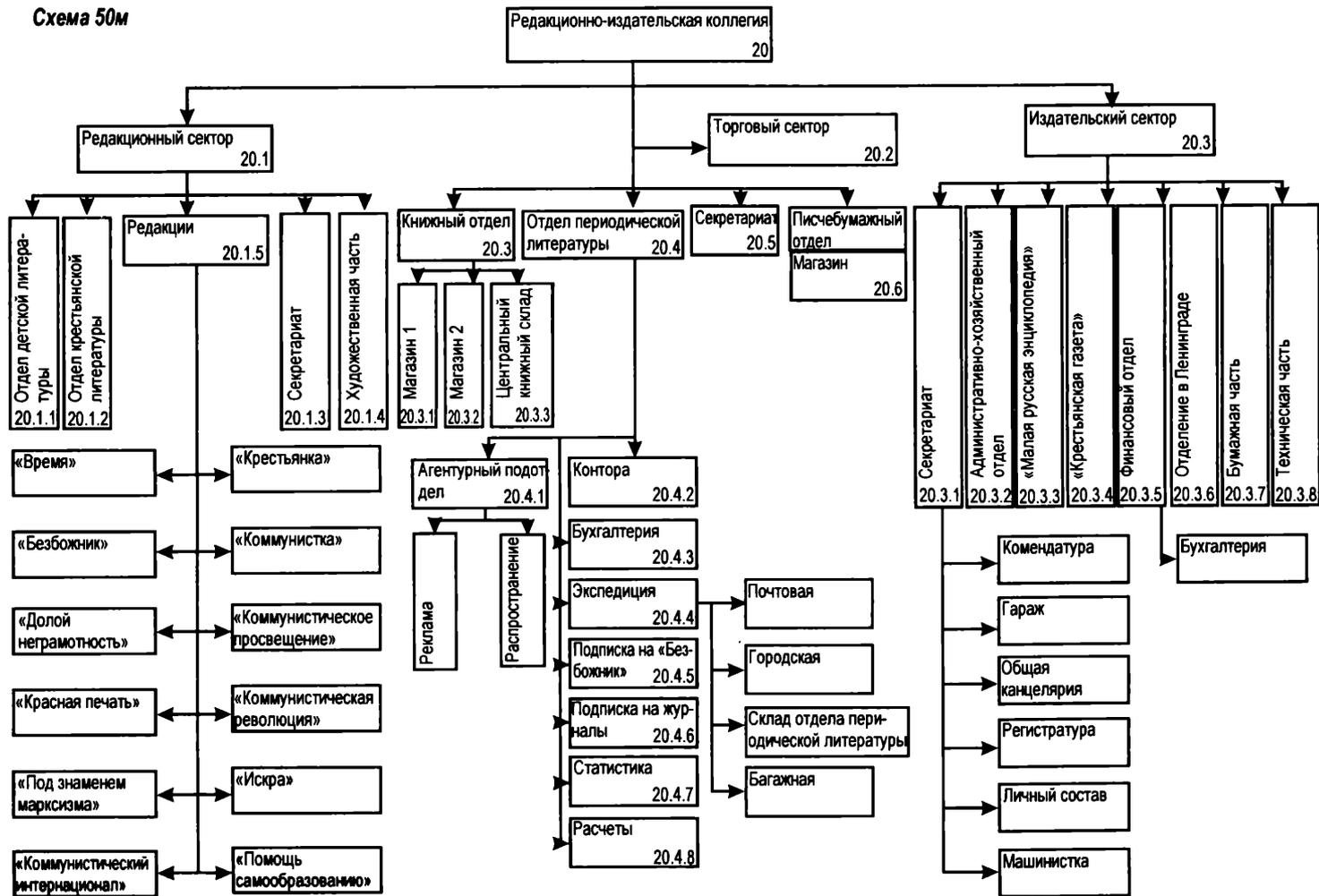


Схема 50м



Литературно-художественный отдел

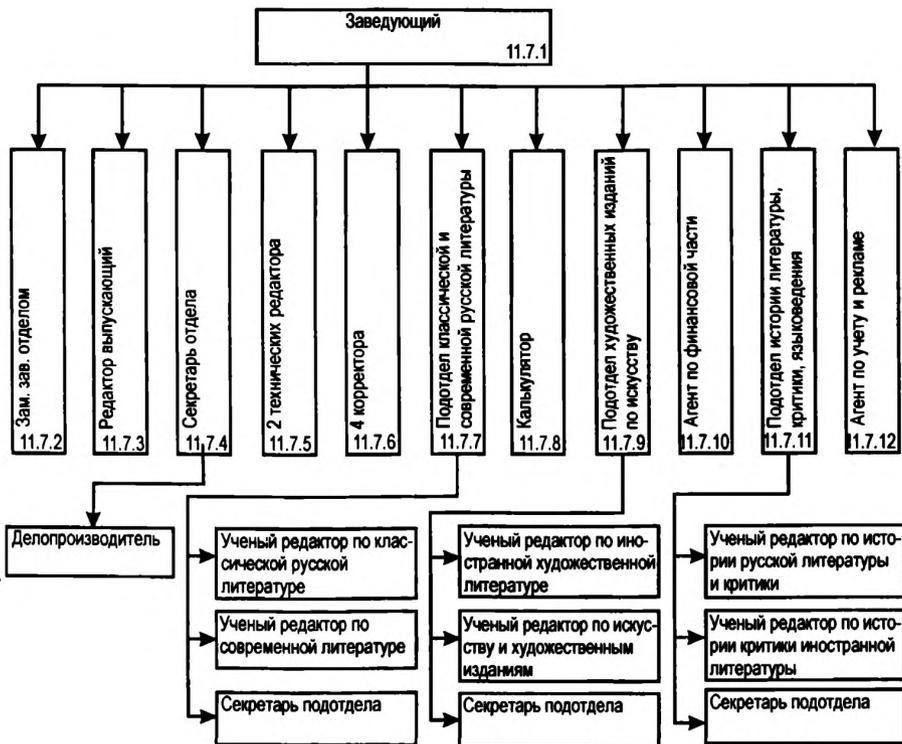
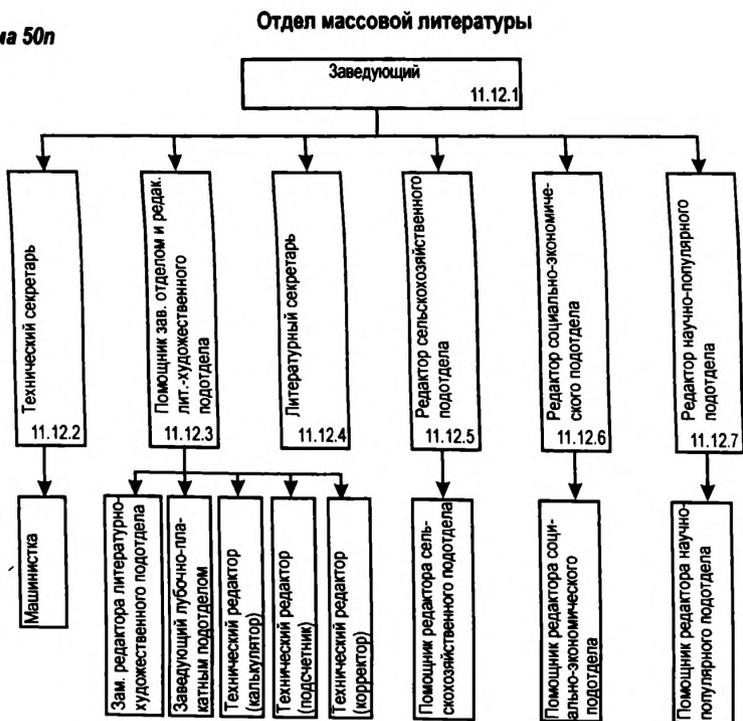


Схема 50б



Схема 50п



Сведения о структурных реорганизациях¹

Все структурные особенности отражены в подробных схемах.

Сведения о кадровых переменах

1. Заведующие: О.Ю.Шмидт (до ноября), И.И.Ионов (с декабря)
2. Заместители: Ф.М.Конар
И.Е.Марьясин
В.Д.Бонч-Бруевич
М.В.Сергеев
Н.Л.Мещеряков
3. Главный редактор — Н.Л.Мещеряков
4. Заведующий издательским сектором — Ф.М.Конар
5. Заведующий торговым сектором — Н.Н.Накоряков
6. Заведующий финансовым сектором — М.И.Быков
7. Заведующий музыкальным сектором — А.Н.Юровский
8. Управляющий делами — К.С.Кузьминский
9. Заведующий Российской центральной книжной палатой — Н.Ф.Яницкий
10. Заведующий отделом массовой литературы — Флеровский
Помощник заведующего — Березовский
Литературный секретарь — Юкса

¹ ГА РФ. Ф. Р-395. Оп. 1. Д. 413. Л. 28, 55, 73—75; Д. 358. Л. 40а, 50—50об.; Д. 414. Л. 163, 164, 169, 177, 159—151; Д. 415. Л. 4—9, 17—26; Д. 416. Л. 3—5, 14, 23—26, 34—39, 42—49; Д. 417. Л. 1—10; Д. 419. Л. 9—10, 11—17, 20—47, 66, 67; Оп. 9. Д. 81. Л. 4, 36—62; Оп. 10. Д. 105. Л. 17, 58, 64; Д. 43. Л. 20—27, 30; Ф. А-406. Оп. 1. Д. 463. Л. 158—162; Ф. А-2306. Оп. 2. Д. 748. Л. 134.

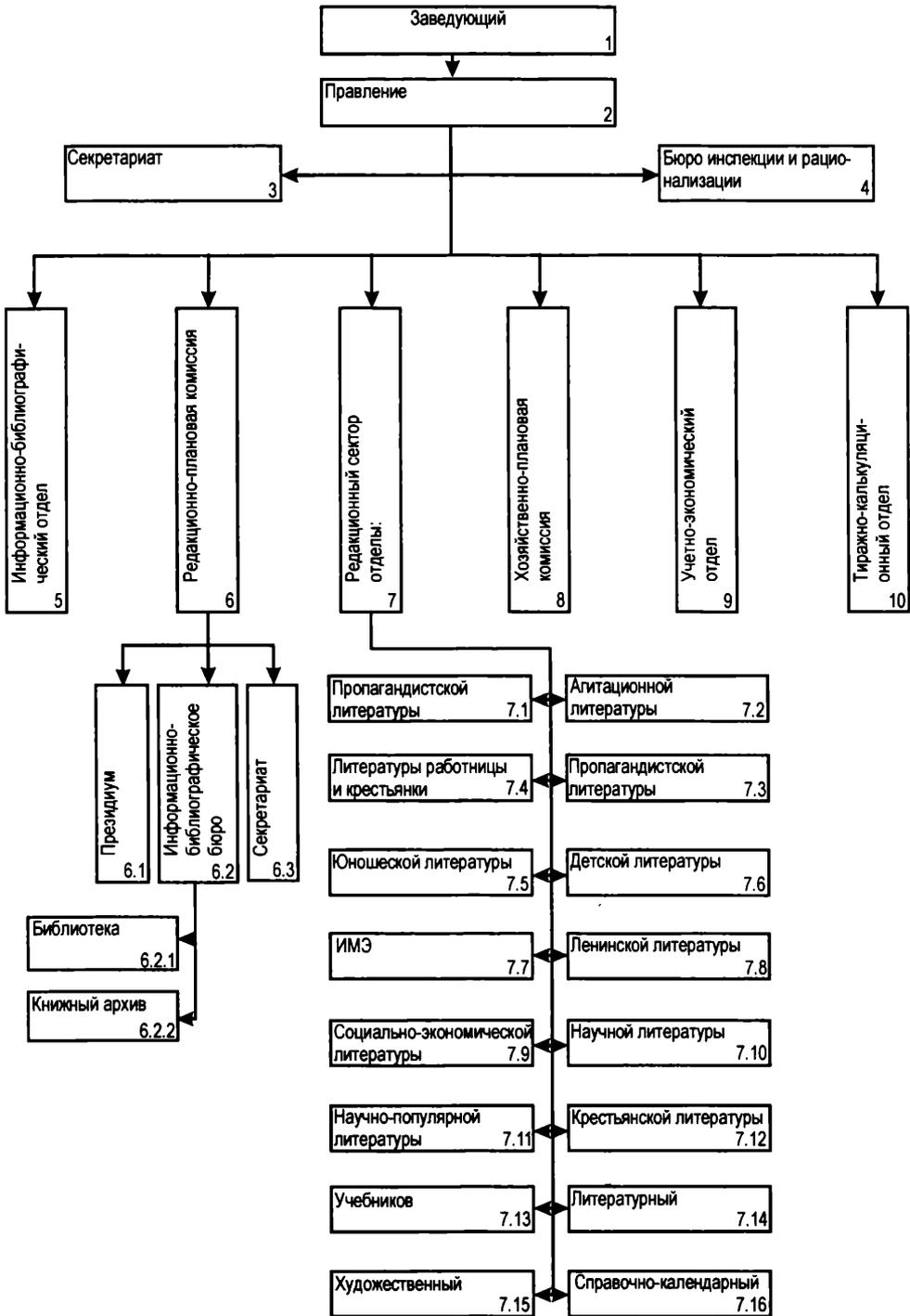
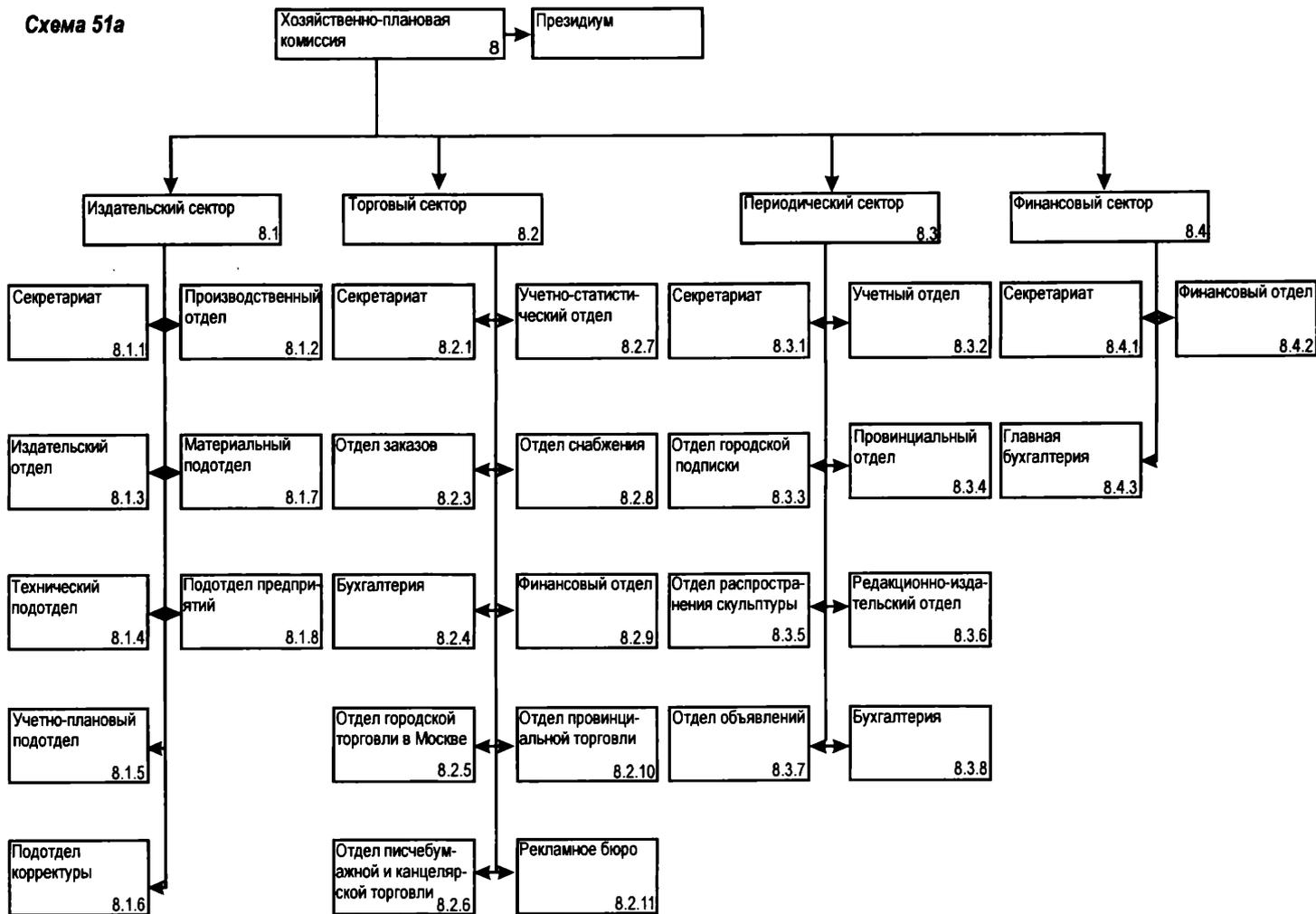
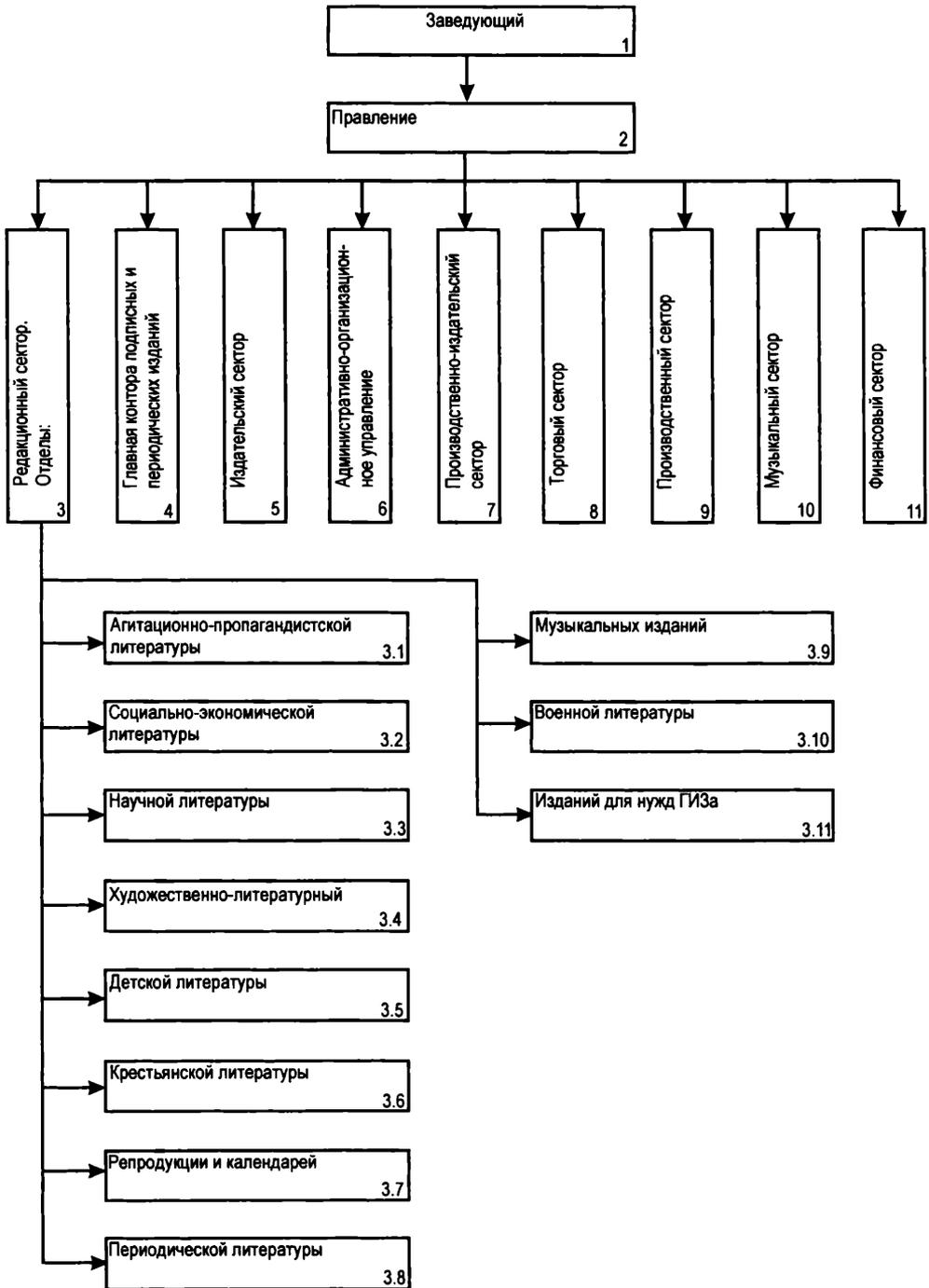


Схема 51а



Сведения о кадровых переменах

1. Заведующий — Ионов Илья Ионович; Бройдо Григорий Исаакович
- 8.2. Заведующий торговым сектором — Л.Е.Марьясин
- 8.3. Заведующий периодическим сектором — Г.М.Иванов
- 8.4. Заведующий финансовым сектором — Ф.М.Конар



Сведения о кадровых переменах

1. Заведующий — Бройдо Григорий Исаакович
Заместитель заведующего — Шендерович Михаил О.
3. Заведующий редакционным сектором — И.И.Скворцов-Степанов
4. Заведующий главной конторой подписных периодических изданий —
А.Ф.Гладун
6. Заведующий финансовым сектором — П.Д.Михайлов
7. Заведующий производственно-издательским сектором — М.О.Шен-
дерович
8. Заведующий торговым сектором — З.М.Коссаковский
10. Заведующий музыкальным сектором — А.Н.Юровский

Схема 53

Госиздат РСФСР. 1927 г.

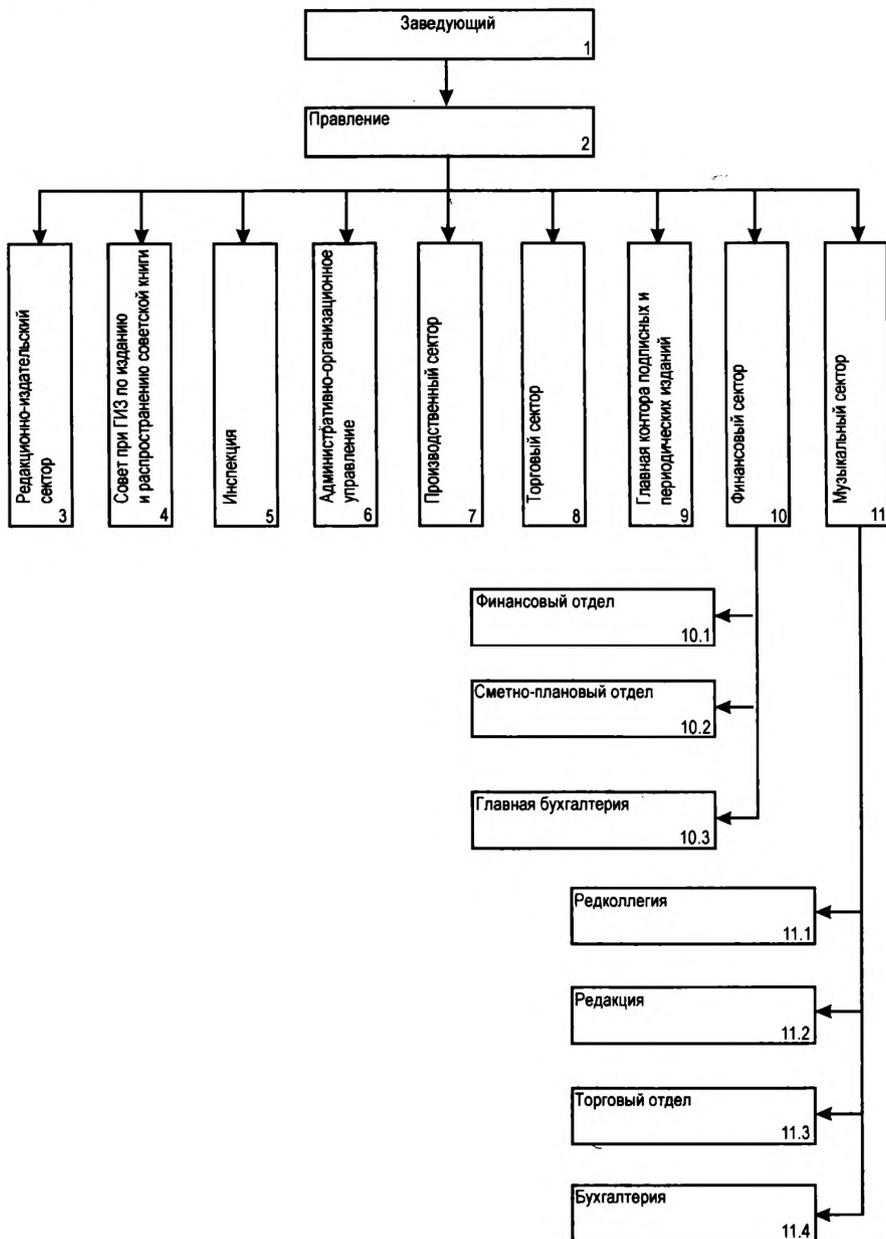


Схема 53а

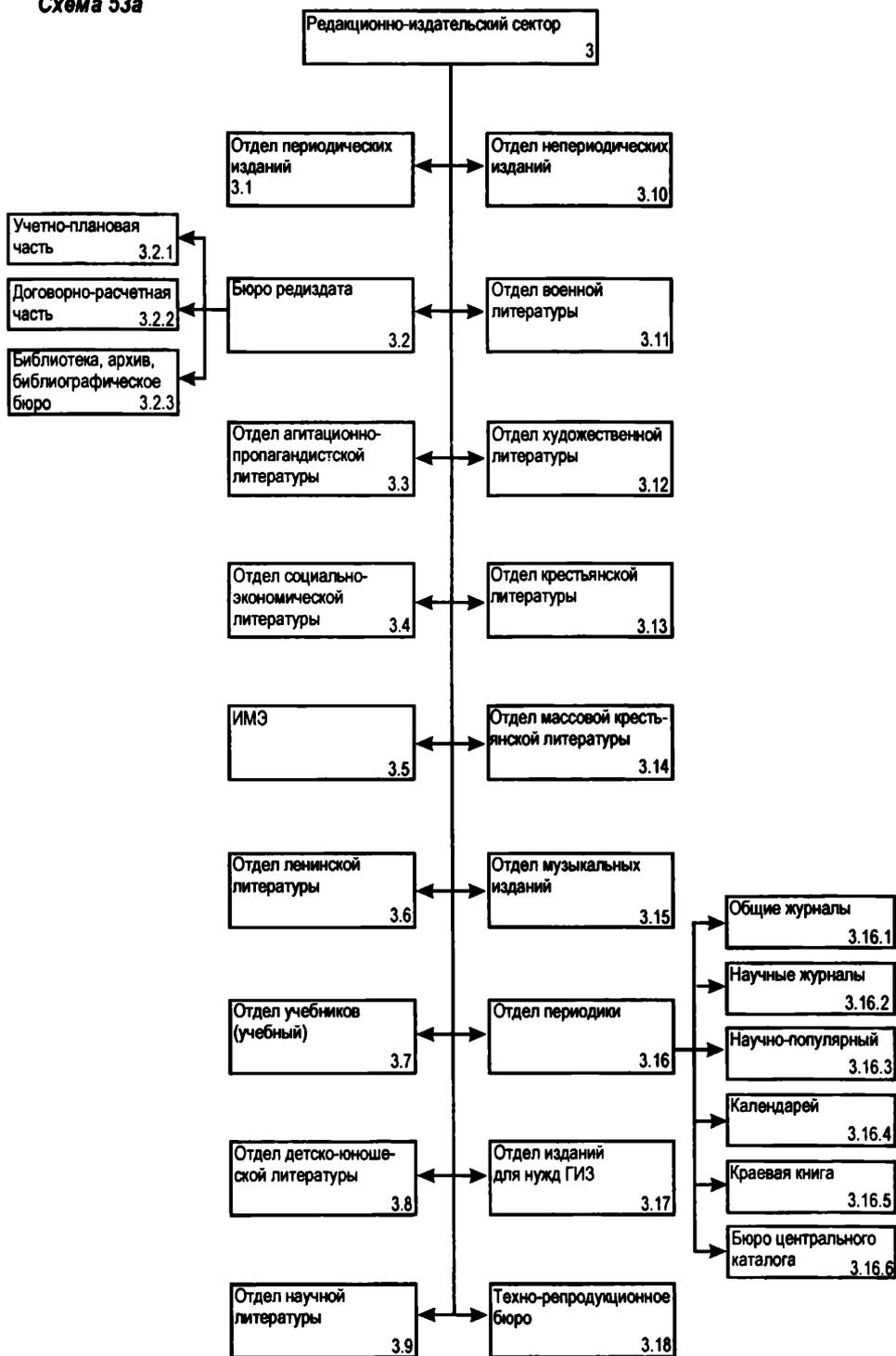


Схема 53б

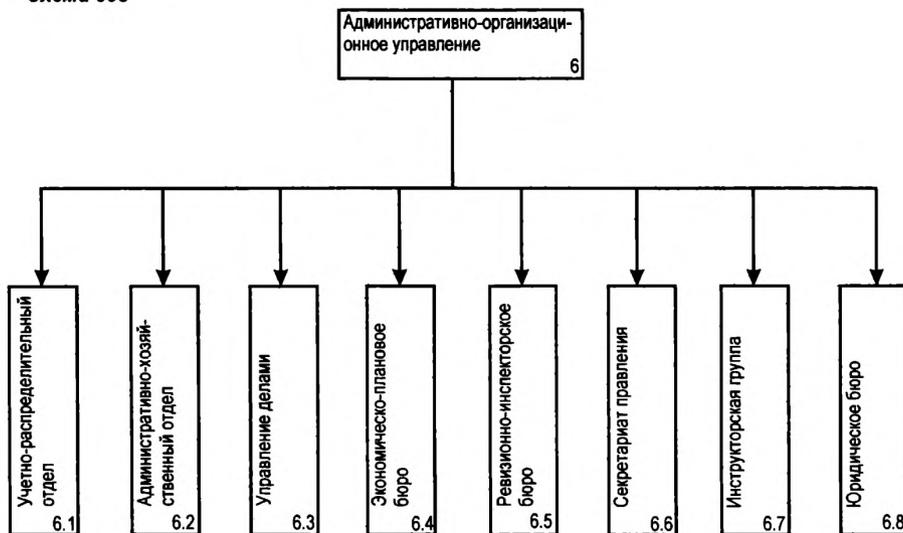


Схема 53в

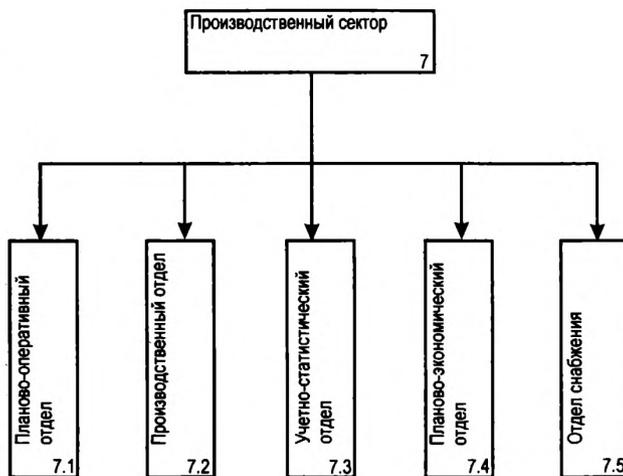


Схема 53э

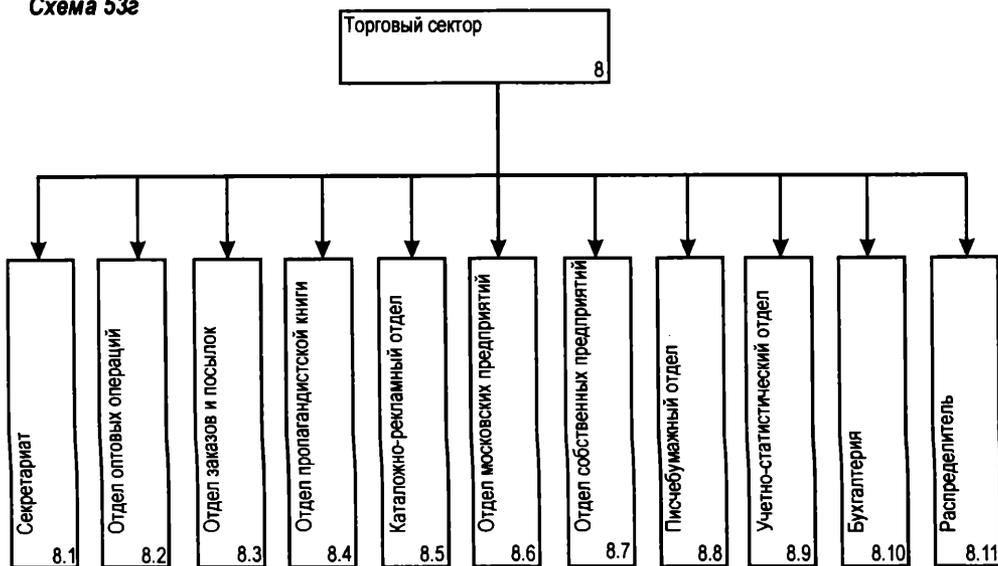
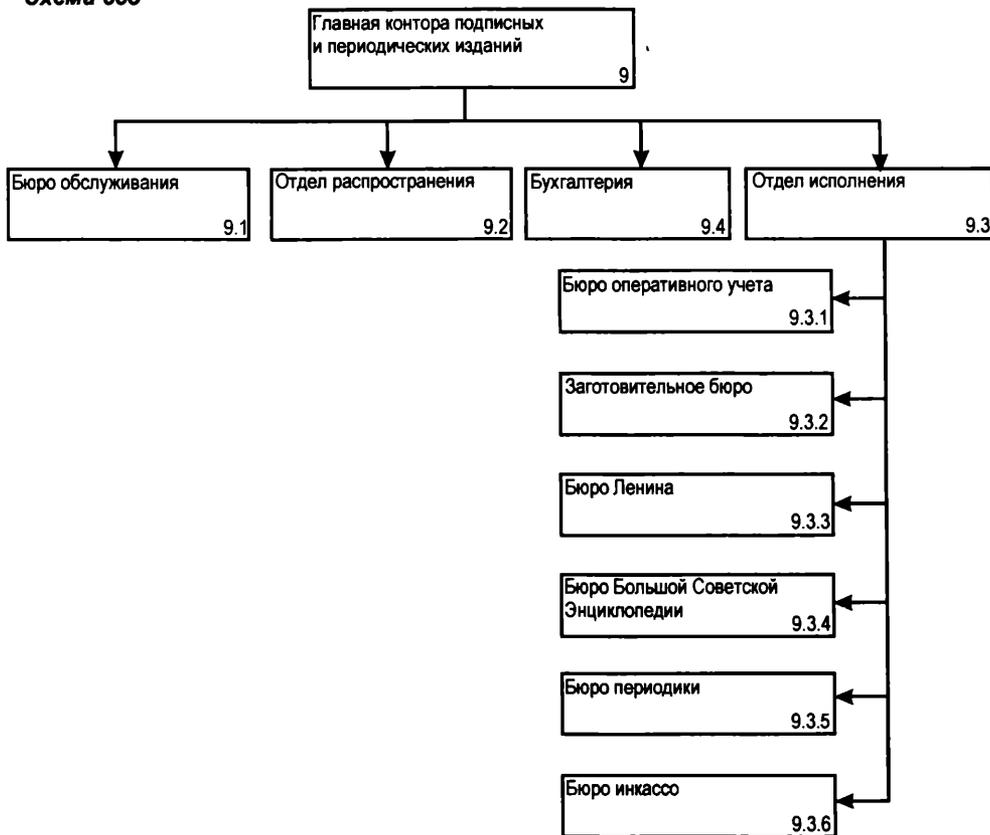


Схема 53д



Сведения о кадровых переменах

1. Заведующий — А.Б.Халатов
- Заместители заведующего — Н.Н.Накоряков, Я.Д.Янсон
3. Зам. пред. Редакционно-издательского сектора — М.Х.Кантор
4. Заведующий Главной конторой подписных и периодических изданий — Я.Б.Мукомль
5. Заведующий Административно-организационным управлением — И.М.Чудновский
6. Заведующий финансовым сектором — А.И.Игнатъев
7. Заведующий производственным сектором — М.О.Шендерович
8. Заведующий торговым сектором — М.И.Шендерович
9. Заведующий музыкальным сектором — А.Н.Юровский

Схема 54

Госиздат РСФСР. 1928 г.

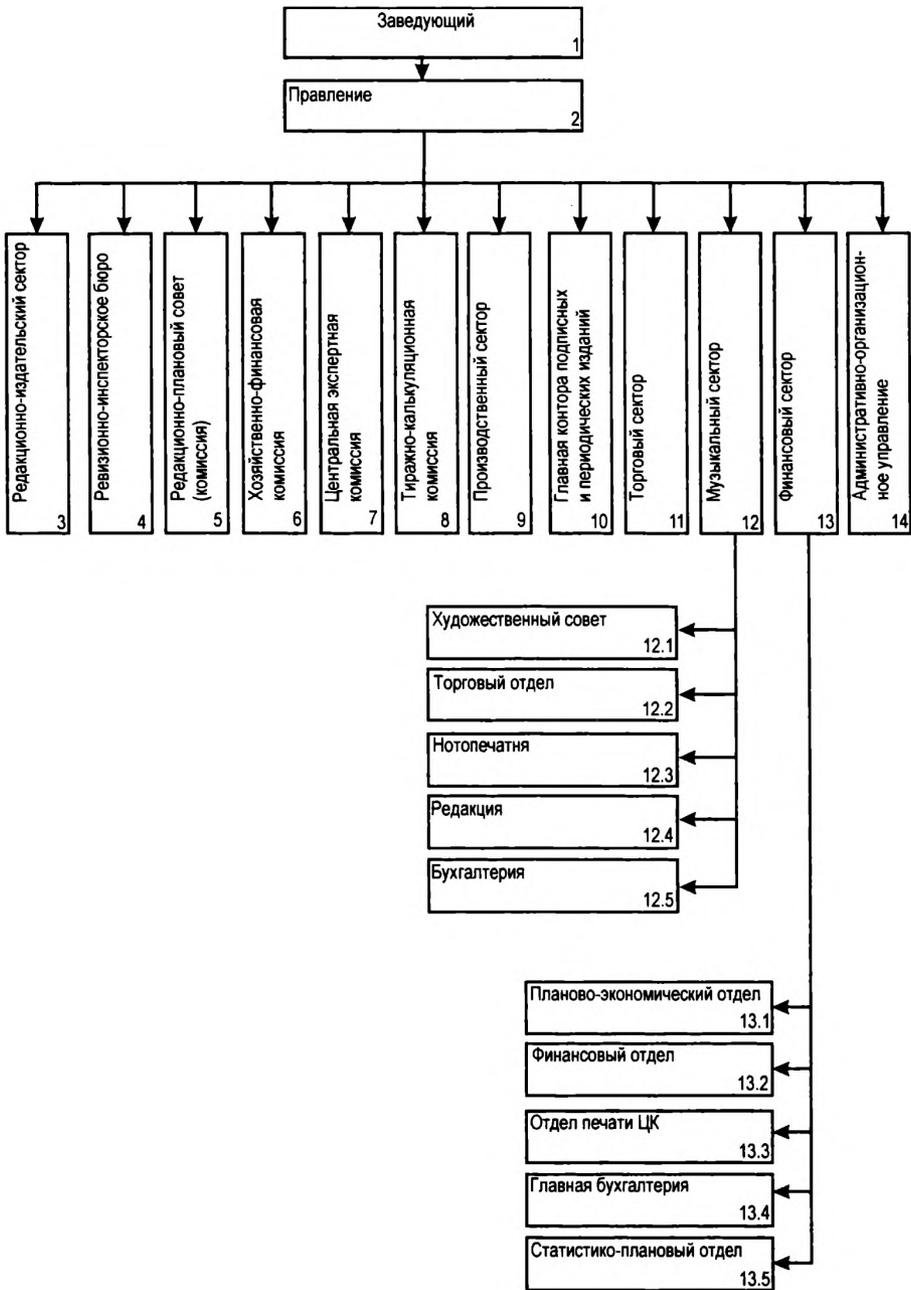


Схема 54а

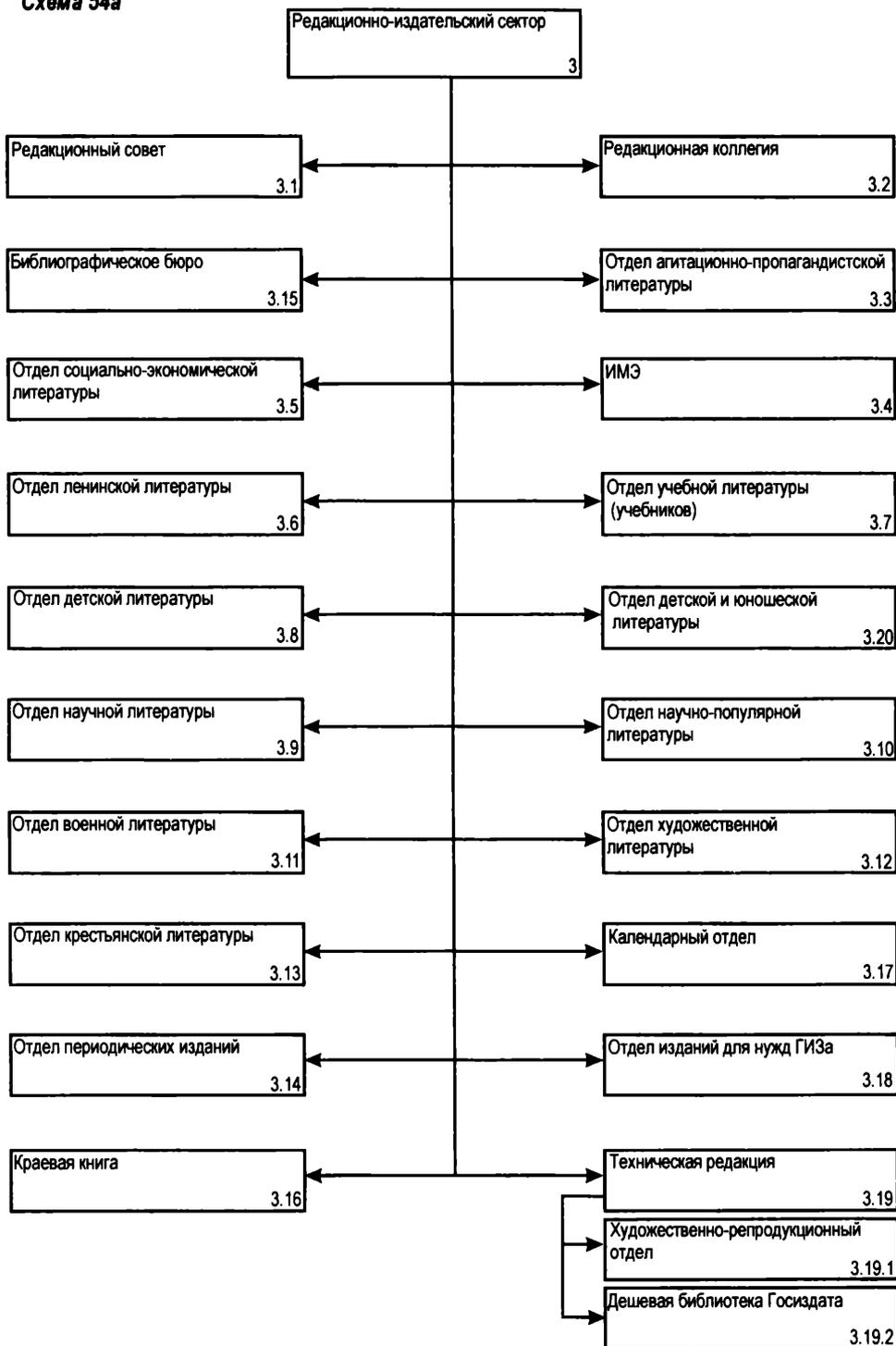


Схема 54б

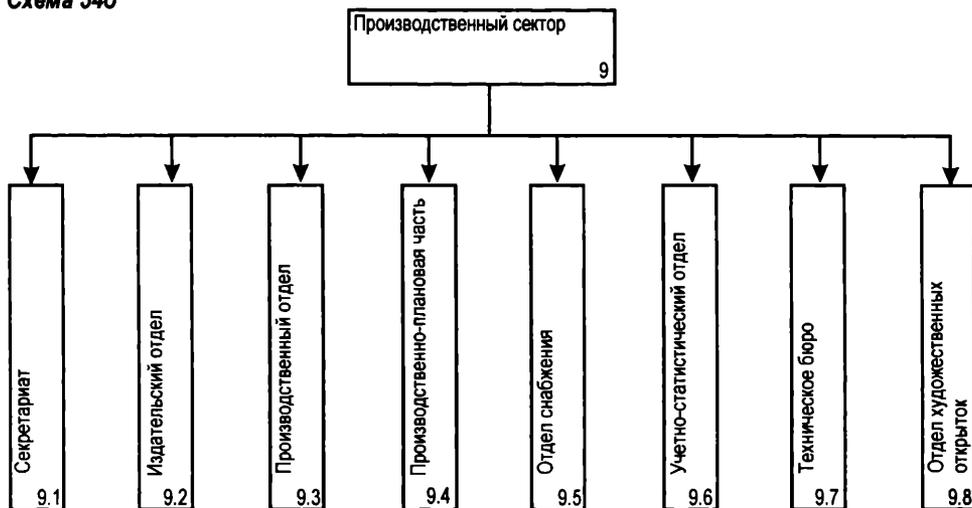


Схема 54в

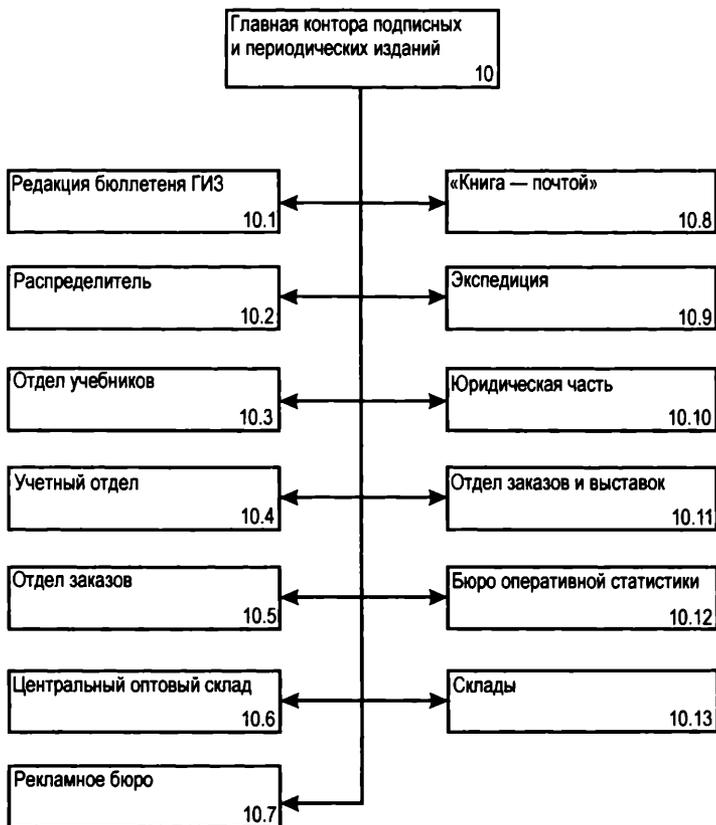


Схема 54а

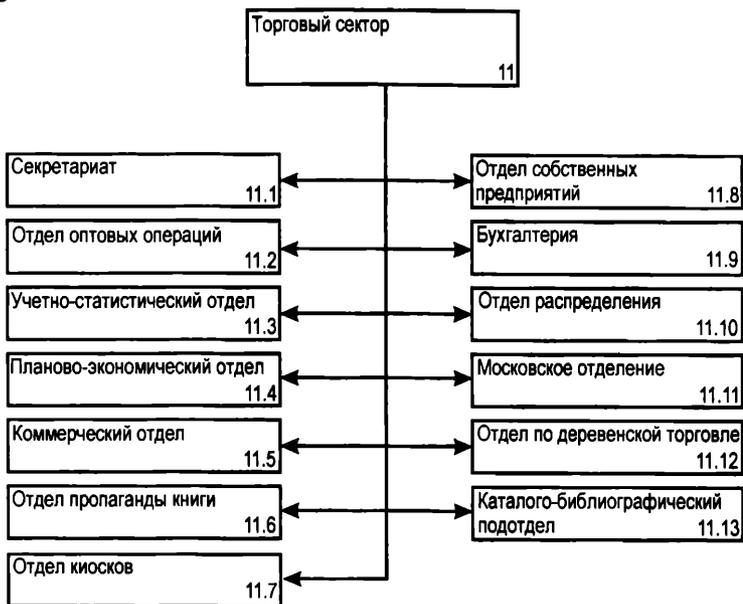
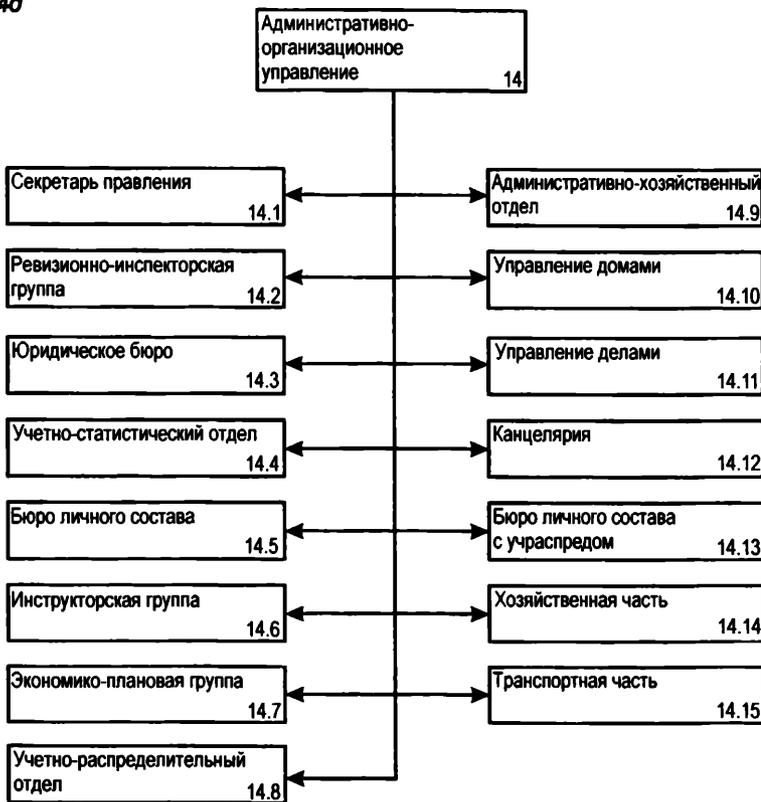


Схема 54б



Сведения о кадровых переменах

1. Заведующий — Халатов А.Б.
Заместители заведующего: Накоряков Н.Н.
Янсон Я.Д.
3. Заведующий редакционно-издательским сектором — Я.Д.Янсон
4. Заведующий производственным сектором — М.О.Шендерович
5. Заведующий Главной конторой подписных и периодических изданий (с октября сектор) — Б.В.Федоров
6. Заведующий торговым сектором — Н.Н.Накоряков
7. Заведующий музыкальным сектором — А.Н.Юровский
8. Заведующий финансовым сектором — И.Е.Гершензон
9. Заведующий Административно-организационным управлением — Н.Н.Безрезовский

1929—1930 гг.

1. Заведующий — Халатов А.Б.
Заместитель заведующего — Янсон Я.Д.
2. Управляющий делами — Лабишевский Ф.И.
3. Заведующий редакционно-издательским сектором — Я.Д.Янсон.
8. Заведующий финансовым сектором — Гершензон И.Е.
9. Заведующий сектором периодических подписных изданий (Период-сектор) — Федоров Б.В.
— Большеменников А.П.
10. Заведующий музыкальным сектором (Музсектор) — Юровский А.Н.
11. Заведующий Московским областным отделением («Московский рабочий») — Кавтор Х.Н.

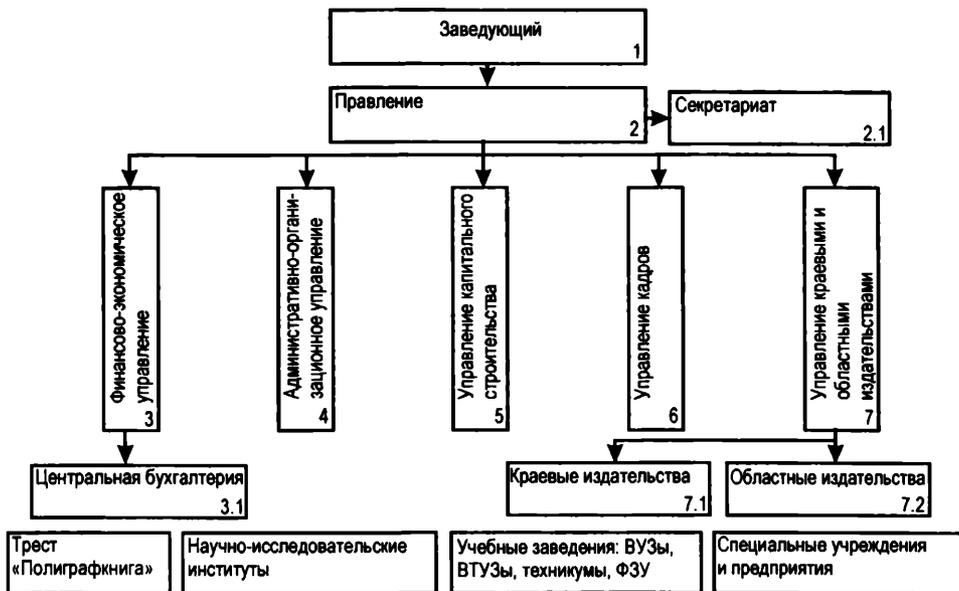


Схема 55а

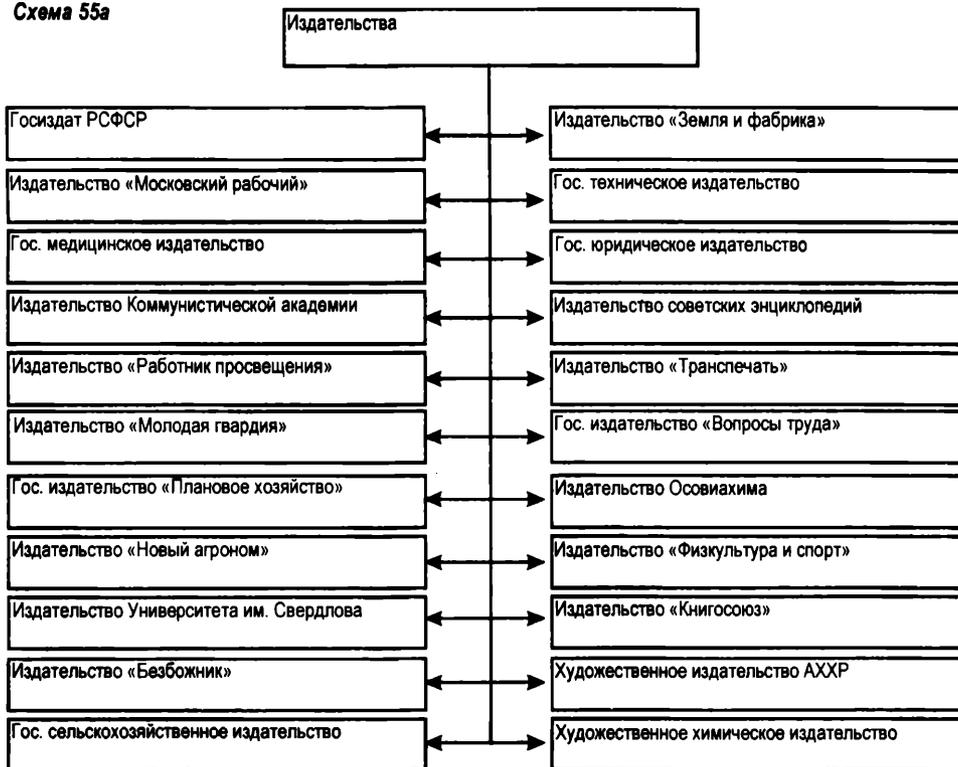


Схема 55б

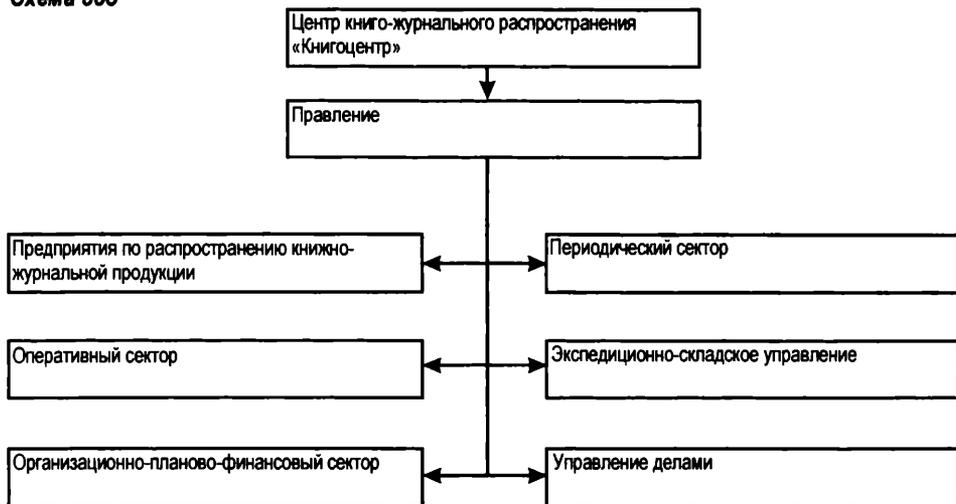
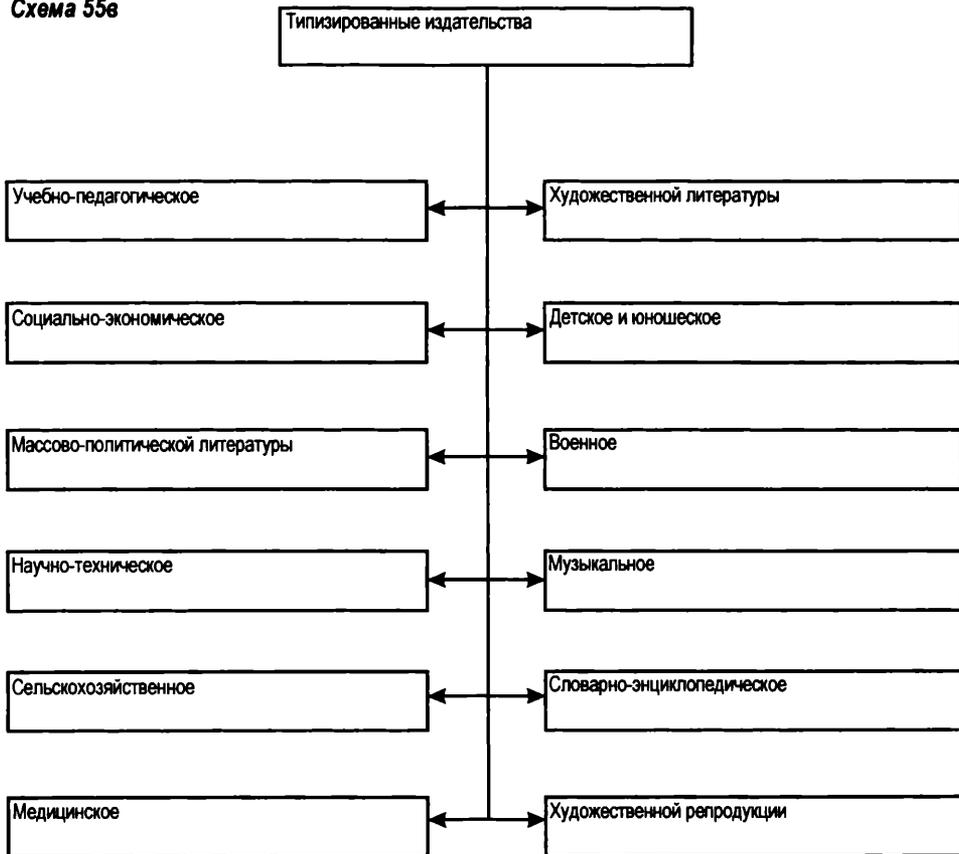


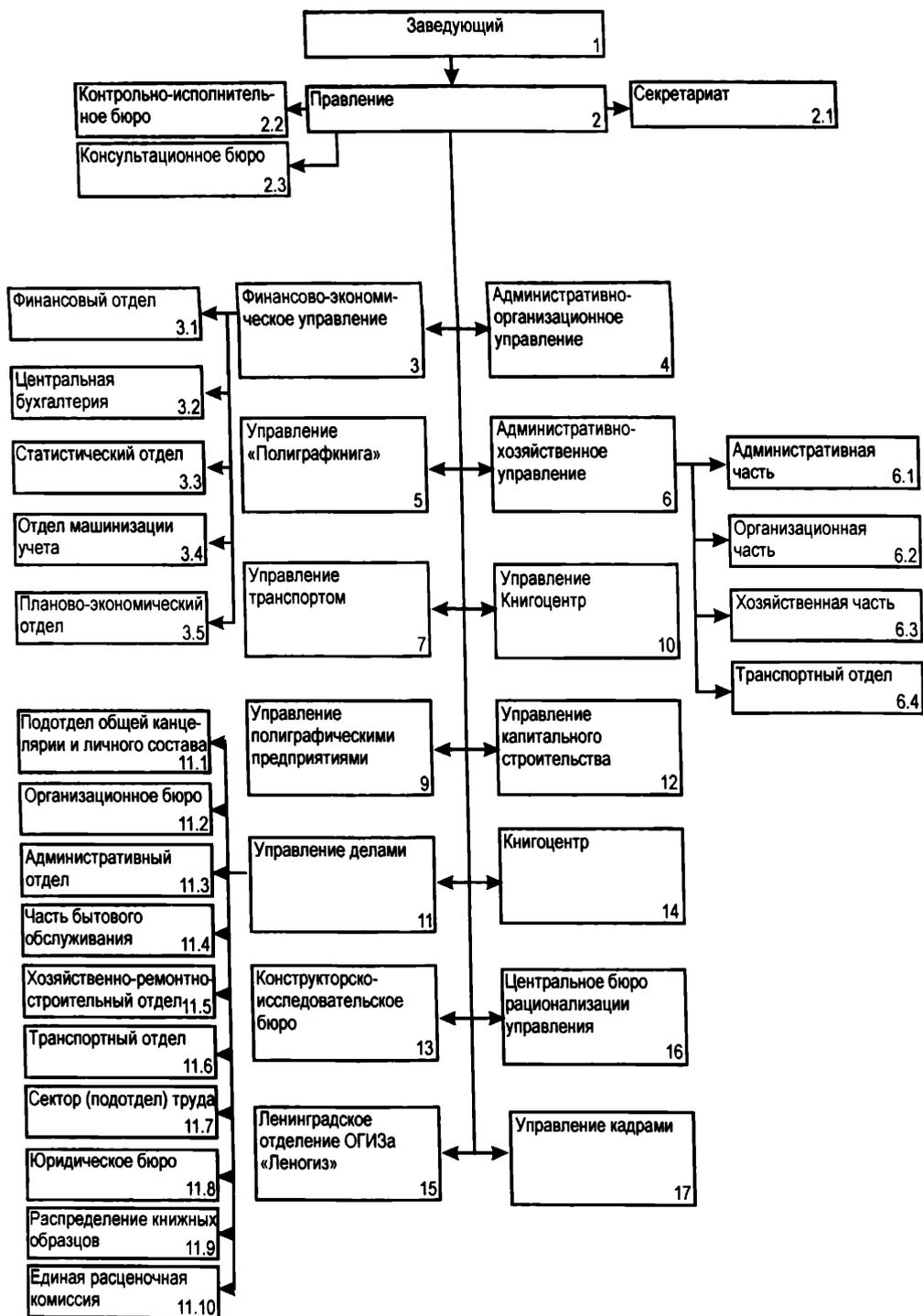
Схема 55в

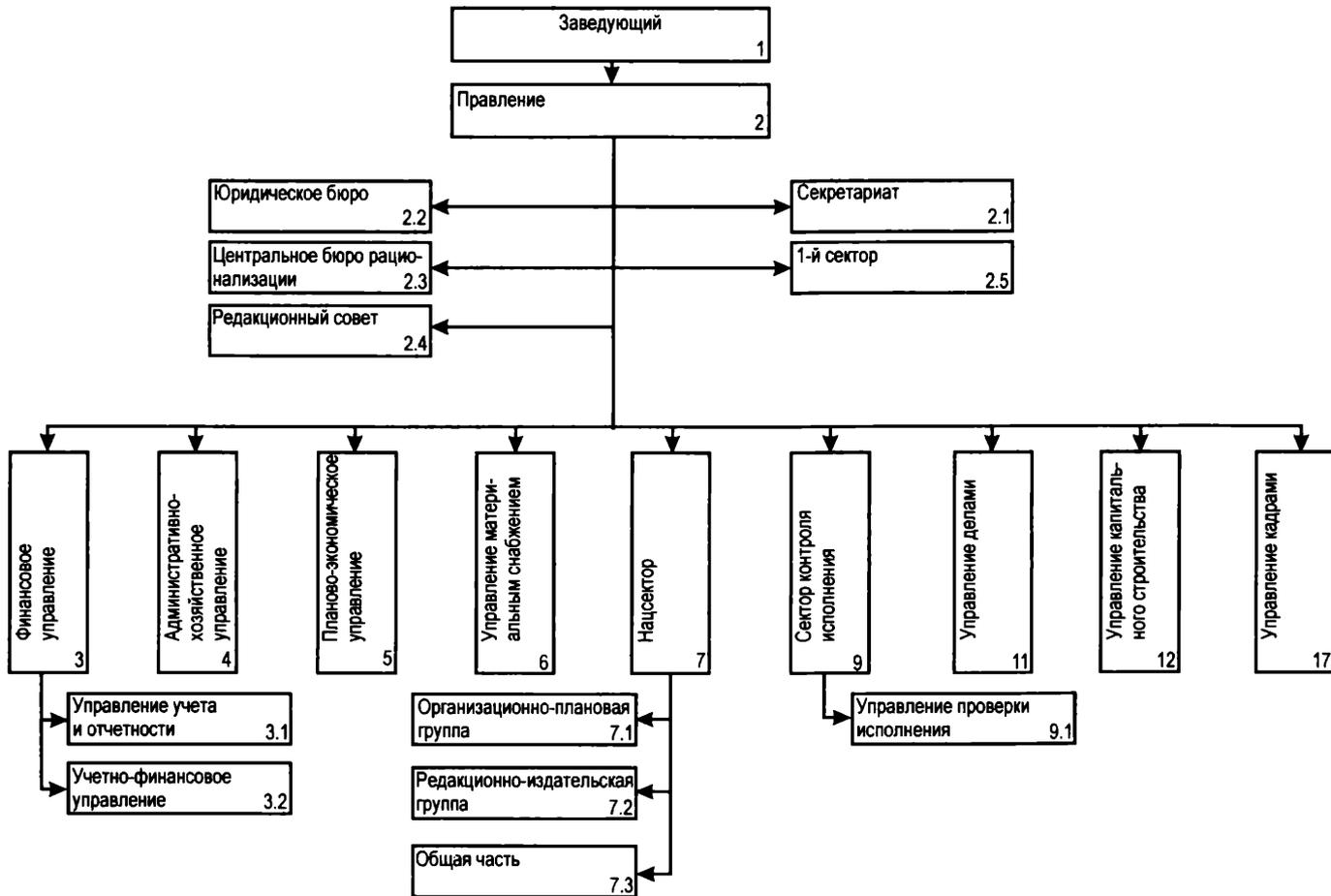


Сведения о кадровых переменах¹

1. Заведующий — Халатов А.Б.
3. Заведующий финансово-экономическим управлением (ФЭУ) — Гершензон И.Е.
4. Заведующий Административно-хозяйственным управлением — Лабисhevский Ф.И.
6. Заведующий управлением кадров — Дунаев Б.А., Коган И.Е.

¹ СУ. 30 ноября 1930 г. № 49. 1-ый отд. Ст. 592; 596.

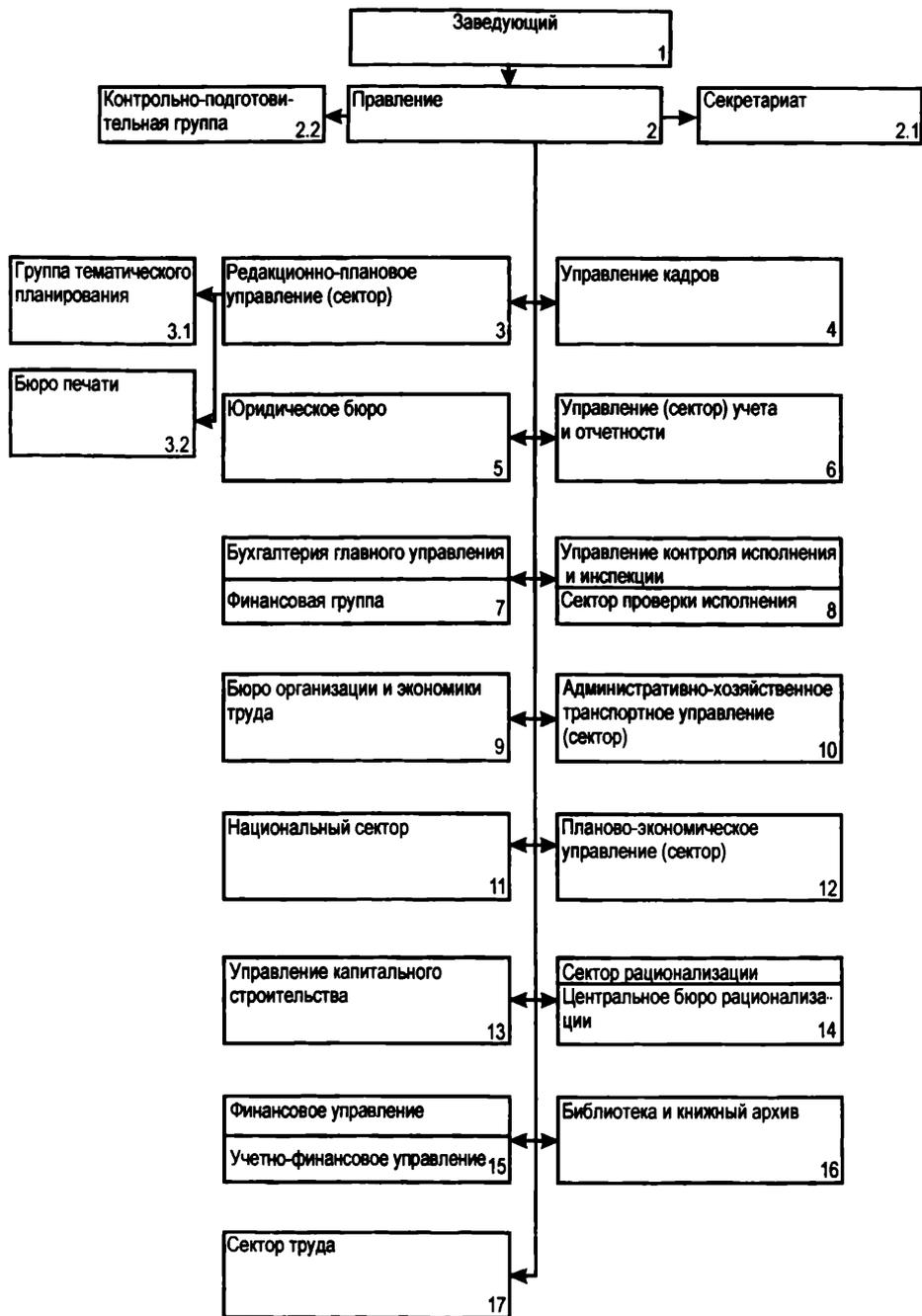




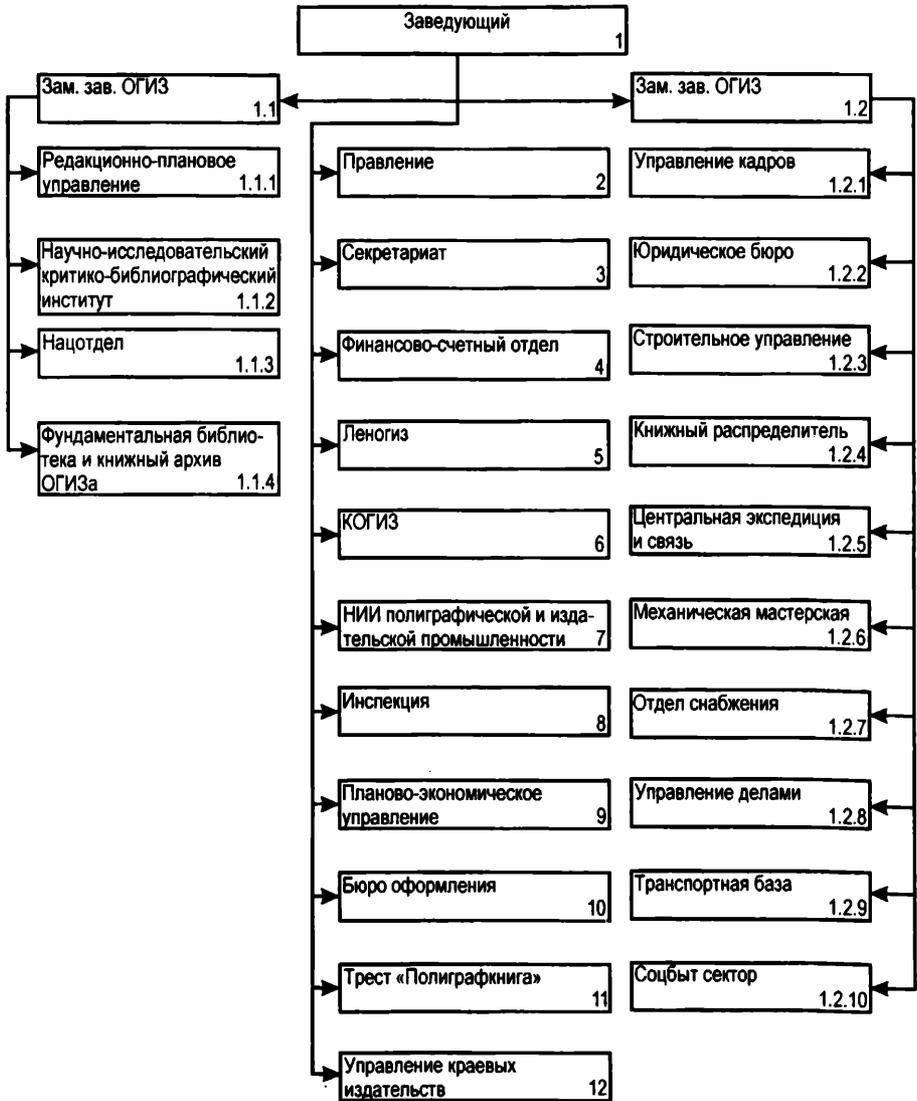
Сведения о кадровых переменах¹

1. Заведующий — Халатов А.Б., Томский М.П.
2. Заместители заведующего:
Васильков Г.К.
Луппол И.К.
Дегтярев Л.С.

¹ ГА РФ. Ф. Р-4851. Оп. 1. Д. 400. Л. 4—8, 12, 18, 20, 21, 23, 26, 27, 33, 38; Д. 412. Л. 27—31, 55, 56, 59, 60, 64, 71, 73, 77, 78, 94; Д. 418. Л. 1—20; Д. 424. Л. 78—84.



ОГИЗ РСФСР. 1934 г.
Центральный аппарат



Сведения о кадровых переменнах¹

1. Заведующий — М.П.Томский

Заместители:

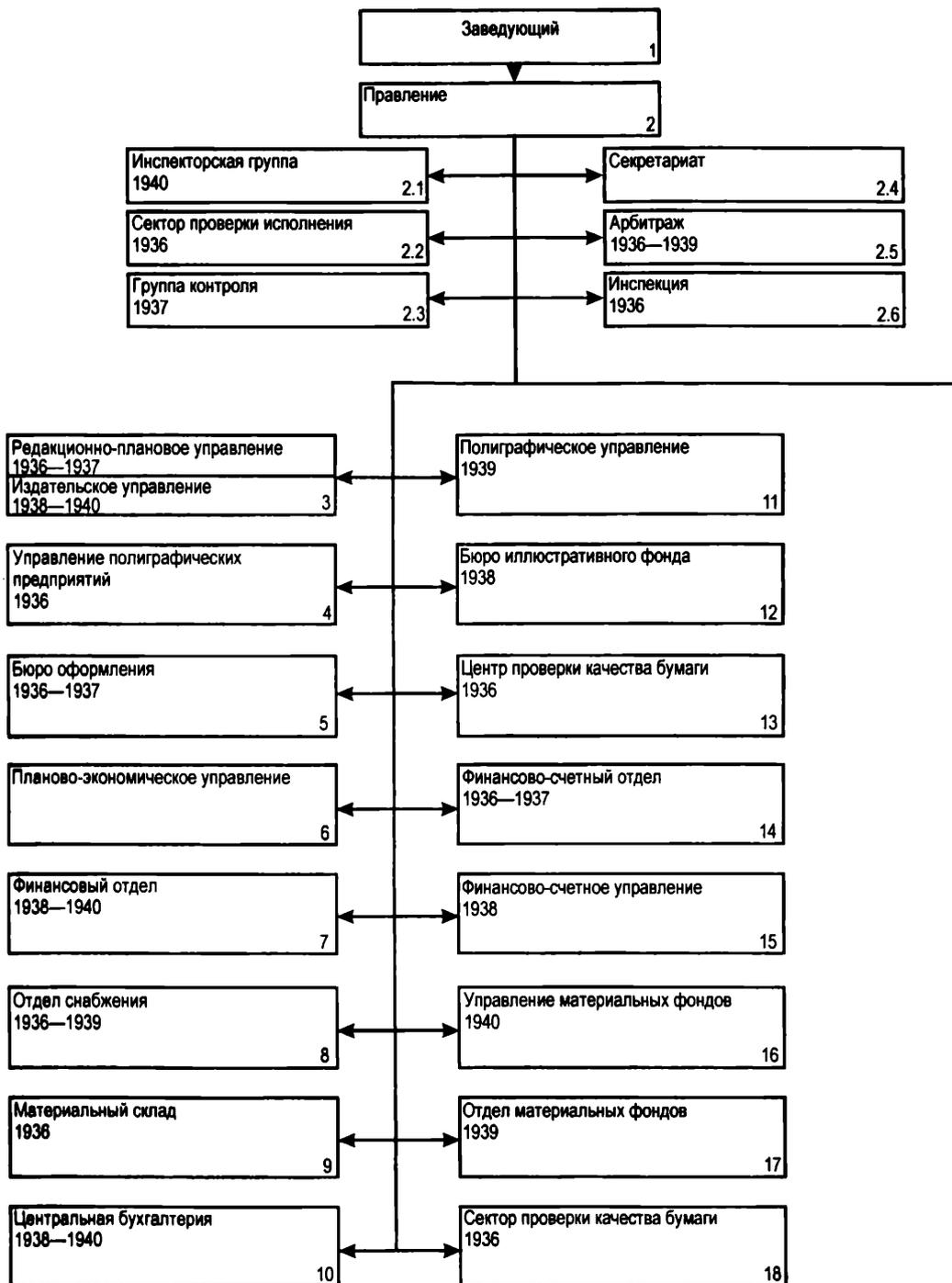
И.К.Луппол

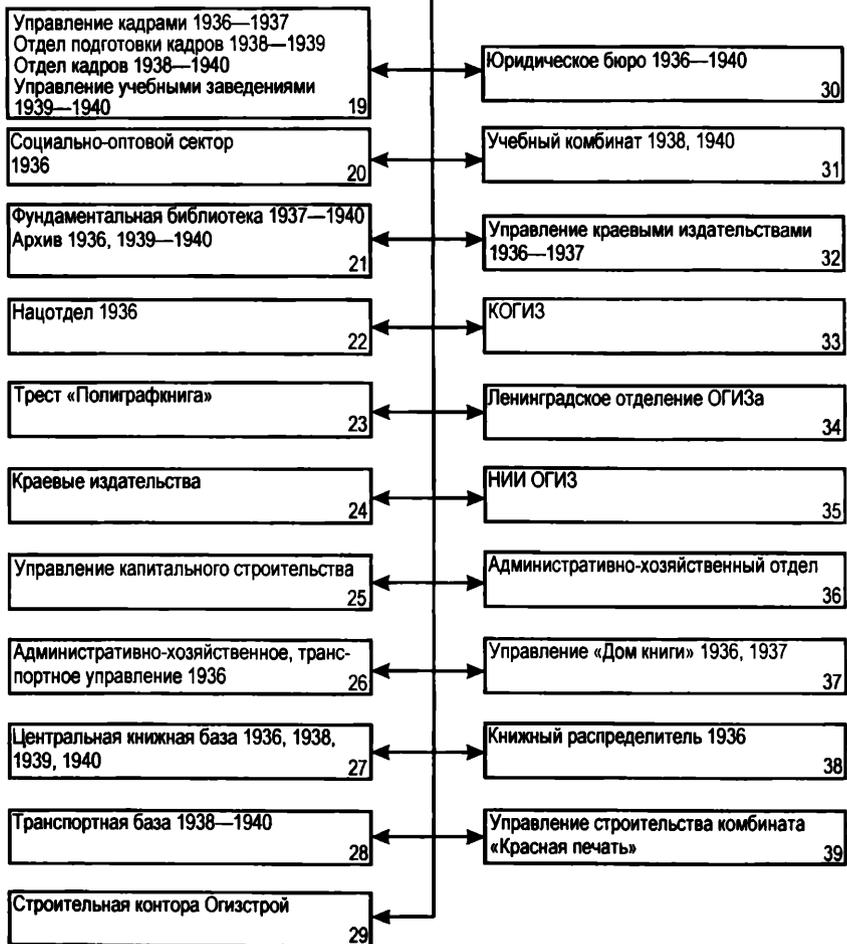
Л.С.Дегтярев

Г.К.Васильков

Н.П.Герасимов

¹ ГА РФ. Ф. Р-4085. Оп. 1. Д. 447.





Сведения о кадровых переменнах

1. Заведующий — М.П.Томский (1936, август)

П.Ф.Юдин (1937, ноябрь — 1940)

Заместители:

Б.Г.Драулин

Н.Н.Воронков

А.И.Рыков

Глебовский

А.Назаров (1937—1940)

22. Заведующий КОГИЗ — Д.В.Шварц

Именной указатель

- Абиндер А.М. — 137
Аболин А.К. — 29
Абросимов А.Н. — 216
Авербах Е.А. — 229
Авербах Л. — 8
Аверинцев И.В. — 80
Агафонов А.И. — 191
Агафонов Е.Т. — 229
Агранов Я.С. — 8
Адамов Е.А. — 154
Айзенберг — 155
Акимов — 161
Акимова С.В. — 158, 182
Акопян — 134
Аксель М.Ф. — 195
Александров — 158
Александров А.В. — 161, 182
Александров А.И. — 161
Александров В.И. — 126
Александров Г.В. — 8
Александров Г.Ф. — 48, 60
Александров И.И. — 169
Александров Н.Г. — 142
Алексеев А.В. — 206, 214
Алексеев С.С. — 156
Алексинский М.А. — 134, 137
Алехин П.Я. — 182, 188
Алмазов — 224
Алмазов Н.Г. — 223
Алпатов М.В. — 182
Альперс Б.М. — 157
Альтшуллер Д.Н. — 159
Амаглобели С.И. — 157
Амчиславская А.А. — 196
Ангаров А.И. — 38, 54
Андерсон К.М. — 14
Андреев П.З. — 182
Аникст И.С. — 101
Аникст О.Г. — 83, 116
Аноп В.К. — 140
Антропов Т.И. — 60
Апутьельников — 223
Арахелашвили М.Г. — 137, 142
Арданов А.С. — 206
Аркадьев М.П. — 10, 134, 135, 137, 142, 145
Аркатов А.А. — 78
Аркин Д.Е. — 155, 156
Артемьев Д.Н. — 77, 80
Артемьева Е.Н. — 182
Архипова Т.Г. — 15
Асадулаев М.Т. — 156
Асафьев Б.В. — 154, 158
Аспелунд Д.Л. — 161, 182
Астафьев — 224
Атовмьян — 223
Афонин А.Н. — 139
Ашмарин — 104
Бабин С.П. — 189, 190, 198
Бабицкий Б.Я. — 166
Бадер Н.К. — 211
Баевский А.М. — 214
Баимбетов Г.С. — 129
Бакушинский А.В. — 156, 157
Бала-Добров С. — 118
Балабан-Иркин В.Я. — 172, 195, 196
Баранов С.А. — 206
Барашко И.М. — 190
Барковец О.И. — 14
Барсова В.В. — 182
Барта А.Р. — 132
Бархашев — 41
Барщевский Д.Я. — 140
Барышников А.П. — 182
Баскин С.Б. — 158
Басов М.З. — 206, 212
Бауман К.Я. — 55, 56
Башилов Я.А. — 156
Бекалов А.О. — 213, 214
Беленький М.С. — 157
Белецкий И.Ф. — 185
Белиловский Н.А. — 144
Белинский П.И. — 132
Беллер В.П. — 169, 193
Белый В.А. — 159
Белькович Н.Н. — 195
Беляев А.Н. — 189
Беляев М.Н. — 206, 211
Бем О.Л. — 113
Бенционов Я.Б. — 181, 188
Бердников А.И. — 32
Бердников М.В. — 173
Березовский — 265
Березовский Н.Н. — 280
Береи А.Я. — 132
Бернштейн М.Д. — 155
Бертье — 160
Бескин О.М. — 155, 156
Бескин Э.М. — 157
Беспалов И.М. — 129
Беспалов Н.Н. — 163
Бешенковский А.С. — 212
Биндлер И.Б. — 206
Бинеман Я.М. — 229
Бирман С.Б. — 157
Бисярин К.И. — 172
Блажевич В.М. — 160
Блинов П.М. — 38
Блонский П.П. — 113
Блюм В. — 16
Блюман Р.Л. — 164, 187
Бляхин — 215
Бляхин П.А. — 32, 124, 126, 135
Бобровский Г.М. — 181
Бабурин Ф.М. — 181
Бобышев М.П. — 182

- Богданова Н.Е. — 78, 206, 213
 Богданович — 161
 Боголюбов В.Р. — 123
 Богословский С.Ф. — 190
 Боим Н.Б. — 197
 Болестов — 224
 Болоблоцкая Р.Л. — 120
 Большаков — 161
 Большеменников А.П. — 280
 Бонч-Бруевич В.Д. — 265
 Бонч-Бруевич В.М. — 71, 73, 77
 Бородина Ф.Л. — 132
 Боссэ П.Г. — 78
 Бочарников В.Г. — 186
 Боярский Я.И. — 154, 162, 165
 Браудо Е.М. — 126, 129
 Бреннер К.Я. — 78
 Бреннер Ф.М. — 78
 Брикe С.К. — 38
 Бродский И.И. — 155, 157
 Бродский С.И. — 154
 Бройдо Г.И. — 32, 111, 268, 270
 Бруцер-Пельше Л.И. — 120
 Брюсов В.Я. — 78, 80, 84, 102
 Брянцев А.А. — 157
 Бубнов А.С. — 29, 101, 134, 137, 142
 Будный Г.И. — 138
 Бумажный — 118
 Бумажный Е.О. — 32
 Буранцев М.Е. — 137
 Бурмистенко И.А. — 165, 186, 189, 198
 Бусыгин — 206
 Бухарин Н.И. — 19
 Бушуев А.В. — 52
 Быков З.И. — 186
 Быков З.Н. — 180
 Быков М.И. — 265
 Былеев Л.В. — 158
 Былинкин Н.П. — 179
 Бюль-Бюль-Мамедов — 182

 Ваганова А.Я. — 154, 157, 182
 Вайнтрауб С.М. — 169, 170
 Валескале П.И. — 113
 Варейкис И.М. — 32
 Василевский В.Н. — 173
 Васильев А.Г. — 114
 Васильев А.Н. — 156
 Васильевский В.Н. — 32, 165, 170
 Васильков Г.К. — 286, 289
 Вашик К. — 75
 Вдовиченко В.Г. — 165, 189
 Веденисов А.Н. — 206, 211
 Вейдеман Н.В. — 191, 192
 Вейнсберг Г.Н. — 102
 Векслер Д.А. — 195
 Веллер М.Г. — 140
 Венгров М.Ф. — 93, 101
 Веприк — 159
 Верейский Г. — 181
 Веремьянко М. — 118
 Вертов Д.А. — 78, 206, 211
 Веселовский Л.Н. — 153, 156, 157, 164

 Вильшштейн — 214
 Виневич А.И. — 143
 Виноградский Н.П. — 142
 Владимиров В.К. — 108, 168
 Владимирский Б.Д. — 187
 Владимирский М.И. — 206, 210
 Власов А.В. — 179
 Виленская М.М. — 115
 Вильмон В.Ф. — 120
 Вильямс П.В. — 156
 Виноградов А.И. — 195
 Вихирев Н.В. — 116
 Водовозова Е.А. — 140
 Воеводин П.И. — 101, 108, 143
 Вознесенская М.Я. — 210
 Волин Б.М. — 52, 137, 142
 Волков Н.Д. — 157
 Волкова Н.Б. — 14
 Волковыцкий — 8
 Волощенко — 223
 Волчок И.Е. — 206
 Волынская Л.Г. — 140
 Воровский В.В. — 242, 245
 Воронков Н.Н. — 292
 Воронова П.Я. — 38
 Воско А.П. — 140
 Воскресенский С.А. — 126
 Врочинская К.А. — 121, 126
 Всеволодский-Генгросс В.Н. — 157
 Вышинский А.Я. — 125, 134

 Габидулин Х.З. — 137
 Габович М.М. — 182
 Гайденко Н.Л. — 172
 Гайлис Я.Р. — 115
 Галкин В.А. — 71, 73
 Галушкина А.С. — 180
 Ган Д.Н. — 78
 Ган Ю.Н. — 114
 Гандурин К.Д. — 173
 Ганецкий Я.С. — 168
 Гасилов Г.В. — 143
 Гаук А.В. — 158
 Гвоздев А.А. — 154, 157
 Гедике — 160, 161
 Гельд Н.Ф. — 140
 Герасимов А.М. — 154—157, 180
 Герасимов Н.П. — 289
 Герасимов С.В. — 155, 156
 Гердт Е.П. — 157, 182
 Герчиков Р.Ю. — 138, 139
 Гершензон И.Е. — 280, 283
 Гершовский Е.Д. — 192
 Гинзбург — 160, 161
 Гисин — 168
 Гладков — 223
 Гладун А.Ф. — 270
 Глан Н.А. — 157
 Глебов М.Я. — 131
 Глебовский — 292
 Гливенко И.И. — 101
 Глиэр Р.М. — 159
 Гловацкий Б. — 224

Гнесина Е.Ф. — 159, 160
Гоголь Н.В. — 147
Голованов С.Г. — 140
Головская — 161
Голубов В.И. — 157, 182
Гольденвейзер А.Б. — 154, 155, 158, 159, 182
Гольдберг — 156
Гольдин И.И. — 216
Гольдман А.А. — 118, 166
Гольцман — 223
Гордон А.В. — 160
Гордон Г.О. — 113
Городинский В.М. — 158, 160
Городовенко — 158
Горохов Ф.А. — 56
Горяева Т.М. — 15
Гоян Г.И. — 182
Грaбарь И.Э. — 101, 121, 155—157, 180, 182
Грайним А.П. — 78
Грачев С.В. — 179
Григорьев А.В. — 135
Григоруk Е.М. — 248
Гринберг — 159
Гринберг З.Г. — 93, 121
Гринберг М.А. — 153, 155, 166, 167, 168
Гринкруг — 223
Гринфельд Н.Я. — 215
Гриченко М.Л. — 113
Громбах Е.М. — 194
Гроховский И.А. — 171, 194
Грубер Р.И. — 160, 182
Губарев А.Г. — 129
Гуляев — 181
Гуревич М.К. — 78
Гуров Е.О. — 167
Гусев — 157
Гусев — 181
Гусев А.И. — 155
Гусев А.И. — 164
Гусев А.Н. — 35, 42
Гусев П.А. — 182
Гусев С.И. — 32
Гусман Б.Е. — 158, 167, 168
Гущин А.С. — 156

Давидов — 157
Данилин Н.М. — 158, 161
Данилов Т.И. — 120
Данилов Я.Я. — 213
Данкман А.М. — 168
Дегтярев Л.С. — 286, 289
Дедюхин В.А. — 138
Дейнека А.А. — 156, 182
Демидович М.Б. — 78
Демин Н.В. — 170
Держинская К.Г. — 182
Детинов П.А. — 78
Дехтерев П.П. — 113
Дживелегов А.К. — 157, 182
Дзержинский Ф.Э. — 8
Диденко И.С. — 194

Диманштейн С.М. — 29, 35
Длугач А.Г. — 206, 212
Дмитриевский — 161
Добров М.А. — 155
Доброклонский — 157
Доливо А.Н. — 182
Домогацкий В.Н. — 155, 156
Дорлиак К.Н. — 158, 161, 182
Дорогокупец В.Г. — 224
Дорошев И.А. — 56
Драудин — 42
Драулин Б.Г. — 292
Друкарев — 224
Дубинин — 223
Дубинский И.П. — 210
Дубова А.А. — 131
Дубровский А.Д. — 193
Дудда А. — 15
Дукельский С.С. — 227, 229
Дунаев Б.А. — 283
Духовная М.С. — 126
Луцман — 41
Дымшиц-Толстая С.И. — 78
Дьяков Я.Б. — 171

Еголин — 154
Егоров — 161
Егоров И. — 71, 73
Елизаров Н.С. — 184
Елизарова А.И. — 83
Елисеев В.Г. — 170
Епифанов — 172
Епифанов Д.К. — 126
Еремин — 160
Ермолаев А.М. — 206, 212—214
Ерошкин Н.П. — 3, 15
Есипов П.П. — 113
Ефимов — 215
Ефимов Б.Е. — 156
Ефремов П.А. — 129, 130

Жданов А.А. — 48, 50, 60
Жезлов Я.С. — 45, 54
Жегалов — 223
Жибровский В.И. — 38
Жигалов А.К. — 48
Жидков В.С. — 16
Жидков Г.В. — 180
Жилин В.И. — 154, 169, 227
Жильцов А.И. — 172, 195, 196
Жуков А.Я. — 52

Заверняев Н.К. — 212
Загурский Б.И. — 155, 159
Зайонц И.М. — 206
Зайцев М.В. — 42
Закс Г.Д. — 71, 73
Закс-Гладнев С.М. — 245
Замошкин А.И. — 156, 163, 164
Замятин — 8
Захава Б.Е. — 157
Захаров В.Ф. — 114
Захаров Р.В. — 157

Збруева Н.Б. — 157
Зеймаль В.И. — 45, 48
Зеленковский Э.А. — 154
Зельдович В.О. — 142
Зельманов — 223
Зиглин Р.Л. — 169
Зимин Н.Н. — 42
Зимовский Ф.Я. — 83
Златоцветов И.Е. — 185
Зомбе Е.Б. — 113
Зорин Г.Н. — 120
Зотов А.И. — 186
Зубов Н.Н. — 101
Зурабов В.С. — 194

Иванов А.И. — 78
Иванов Г.М. — 268
Иванов Е.А. — 211
Иванов И.К. — 157
Иванов С.К. — 213, 214
Иванов Т.Т. — 210
Ивановский Н.П. — 182
Иванцов А.Н. — 101
Ивкин В.И. — 15
Игнатъев А.И. — 275
Игнатъев Б.В. — 113
Игумнов К.И. — 158, 159
Ижболдина Е.Л. — 132
Износков А.И. — 131
Иконников А.А. — 192
Иловайский С.А. — 78
Ильин — 223
Ильин И.П. — 189, 190, 198
Имас М.И. — 135, 142, 153, 165
Ингулов С.Б. — 35, 139
Иогансон Б.В. — 155, 157, 180
Иодко Р.Р. — 157, 180, 182
Ионов И.И. — 32, 265, 268
Иорданский Н.Н. — 101, 102
Исаков — 157
Исаков С.К. — 156
Исакьян А.Р. — 131
Итцигсон Ф.Л. — 179

Каверин В.П. — 16
Каверин Ф.Н. — 157
Кавтор Х.Н. — 280
Каган Н.И. — 212
Кадомцев Э.С. — 210
Казанский Б.М. — 116
Казанский П.А. — 139
Кайдалов Б.В. — 172, 193
Калашников А.Г. — 113
Калинин Ф.И. — 71, 73, 77—79, 83
Каменева О.Д. — 77
Каминский Г.И. — 38
Канатчиков С.И. — 32
Кандинский В.В. — 78, 80
Канишевский И.В. — 169, 172, 197
Кантор М.Х. — 275
Каро И.И. — 120
Карпов В.Ф. — 172
Касаткин В.Н. — 125

Катанян Р.П. — 27, 29
Катинов — 223
Кауфман Е.Д. — 206, 210, 216
Кац М.И. — 170
Кацеленбоген М.Е. — 38
Кациграс А.И. — 126, 129
Кашченко Б.П. — 78
Кверфельд — 157
Кветневский В.В. — 171
Кедров М.Н. — 157
Кеменов В.С. — 155, 156, 180, 181
Керженцев (наст. фам. Лебедев) П.М. — 12, 35, 146, 162
Кипарисов В.П. — 157, 180
Кириллов М.Ф. — 129
Киров В.Г. — 143
Киров С.М. — 20
Кифер Л.Г. — 179
Клышко Н.К. — 245
Кнорин В.Г. — 29, 48, 215
Кобозев И.С. — 206, 211, 212
Коган Г.М. — 159, 160, 182
Коган И.Е. — 283
Коган П.И. — 10, 145
Коган П.С. — 113
Кожин С.Н. — 179
Козак Я.Я. — 223
Козинцев Г.М. — 8
Козлов В.П. — 14
Козолупов С.М. — 160
Кокурин А.И. — 15
Колос Л.Я. — 129
Колосов — 223
Колосова Е.М. — 157, 180
Комаров С.И. — 179
Кон Ф.Я. — 10, 84, 134, 135, 138, 143, 145
Конар Ф.М. — 253, 265, 268
Кондратьев М.М. — 197
Кондратьев С.П. — 211
Коновалова К.А. — 78
Коноплев С.В. — 179
Константинов А.Т. — 185
Корев С.И. — 127, 129, 130
Коржихина Т.П. — 3, 6, 15
Корнблум А.И. — 185
Корнилов И.Е. — 157, 181
Корнфельд Я.А. — 179
Коробов Н.С. — 140
Королев Б.Д. — 78
Королев Д.Д. — 169, 193
Коротков А.М. — 169, 172, 185
Корявин А.Т. — 229
Косман Д.Л. — 210
Коссаковский З.М. — 270
Костицын В.А. — 121
Костромин Н.Н. — 137
Котов И.В. — 188, 189
Кравченко А.Г. — 113
Кравченко А.И. — 155, 156
Красин Л.Б. — 201
Крастилевская — 223
Кржижановская З.П. — 108
Кржижановский Г.М. — 137

- Кржижановский С.С. — 35
 Кригер В.В. — 157
 Криницкий А.И. — 29, 34
 Кристи М.П. — 121, 156
 Кротов И.М. — 196
 Крумин К.Я. — 129
 Крупская (Ульянова) Н.К. — 10, 71, 73,
 77, 79, 83, 93, 101, 102, 108, 111, 113,
 118, 125, 134, 137, 142, 145
 Крылов Б.А. — 73
 Крылов П.Н. — 157, 180
 Крылов С.Н. — 29
 Крылова М.А. — 132
 Крюков — 154
 Кубиков И.Н. — 124
 Кублицкий В.П. — 216
 Кудрявцев А.Н. — 78
 Кудрявцева В.Ю. — 14
 Кузнецов — 157
 Кузнецов К. — 182
 Кузнецов П.И. — 206, 214
 Кузнецов С.Ф. — 35
 Кузьмин — 223
 Кузьмин И.А. — 71, 73
 Кузьминский К.С. — 253, 265
 Куликов М.П. — 173
 Кулябко Н.Н. — 158
 Куприянов В.В. — 213
 Куприянов М.В. — 157
 Курелла — 127
 Курс А.Л. — 118
 Курц [В.] — 134
 Курьянов А.У. — 229
 Кухарков Н.Л. — 142
 Кухарков Н.Н. — 187
 Кушнарев Х.С. — 182
- Лаале Ю.А. — 120
 Лабишевский Ф.И. — 280, 283
 Лабунская — 156
 Лазарев В.Н. — 156, 157, 180
 Лазуркина Д.А. — 71, 73, 77
 Лазьян И.Г. — 124
 Ланговой А.А. — 131
 Ландер Е.Е. — 140
 Ламм П.А. — 253
 Лансере Е.Е. — 155, 156, 182
 Лапшин — 8
 Лашков П.В. — 179
 Лебедев — 181
 Лебедев А.В. — 157
 Лебедев А.К. — 186
 Лебедев-Полянский П.И. — 71, 73, 77, 83,
 104, 111, 113, 123, 125, 131
 Лебедева С.Д. — 180
 Лебедянский С.П. — 163
 Левин — 223
 Левин Е.С. — 104, 132
 Левин К.Н. — 83
 Левин К.С. — 123
 Левинсон-Лессинг В.Ф. — 157
 Лежава А.М. — 217
 Ленгник Ф.В. — 77—79, 83, 113
- Ленин В.И. — 4, 7, 13, 19, 20
 Лентулов А.В. — 80
 Леонидов Л.М. — 154, 157, 182
 Леонов А.И. — 157, 164, 186
 Леонтьев М.Л. — 38
 Лепешинский П.Н. — 77
 Лепилов — 156
 Лес И.Е. — 139
 Лехт Ф.К. — 156
 Лещенко И.И. — 84
 Либерман Л.А. — 101, 206, 210
 Либлан — 223
 Ливанов П.Е. — 212
 Ливанова Т.Н. — 160
 Лившиц Е.С. — 113
 Лившиц М. — 156
 Лисс Ю.М. — 223
 Литаш А.Ш. — 167, 168
 Литинский Г.И. — 161
 Литкенс Е.А. — 83, 93
 Литовский О.С. — 135, 137, 144, 164, 165
 Лифшиц М.А. — 157
 Лифшиц М.Г. — 191
 Лишанский С.А. — 196
 Лиз Б.Ф. — 120
 Лобов И.Г. — 52
 Лобова В.Н. — 29
 Лондер С.С. — 212
 Лопухов А.В. — 158, 182
 Лопухов Ф.В. — 182
 Лосский — 8
 Лукомский Е.Ф. — 159, 160
 Лукьянов Г.Е. — 216
 Луначарский А.В. — 7, 10, 71, 73, 77—79,
 83, 93, 101, 111, 113, 125, 145, 201
 Луппол И.К. — 134, 286, 289
 Лурье А.С. — 78, 84, 93
 Луфер — 154
 Луфер А.М. — 159, 160
 Луцкий Г.И. — 194, 195
 Любимов И.И. — 161
 Любимова А.В. — 78
 Людмирский В.Г. — 196
 Лядер Е.М. — 120
 Лядов М.Н. — 125
- Мазель Л.А. — 160, 182
 Макаровский М.Г. — 45, 52
 Максимовский В.Н. — 101
 Малевич К.С. — 78
 Маленков Г.М. — 52
 Малкин И.М. — 187
 Малышев — 138
 Мальцев К.А. — 29, 137
 Малютин Е.Н. — 182
 Малютин С.В. — 80
 Мамонтов А.В. — 78
 Манизер М.Г. — 156, 157, 181
 Мансуров Г.Г. — 111, 120
 Манухин — 224
 Мардис Л.С. — 193
 Маркелов И.Е. — 163, 185
 Маркичев А.И. — 118

- Маркичев В.И. — 129, 190
 Маркорьян С.Н. — 118
 Маркус В.А. — 78, 83
 Марр Н.Я. — 10, 145
 Марьянов Д.И. — 78
 Марьясин И.Е. — 265
 Марьясин Л.Е. — 268
 Маслов Ф.А. — 135
 Матвеев А.Т. — 156, 181
 Матюхин Г.З. — 229
 Матюхин С.Ф. — 114
 Махлин И.М. — 144, 165
 Маца И.Л. — 155, 156
 Мацкин А.Б. — 157
 Машковцев Н.Г. — 101
 Маяковская О.В. — 156
 Медведев М.О. — 187
 Мейер Ф.И. — 213, 214
 Мелешко Е.П. — 165, 189
 Мелик-Пашаев А.Ш. — 159
 Меллер В.А. — 179
 Мельников С.И. — 129, 130
 Мельшиан С.С. — 197
 Менжинская В.Р. — 84
 Менжинская Л.Р. — 71, 73, 79, 83, 113
 Менжинский В.Р. — 9
 Мерзляков Н. — 15
 Меркуров С.Д. — 180
 Мерович — 158
 Месхетели В.Е. — 190
 Мехлис Л.З. — 50
 Мещеряков В.Н. — 10, 102, 108, 118, 125
 Мещеряков Н.Л. — 104, 253, 265
 Мизикин А.И. — 78
 Милютин Н.А. — 137
 Милютин Н.П. — 118
 Миньяр — 160
 Мирингоф М.М. — 165, 189
 Мироненко С.В. — 14
 Миронов — 223
 Миронов К.Я. — 157
 Митрофанов Н.И. — 131
 Михайлин Л.М. — 188
 Михайлов К. — 155, 160
 Михайлов П.Д. — 270
 Михин Б.А. — 206, 211, 212
 Михозлс С.М. — 157
 Модестов А.А. — 121
 Моисеев И.А. — 157, 182
 Мокульский С.С. — 157
 Монахов А.М. — 157
 Моор Д.С. — 156, 182
 Моргулев (Дейсмор) Д.И. — 191
 Моргунов А.А. — 78
 Мордвинов Б.А. — 182
 Мордвинкин В.Ю. — 104, 123
 Морозов Е.С. — 168
 Морозов К.Ф. — 155
 Морозов Л.Д. — 131
 Москвин И.М. — 157
 Мострас К.Г. — 155, 160, 182
 Мочалин Б.М. — 157
 Мукомль Я.Б. — 275
 Муравьева — 154, 155, 158, 161
 Мурашкевич И.И. — 129
 Муров — 223
 Мухин Н.А. — 206
 Мухина В.И. — 156, 157, 180
 Мясковский Н.Н. — 159, 161
 Мясковский Н.Я. — 155
 Назаревская — 156
 Назаров А.И. — 50, 147, 184, 292
 Найберг С.Е. — 159, 160
 Накоряков Н.Н. — 253, 265, 275, 280
 Нарбут Е.К. — 78
 Нарбут И.К. — 78
 Наумов О.Н. — 14
 Невельсон М.С. — 93
 Невельштейн — 156
 Неволоина — 153
 Невский В.А. — 93
 Невский В.И. — 245
 Нейгауз Г.Г. — 154, 155, 158, 159
 Нейман М.Л. — 156
 Некрасов А.И. — 156
 Нефедкин В.С. — 171
 Нечаев Н.А. — 167, 195
 Никитин А.Е. — 50
 Никитин А.Я. — 129
 Никитин И.Ф. — 129
 Никифоров Б.М. — 186
 Николаев Д.Д. — 188
 Николаев Л.В. — 154, 155, 158—160, 182
 Николаева К.И. — 38
 Никольский — 161
 Никольский — 223
 Никритин С.Б. — 129
 Ниллин И.Я. — 38
 Нильсен В. — 154
 Новикова Е.М. — 139
 Новицкий П.И. — 121, 126, 135, 142
 Оболенский Л.Л. — 129
 Обухов Л.О. — 223
 Овсянкин В.И. — 179
 Озеров Н.Н. — 161
 Окулова Г.И. — 35
 Окунев С.Д. — 213
 Олышев Л.Г. — 211
 Ольховский — 160
 Ольховый Б.С. — 29, 35
 Орбели И.А. — 155, 181
 Орлов Е.Т. — 142
 Орлов В.А. — 131, 139
 Орловский Л.Б. — 166
 Осипов — 223
 Оссовский А.В. — 158, 160, 182
 Остроменецкий У.М. — 140
 Оськин И.М. — 191
 Охлопков Н.П. — 157
 Павлов Ф.Н. — 118
 Павлова Т.Ф. — 14, 15
 Пазовский — 159
 Палатник С. — 120

- Панфилов В.М. — 134, 138
 Панфилов В.Н. — 142, 143
 Паскевич В.В. — 101
 Пастернак Я.Л. — 181
 Пастухов А.А. — 142
 Патарай К.В. — 163, 172
 Пашенная В.Н. — 157
 Пашков П.П. — 156
 Пекелис М.С. — 182
 Пельше Р.А. — 118, 123, 126
 Пеппер Н.С. — 140
 Перель И.А. — 111, 113, 114
 Перес — 223
 Переслегина Э.В. — 14
 Пересторонин В.П. — 54
 Пестунов С.С. — 129, 130
 Петинос О.Г. — 206
 Петров В.В. — 78
 Петров В.Р. — 154, 158, 161
 Петров И.Ф. — 139
 Петров Н.В. — 15
 Петров Н.В. — 157
 Петров Ф.Н. — 111, 113, 121
 Петров Ф.Ф. — 78
 Пешер И.О. — 132
 Пикель Р.В. — 124, 127, 129
 Пиотровский А.И. — 157
 Пихоя Р.Г. — 15
 Плащинская — 223
 Плетнев В.Ф. — 102, 225
 Плуныян — 181
 Познер В.М. — 71, 73, 77
 Покровский М.Н. — 77, 79, 83, 93, 101,
 111—113, 125, 134, 245
 Поликарпов Д.А. — 60
 Пономарев В.И. — 182
 Попов — 224
 Попов А. — 8
 Попов А.Д. — 157
 Попов К.А. — 29
 Попов Н.Н. — 29, 35
 Посельский Б.М. — 216
 Поспелов П.Н. — 48, 60
 Преображенский В.И. — 78
 Преображенский Е.А. — 26, 29, 83, 93
 Преображенский Н.Ф. — 77, 78
 Пресман Я.Б. — 101
 Преснов Г.М. — 157, 181
 Прокофьев С.С. — 159
 Пугани Г.А.Х. — 140
 Пудовкин В.И. — 8
 Пузин А.А. — 60
 Пупков Н.П. — 229
 Пшеницын К.Ф. — 42
 Пшибышевский Б.С. — 135, 137

 Рабей О.С. — 101
 Рабинович — 160
 Рабинович — 161
 Рабинович Л.М. — 143
 Рабичев Н.Н. — 42, 163
 Равинов — 161
 Равич Н.А. — 129, 130

 Радлов Н.Э. — 182
 Радлов С.Э. — 157
 Радомысленский В.З. — 191
 Райский Н.Г. — 161, 182
 Райтер И.Л. — 42
 Райхлин А.И. — 143
 Ракицкий — 224
 Расин Г.В. — 170, 184
 Раскольников Ф.Ф. — 10, 124, 127, 129,
 145
 Рассадников А.П. — 131
 Ратке К.К. — 38
 Ратов — 223
 Рафаил М.А. — 169
 Рафальский — 41
 Рахимбаев А.Р. — 134, 137
 Ревельский К.О. — 131
 Ревуцкий Л.Н. — 159, 161
 Рейзен М.О. — 159
 Ремиз М.Л. — 139
 Рензин — 159
 Рериг Е.К. — 140
 Ретлинг А.Ф. — 206
 Риер М.А. — 161
 Рогальский И.Б. — 71, 73
 Рогинская Ф.С. — 155
 Родионов А.М. — 101, 121
 Родионов М.С. — 155, 156
 Родченко А.М. — 78
 Рождественский А.С. — 129, 130, 135
 Рожновский — 156
 Розанов И.Г. — 113
 Розанов С.Б. — 160
 Розанова О.В. — 78
 Розен А.П. — 101
 Ройзен — 223
 Романов Г.П. — 138
 Романов С.Н. — 192
 Ромм М.И. — 8
 Рославец Н.А. — 129
 Рославец Н.Н. — 123
 Рубин С.Л. — 193
 Рубинштейн Н.Л. — 48
 Рубинштейн Я.Е. — 210
 Рудзук Я.Э. — 217
 Рузер-Нирова Н.А. — 118, 124, 127
 Рулев В.Н. — 229
 Руссо В.И. — 123
 Рыбников А.А. — 155, 156
 Рыжакин — 190
 Рыжков К.С. — 194
 Рыжков М.И. — 229
 Рыков А. — 292
 Рыльский И.В. — 179, 182
 Рябинкин П.И. — 186
 Рябинкин П.Н. — 180
 Рязский Г.Г. — 156, 182
 Рязанов А.А. — 78
 Рязанов Д.Б. — 77, 78
 Рязанов П.Б. — 167, 168

 Сабинский Ч.Г. — 206, 212
 Сааков С.А. — 193

- Савадош А.С. — 132
 Саввов Д.Н. — 120
 Савинов А.А. — 155
 Савицкий Г.К. — 157, 180
 Садыков С.Н. — 139
 Самбек — 172
 Самосуд С.А. — 158
 Самохвалов А.С. — 131, 139
 Самсонова О.Д. — 15
 Сарычева Е.Ф. — 157, 182
 Саттель — 224
 Сафронов А.Г. — 156
 Сахновский В.Г. — 157, 182
 Сац Н.И. — 157
 Саянина О.И. — 139
 Свешников А.В. — 158, 161
 Свидерский А.И. — 10, 125, 126, 129, 145
 Свидерский Б.Р. — 212, 213
 Сегаль М.А. — 154
 Сейкели Л.М. — 140
 Семенов — 160, 161
 Семенова Н.А. — 126
 Сеньюшкин Ф.М. — 10, 118
 Сергеев К.Н. — 42
 Сергеев М.В. — 265
 Сергеев-Точисский М.С. — 120
 Сергеева А.А. — 139
 Сердюк И.А. — 188
 Серебряков П.А. — 182
 Серин В.Я. — 190
 Сибор — 160
 Сидоров С.П. — 190, 198
 Силицкий В. — 108
 Симонов Р.Н. — 157
 Синяевский А.М. — 129
 Сиротинская И.П. — 14
 Ситковский Е.П. — 48
 Скворцов-Степанов И.И. — 245, 270
 Скобелев Д.Н. — 131
 Слонимский Ю.О. — 157, 182
 Слуцкий Х.Ш. — 115
 Смилович П.Г. — 9
 Смирнов — 223
 Смирнов С.И. — 216
 Смушкова М.А. — 108
 Соболев — 156
 Соболев Ю.В. — 157, 182
 Сокол — 223
 Соколов — 161
 Соколов А.И. — 168
 Соколов Н. — 157
 Соловьев В.И. — 27, 29, 32
 Соловьев И.С. — 158
 Солодовников А.В. — 166, 180, 181, 185
 Сольц Э.А. — 32
 Сомс К.П. — 42
 Спасский Н.Л. — 140
 Сорин В.Г. — 29, 32
 Сосновский Л.С. — 27, 29
 Сперанский Н.Н. — 104
 Способин — 161
 Сталин И.В. — 7, 20, 21, 27
 Станкевич К.И. — 120
 Старк Л.И. — 83
 Староносков П.Н. — 155, 156, 180
 Степанов В.А. — 211
 Степанов Д.Я. — 114
 Стецкий А.И. — 35, 42, 45, 48
 Столярский П.С. — 159
 Сторожев В.Н. — 77
 Страуян Я.Я. — 126, 129, 130
 Страшун А.М. — 84, 93
 Струве — 160
 Стуков В.Н. — 123, 131
 Стэн Я.Э. — 29, 35
 Судаков И.Я. — 157, 182
 Сундуков Н.А. — 50
 Сургунов М.Н. — 206
 Сурин В.Н. — 167, 168, 192
 Сутырин В.А. — 223, 225
 Сушкевич Б.М. — 157, 182
 Считник Н.Н. — 216
 Сырцов С.И. — 10, 29, 118
 Сысоев П.М. — 187, 188
 Сычов — 223
 Табаков М.И. — 160, 182
 Тавасиев С.Д. — 156
 Таль Б.М. — 35, 50
 Танский-Таращанский В.С. — 188
 Танияев А.П. — 139
 Тараканов В.И. — 118
 Тарасов — 157
 Тарасова Е.И. — 15
 Тарасенков Н.Г. — 78
 Тарханов М.М. — 157
 Татаржинский В.Ф. — 195
 Татлин В.Е. — 77, 78
 Темкин С.Е. — 198
 Терновец Б.Н. — 113, 156
 Тер-Оганесов В.Т. — 121
 Тизанов С.С. — 115
 Тимофеев В.В. — 206, 213
 Толмачев Г.Г. — 163
 Толстой Л.Н. — 147
 Томский — 157
 Томский В.А. — 192
 Томский М.П. — 286, 289, 292
 Трайнин И.П. — 118, 215
 Тракман К.Г. — 131
 Трапезников Т.Г. — 101
 Трауберг Л. — 8
 Троцкая Н.И. — 77, 80, 84, 93, 101, 121
 Трегубенков Ф.А. — 171
 Троицкий А.Я. — 29
 Трошин К.В. — 188
 Тузиков — 160
 Туманов С.В. — 142
 Тюлин Ю.Н. — 161, 182
 Угаров И.Н. — 157, 164
 Удальцова Н.А. — 78
 Ульянова Н.К. см. Крупская Н.К.
 Усиевич В. — 153
 Уханов Н.Н. — 194
 Ухин-Тарасов К.Ф. — 140

Фаворский В.А. — 155, 156
Файнберг С.Е. — 159
Фалковский Г.И. — 165, 173, 181, 190
Фальк Р.Р. — 78
Фарман Г.И. — 210
Федоров — 223
Федоров Б.В. — 280
Федоров-Давыдов А.А. — 121, 127
Федорова А.А. — 120
Федосеев А.Т. — 171
Федосеев И.И. — 170, 171
Фей Э.Г. — 132
Ферман В.Э. — 160, 182
Ферреро Ф.Л. — 140
Фидлер И.И. — 78
Филенков — 223
Филиппов — 156
Филиппов А.В. — 182
Филиппова В.А. — 124
Фишман Н.Л. — 187
Флеровский — 265
Франкетти В.Ф. — 78
Френц Р.Р. — 181
Фрейберг П.В. — 155
Фрейберт П.Ф. — 156
Фролов С.У. — 196
Фурманова А.Н. — 157

Хавинсон Я.С. — 42
Хайкин Б.Э. — 159
Халатов А.Б. — 275, 280, 283, 286
Харитонов — 8
Хачатурян Л.[Е.] — 171, 194
Хвойник И.Е. — 129, 130
Хейсин — 224
Хигерович Р.И. — 189, 198
Хмелев И.П. — 157
Ходоровский И.И. — 111, 113, 116, 125
Хорин В.Е. — 139
Хохлов К.П. — 157
Храпченко М.Б. — 147, 155, 185

Цейтлин Л.М. — 158, 160
Цехер Л.А. — 143
Цуккерман В.А. — 160, 182
Цыбин — 161
Цыганов — 161
Цыганов Н.А. — 180
Цыпкин М.С. — 162
Цырлина Е.Е. — 137, 142

Чайков И.М. — 156, 180, 182
Чаплин А.П. — 137
Чаплыгин Я.И. — 137
Чебаненков И.И. — 182
Чекина С.С. — 129
Чекрыгин А.И. — 182
Челянов Н.И. — 116
Челяпов Н.И. — 155, 158, 161
Черкасов — 224
Чернов А.Г. — 169, 170
Черноусов П.И. — 179
Чесноков — 127

Чесноков Е.И. — 158, 182
Чесноков И.Н. — 140
Четыркин Л.О. — 155, 164
Четыркин Л.И. — 187
Чимдэ С. — 120
Чичеров И.И. — 129
Чудинов Д.К. — 115
Чудновский И.М. — 275
Чужин Я.Э. — 162
Чурин А.А. — 140

Шабалин В.Я. — 161
Шабурова М.А. — 38
Шавердян А.И. — 191, 192
Шадр И.Д. — 180
Шалагенова Е.П. — 108
Шаломытова А.М. — 157
Шапилов Л.Г. — 77
Шапилов М.М. — 192
Шаповалов Л.Е. — 155, 157, 185
Шатилов С.С. — 154, 155, 158, 167
Шафран П.С. — 120
Шахов Н.А. — 120
Шацкая В.Н. — 158, 161
Швагер З.Я. — 157
Шварц Д.В. — 114, 292
Шведчиков К.М. — 223, 245
Шевченко А.В. — 78
Шегаль Г.М. — 155
Шейнин — 158
Шейнкман Е.А. — 113
Шерман Н.С. — 153, 155, 158
Шендерович М.И. — 275
Шендерович М.О. — 270, 275, 280
Шерман С.Я. — 131
Шилингер Ф.Ф. — 101
Шингарев А.Н. — 101
Широков И.Е. — 180
Ширяев А.В. — 157
Шквариков В.А. — 164, 179, 186
Шлеин П.А. — 127
Шмидт О.Ю. — 83, 93, 112, 113, 125, 248, 253, 265
Шмулевич Б.А. — 118
Шостакович Д.Д. — 159
Шохин — 134
Шохин — 181
Штейн М.Н. — 139
Штейнберг М.О. — 154, 155, 159, 161
Штеренберг Д.П. — 71, 73, 77, 80, 84, 102, 124
Штернберг П.К. — 77
Штраух М.М. — 157
Штример — 158, 160
Шуб Э.И. — 206, 212
Шувалов — 223
Шувалов Н.И. — 121, 129
Шульман М.Л. — 126
Шумский О.Я. — 38
Шумяцкий Б.З. — 154, 162, 163, 169, 223, 227
Шутко К.И. — 118
Щегольков А.И. — 123

Щербаков — 156
Щербаков А.С. — 45, 54
Щукин Б.В. — 157
Щусев А.В. — 179

Эдельсон З.А. — 155, 163, 164
Эйдлин — 160
Эйзенштейн С.М. — 8, 154
Эйферт В.А. — 157, 180, 181
Эйхенбаум Б. — 8
Эккерт Ф.Ф. — 160
Элькин И.Н. — 206
Элькина Д.Ю. — 113
Эман П.Б. — 206, 214
Эпштейн Д.А. — 116
Эпштейн М.С. — 108, 111, 113, 115, 125,
134, 137
Эрлих М.М. — 50, 193
Эрнтс Г.Л. — 216
Этингоф — 104
Эфрон А.С. — 114, 125
Эфрос А. — 156

Юзовский Ю.М. — 157
Юдин П.Ф. — 45, 50, 292
Юманкулов И.Х. — 120
Юкса — 265

Юматов В.Л. — 206, 212
Юровский А.Н. — 159, 265, 270, 275, 280
Юткевич С.И. — 8
Юон К.Ф. — 155, 156, 182

Яворский Б.Л. — 124
Яковлев — 52
Яковлев — 223
Яковлев Н.Н. — 52
Яковлев Я.А. — 29, 32
Яковлева — 10
Яковлева В.Н. — 101, 102, 111, 113, 125
Ямпольская А.И. — 160
Ямпольская И.М. — 160
Ямпольский А.И. — 154, 158
Яницкий Н.Ф. — 265
Яновская В.Е. — 157
Янсон Я.Д. — 275, 280
Ярковский Л.Л. — 129
Ярошевский М.Е. — 132
Ярустовский Б.М. — 192
Ятманов — 121

Eimermacher K. von — 15
Hartmann A. — 15

Список сокращений

Акцентр	— Академический центр
АПО; Агитпроп	— Отдел агитации и пропаганды ЦК РКП(б)
ВКИ, ВКПДИ, КПДИ	— Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР
ВСНХ	— Высший совет народного хозяйства
ВУФКУ	— Всеукраинское фотокиноуправление
ВФКО	— Всесоюзный фотокиноотдел
ВХУТЕИН	— Высший государственный художественно-технический институт
ВХУТЕМАС	— Высшие государственные художественно-технические мастерские
ВЦВБ	— Всероссийское центральное выставочное бюро
ГА РФ (ЦГАОР СССР)	— Государственный архив РФ
ГАХН	— Государственная академия художественных наук
ГИЗ	— Государственное издательство
ГИНХУК	— Государственный институт художественной культуры
ГИХЛ	— Государственное издательство художественной литературы
гл.	— главное, главный
Главархив	— Главное архивное управление СССР
Главискусство	— Комитет по делам искусств, Совет по делам искусств НКП РСФСР
Главлит	— Главное управление по делам литературы и искусств
Главмузей	— Главный комитет по делам музеев НКП РСФСР
Главнаука	— Главное управление научными, музейными и научно-художественными учреждениями НКП РСФСР
Главполитпросвет	— Главное управление внешкольное, затем главный политико-просветительный комитет республики НКП РСФСР
Главпрофобр	— Главное управление профессионально-технических школ и высших учебных заведений НКП РСФСР
Главрепертком, ГРК	— Главный комитет по контролю за репертуаром НКП РСФСР
Главсоцвос	— Главное управление социального воспитания и политического образования НКП РСФСР
ГОМЭЦ	— Государственное объединение музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий НКП РСФСР
Госиздат	— Главное управление государственным издательством
Госкино	— Центральное государственное фотокинопредприятие НКП РСФСР
ГПУ	— Государственное политическое управление при СНК РСФСР
ГСПС	— Городской совет профессиональных союзов
ГСХМ	— Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ	— Государственная Третьяковская галерея
Губком	— Губернский комитет
Губпрофсовет	— Губернский профсоюзный совет
ГУКФ	— Главное управление кинофотопромышленности
ГУС	— Государственный ученый совет НКП РСФСР
зам.	— заместитель

зав.	— заведующий
засл. арт.	— заслуженный артист
ИЗО	— Изобразительное искусство
Изогиз	— Государственное издательство изобразительного искусства
ИЗОРАМ	— ИЗО рабочей молодежи
ИЗОСТАТ	— НИИ изобразительной статистики советского строительства и хозяйства
ИМЭЛ	— Институт Маркса—Энгельса—Ленина при ЦК ВКП(б)
и.о.	— исполняющий обязанности
Исполком	— Исполнительный комитет
КОГИЗ	— Книготорговое объединение государственных издательств Комфракция — Фракция ВКП(б)
ВПК	— Контрольно-проверочная комиссия
Межрабпом	— Международная рабочая помощь
МКК	— Московская контрольная комиссия
Моссовет	— Московский городской Совет депутатов трудящихся
МСНК	— Малый СНК
МУЗГИЗ	— Государственное музыкальное издательство
Музспред	— Объединение предприятий музыкальной промышленности
н.а. (нар. арт., н. арт.)	— народный артист
НК РКИ	— Наркомат рабоче-крестьянской инспекции РСФСР
НКВД	— Народный комиссариат внутренних дел
НКП; НКПрос;	
Наркомпрос	— Народный комиссариат просвещения РСФСР
ОБ; Оргбюро	— Организационное бюро ЦК РКП(б)—ВКП(б)
ОБИС	— Группа художников «Объединение», «Объединенное искусство»
ОГИЗ	— Объединение государственных издательств РСФСР
ОГПУ	— Объединенное государственное политическое управление при СНК СССР
отв.	— ответственный
ПБ; Политбюро	— Политическое бюро ЦК РКП(б)—ВКП(б)
проф.	— профессор
ПУР	— Политическое управление Реввоенсовета
ПУРККА	— Политическое управление Рабоче-Крестьянской Красной Армии
РВС; Реввоенсовет	— Революционный военный совет
РГАЛИ (ЦГЛА, ЦГАЛИ)	— Российский государственный архив литературы и искусства
РГАСПИ (РЦХИДНИ)	— Российский государственный архив социально-политической истории
РКИ	— Рабоче-крестьянская инспекция
СНК	— Совет народных комиссаров РСФСР
СНК СССР	— Совет народных комиссаров СССР
Совкино	— Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество «Советское кино»
Совнацмен	— Совет по просвещению национальностей нерусского языка
СОГПУ	— Секретный отдел ГПУ
СООГПУ	— Секретный отдел ОГПУ
ССП, СП	— Союз советских писателей

СТ	— Секретариат ЦК РКП(б)—ВКП(б)
СТО	— Совет труда и обороны
ТРАМ	— Театр рабочей молодежи
Уком	— Уездный комитет
УОНО	— Уездный отдел народного образования
упр.	— управляющий, управление
Управделами	— Управляющий делами
Фотокино	— Отдел фотокинематографический
ЦАУ	— Центральное административное управление НКВД
ЦК	— Центральный комитет ВКП(б)—КПСС
ЦК РАБИС	— Центральный комитет Всероссийского профессионального союза работников искусств
ЦКК	— Центральная контрольная комиссия ЦК ВКП(б)
ЦС	— Центральный совет
шт.	— штаты, количество единиц

Содержание

Гармония, измеренная алгеброй. Горяева Т.М.	3
---	---

Раздел 1. Высшее политическое руководство

<i>Отделы ЦК РКП(б)—ВКП(б), ведающие вопросами идеологии и культуры</i>	19
Схема 1. Отделы ЦК РКП(б)—ВКП(б), ведающие вопросами идеологии и культуры. 1920—1940-е гг.	23
Схема 2. Отдел агитации и пропаганды (Агитпроп, АПО). Апрель 1920 — май 1928 г.	24
Схема 3. Отдел печати. Февраль 1924 — май 1928 г.	30
Схема 4. Отдел по агитации, пропаганде и печати (АППО). Май 1928 — январь 1930 г.	33
Схема 5. Отдел агитации и массовых кампаний. Январь 1930 — март 1933 г.	36
Схема 6. Отдел культуры и пропаганды (Культпроп). Январь 1930 — февраль 1934 г.	39
Схема 7. Отдел культуры и пропаганды ленинизма (Культпроп). Февраль 1934 — май 1935 г.	43
Схема 8. Отдел партийной пропаганды и агитации. Май 1935 — ноябрь 1938 г.	46
Схема 8а. Отдел пропаганды и агитации (устной и печатной). Ноябрь 1938 — август 1939 г.	47
Схема 9. Отдел печати и издательства. Май 1935 — ноябрь 1938 г.	49
Схема 10. Отдел школ. Май 1935 — август 1946 г.	51
Схема 11. Отдел культурно-просветительной работы (Культпросвет). Май 1935 — ноябрь 1938 г.	53
Схема 12. Отдел науки, научно-технических изобретений и открытий. Май 1935 — [ноябрь 1938 г.]	55
Схема 13. Управление пропаганды и агитации (УПА). Август 1939 — июль 1948 г.	57

Раздел 2. Система государственного управления

<i>Становление и основные реорганизации аппарата Народного комиссариата просвещения РСФСР (1917—1940 гг.)</i>	63
Схема 14. Государственная комиссия по просвещению. 1917 г.	70
Схема 15. НКП РСФСР. 1917 г.	72
Схема 16. НКП РСФСР. 1 июля 1918 г.	74
Схема 16а. НКП РСФСР. 26 ноября 1918 г.	75
Схема 16б. Отдел изобразительных искусств НКП РСФСР. 1 сентября 1918 г.	76
Схема 16в. Кинематографический отдел НКП РСФСР. Сентябрь 1918 г.	76
Схема 17. НКП РСФСР (основная часть структуры). 1919 г.	79

Схема 18. НКП РСФСР. 10 февраля 1920 г.	81
Схема 18а. Художественный сектор НКП РСФСР. 10 февраля 1920 г.	82
Схема 19. НКП РСФСР. 11 февраля 1921 г.	85
Схема 19а. НКП РСФСР. 21 октября 1921 г.	86
Схема 19б. Академический центр НКП РСФСР. 1921 г.	87
Схема 19в. Организационный центр НКП РСФСР. 1921 г.	88
Схема 19г. Главсоцвос НКП РСФСР. 1921 г.	89
Схема 19д. Главпрофобр НКП РСФСР. 1921 г.	90
Схема 19е. Главполитпросвет НКП РСФСР. 1921 г.	91
Схема 19ж. Госиздат НКП РСФСР. 1921 г.	92
Схема 19з. Совнацмен НКП РСФСР. 1921 г.	92

НКП РСФСР. 1922—1923 г. Центральный аппарат и система подведомственных учреждений 94

Схема 20. НКП РСФСР. Апрель 1922 г.	94
Схема 20а. Оргцентр НКП РСФСР. Апрель 1922 г.	95
Схема 20б. Главнаука НКП РСФСР. Апрель 1922 г.	96
Схема 20в. Госиздат НКП РСФСР. Апрель 1922 г.	97
Схема 20г. Главполитпросвет НКП РСФСР. Апрель 1922 г.	98
Схема 20д. Главпрофобр НКП РСФСР. Апрель 1922 г.	99
Схема 20е. Цекультстрой НКП РСФСР	99
Схема 20ж. Цекультран НКП РСФСР	99
Схема 20з. Главсоцвос НКП РСФСР. Апрель 1922 г.	100
Схема 21. Главное управление по делам литературы и издательств (Главлит). Центральное управление	103
Схема 22. Контрольно-репертуарный комитет Главлита НКП РСФСР. 7 июня 1922 — 19 февраля 1924 г.	105
Схема 23. Главполитпросвет НКП РСФСР. 1923 г.	106
Схема 24. НКП РСФСР. Центральный аппарат. 1925 г.	109
Схема 24а. Государственный ученый совет (ГУС) НКП РСФСР. 1925 г.	112
Схема 24б. Административно-организационное управление (АОУ) НКП РСФСР. 1925 г.	114
Схема 24в. Главное управление социального воспитания и политехни- ческого образования детей (Главсоцвос) НКП РСФСР. 1925 г.	115
Схема 24г. Главное управление профессионального образования (Глав- профобр) НКП РСФСР. 1925 г.	116
Схема 24д. Главный политико-просветительный комитет республики (Глав- политпросвет) НКП РСФСР. 1925 г.	117
Схема 24е. Совет по просвещению национальностей нерусского языка (Совнацмен) НКП РСФСР. 1925 г.	119
Схема 24ж. Главное управление научными, музейными и научно-художес- ственными учреждениями (Главнаука) НКП РСФСР. 1925 г.	121
Схема 24з. Главное управление по делам литературы и издательства (Главлит) НКП РСФСР. 1925 г.	122
Схема 25. НКП РСФСР. 1928 г.	124

Схема 25а. Главискусство НКП РСФСР. 1928 г.	126
Схема 26. Совет по делам искусства и литературы НКП РСФСР (Центральный совет). 1929 г.	128
Схема 27. Главлит НКП РСФСР. 1929 г.	131
Схема 28. НКП РСФСР. 1930 г.	133
Схема 29. Сектор искусства НКП РСФСР. Сентябрь 1930 — 17 сентября 1933 г.	135
Схема 30. НКП РСФСР. 1933 г.	136
Схема 31. Главлит НКП РСФСР. Центральный аппарат. 1935 г.	139
Схема 32. НКП РСФСР. 1936 г.	141
Схема 33. Главрепертком НКП РСФСР. 1932—1936 гг.	144
<i>Реорганизация управления культурной середины 1930-х гг.: Комитет по делам искусств СССР</i>	145
Схема 34. Всесоюзный Комитет по делам искусств при СНК СССР. 17 января 1936—1937 г.	149
Схема 34а. Управление учреждений изобразительных искусств ВКИ при СНК СССР	150
Схема 34б. Главное управление по контролю за репертуаром и зрелищами ВКИ при СНК СССР	150
Схема 34в. Управление театров ВКИ при СНК СССР	150
Схема 34г. Управление музыкальных учреждений ВКИ при СНК СССР	151
Схема 34д. Управление цирков ВКИ при СНК СССР	151
Схема 34е. Главное управление кинематографии ВКИ при СНК СССР	151
Схема 34ж. АХО ВКИ при СНК СССР	152
Схема 35. Главрепертком (ГУРК) в составе ВКИ при СНК СССР. 1937—1938 гг.	173
Схема 36. Комитет по делам искусств СССР. 1939—1949 гг.	174
Схема 36а. Главное управление учреждений изобразительного искусства КПДИ СССР	175
Схема 36б. Главное управление учебных заведений КПДИ СССР	175
Схема 36в. Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром КПДИ СССР	175
Схема 36г. Главное управление театров КПДИ СССР	176
Схема 36д. Главное управление музыкальных учреждений КПДИ СССР	176
Схема 36е. Главное управление цирков КПДИ СССР	176
Схема 36ж. Отдел художественной самодеятельности КПДИ СССР	177
Схема 36з. Управление капитальным строительством КПДИ СССР	177
Схема 36и. Отдел архитектуры КПДИ СССР	177
Схема 36к. Управление делами КПДИ СССР	177
Схема 36л. Планово-экономический отдел КПДИ СССР	178
Схема 36м. Финансовый отдел КПДИ СССР	178
Схема 36н. Центральная бухгалтерия КПДИ СССР	178
Схема 36о. Отдел кадров КПДИ СССР	178

Схема 37. Главрепертком (ГУРК) в составе ВКИ при СНК СССР. 1939—1940 г.	198
<i>Органы управления в области кинематографии: тенденции и особенности становления</i>	
Схема 38. Всероссийский фотокинематографический отдел (ВФКО) НКП РСФСР. 16 декабря 1922 г.	205
Схема 39. Центральное государственное фотокинопредприятие (Госкино) при НКП РСФСР. 1 апреля 1923 г.	207
Схема 40. Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество «Советское кино» (Совкино) НКП РСФСР. 1 ноября 1925 г.	215
Схема 41. Комитет по делам кинематографии и фотографии (Кинокомитет) при СНК СССР. 29 января 1929 г.	217
Схема 42. Всесоюзное объединение по кинофотопромышленности (Союзкино) при ВСНХ СССР. 1 января 1931 г.	218
Схема 42а. Сектор продвижения кинофильмов Союзкино.	219
Схема 42б. Сектор инспекции и контроля Союзкино	219
Схема 42в. Сектор по производству фото-киноаппаратуры Союзкино.	219
Схема 42г. Сектор снабжения и сбыта Союзкино	220
Схема 42д. Сектор по производству кинофильмов Союзкино	220
Схема 42е. Управление делами Союзкино	221
Схема 42ж. Планово-финансовый сектор Союзкино	221
Схема 42з. Сектор капитального строительства Союзкино.	222
Схема 43. Главное управление кинофотопромышленности (ГУКФ) при СНК СССР. Февраль 1933 г.	225
Схема 44. Главное управление кинематографии (ГУК) ВКПДИ при СНК СССР. 5 января 1937 г.	226
Схема 45. Комитет по делам кинематографии (КПДК) при СНК СССР. 23 марта 1938 г.	228
<i>Организационная структура издательского дела в РСФСР и СССР. 1919—1940 гг.</i>	
Схема 46. Госиздат РСФСР НКП РСФСР. 1919 г.	241
Схема 46а. Центральный отдел по распространению литературы Госиздата РСФСР	242
Схема 47. Госиздат РСФСР. 1920 г.	243
Схема 47а. Центральная редакционная коллегия Госиздата РСФСР. 1920 г. ...	244
Схема 47б. Рабочие коллегии Госиздата РСФСР. 1920 г.	245
Схема 47в. Административная комиссия Госиздата РСФСР. 1920 г.	245
Схема 48. Госиздат РСФСР. 1922 г.	246
Схема 48а. Центральная редакционная коллегия Госиздата РСФСР. 1922 г. ...	247
Схема 48б. Общий центр. Организационно-административная и снабженческая часть Госиздата РСФСР. 1922 г.	247
Схема 48в. Специальный центр. Издательско-техническая часть Госиздата РСФСР. 1922 г.	248
Схема 49. Госиздат РСФСР. 1923 г.	249

**ИНСТИТУТЫ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ
В ПЕРИОД СТАНОВЛЕНИЯ
1917—1930-е гг.**

**Партийное руководство;
государственные органы управления
Схемы**

Художественное оформление *А. Сорокин*

ЛР № 066009 от 22.07.1998. Подписано в печать 20.07.2004.
Формат 70x100 1/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Усл.печ.л. 25,2. Уч.-изд.л. 24,1. Тираж 800 экз. Заказ № 11342

Издательство «Российская политическая энциклопедия»
(РОССПЭН)

117393, Москва, Профсоюзная ул., д. 82.

Тел. 334-81-87 (дирекция);

Тел./Факс 334-82-42 (отдел реализации)

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного оригинал-макета в ППП «Типография «Наука»
121099, Москва, Шубинский пер., 6